

MARÇ 2021

Coordinació:

Gloria Vilches

Programació:

Francisco Algarín Navarro, Celeste Araújo,
Gonzalo de Lucas, Oriol Sánchez

Cineastes:

Jean-Claude Rousseau, Margot Dias, Ruy
Guerra, Thomas Harlan, Sophie Michael,
Manuela de Laborde, Gautam Valluri,
Brigid McCaffrey, Jodie Mack, Corinne
i Arthur Cantrill, Larry Clark

Preus:

4 € / 3 € Reduïda

Abonament 5 sessions: 15 € / 12 € Reduït

Amics CCCB: gratuït

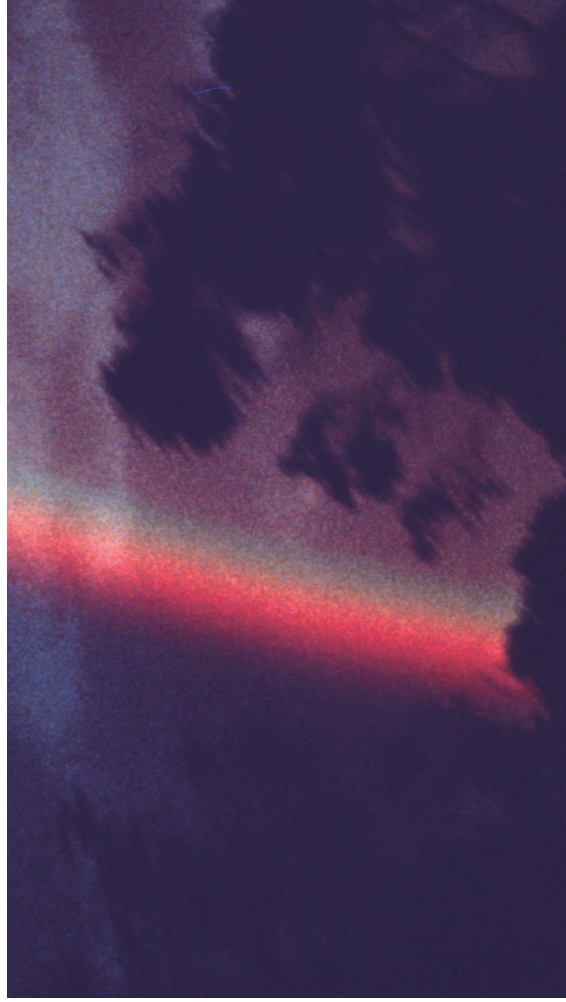
Venda d'entrades a taquilles

(taquilles@cccb.org / 933064100)

i www.eventbrite.es

Xcèntric

el cinema del CCCB



CCCB
Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Montalegre 5
08001 Barcelona
T 93 306 4100

xcen tric.cccb.org
XCENTRIC CINEMA
#XcèntricCCCB

04.03.21

Dijous 19:00 h

Auditori

Jean-Claude Rousseau. La llum reflectida a través de les coses

En el seu primer llargmetratge, Jean-Claude Rousseau proposa una travessia sensorial i sentimental per set ruïnes i diverses habitacions d'hotel de la ciutat de Roma. Motius com el desdoblament, l'escissió o la impossibilitat de representar es desplacen contínuament entre un treball formal rigorós i la vivència d'una conversió.

Amb la presència del cineasta. Aquesta sessió s'emmarca en un cicle programat per Francisco Algarín i Carlos Saldaña, en col·laboració amb:

Filmoteca
de Catalunya

ZUMZEIG

**INSTITUT
FRANCAIS**
Barcelona



Les Antiquités de Rome, Jean-Claude Rousseau, 1989, Super-8, 105 min.

Projecció en 16 mm. VOSE. Còpia cortesia de Jean-Claude Rousseau.

Les Antiquités de Rome, 1989. Jean-Claude Rousseau

11.03.21

Dijous 19:00 h

Auditori

Naixement (de la imatge) d'una nació

Entre les pel·lícules etnogràfiques de Margot Dias rodades a l'altiplà de Mueda i la pel·lícula de Ruy Guerra sobre la massacre que es va cometre en aquest mateix lloc, hi ha dos episodis centrals en la història de Moçambic en què el cinema va adoptar un paper important tant en el procés revolucionari com en la descolonització: la guerra d'alliberament (1964-1974) i la revolució (1975-1987). Amb la projecció d'aquests treballs es pretén no tan sols confrontar representacions cinematogràfiques nascudes en l'àmbit d'expedicions colonials amb les primeres imatges realitzades al Moçambic independent, sinó també indagar com la història colonial i la postcolonial estan estretament lligades a aquestes imatges.

Aspectos da vida dos Macua e Macondes em Moçambique, Margot Dias, 1958, 16 mm, 7 min.

Mussa. Aldeia Maconde, Margot Dias, 1958, 16 mm, 2 min.

Caminho para a machamba da Nola, Margot Dias, 1958, 16 mm, 5 min.

Mueda, Memória e Massacre, Ruy Guerra, 1979-80, 35 mm, 75 min.

VOSC. Projecció en digital. Còpies de Margot Dias cortesia de Cinemateca Portuguesa i del Museu Nacional d'Etnologia de Lisboa. Còpia de Ruy Guerra cortesia d'Arsenal Berlin.



Mueda, Memória e Massacre, 1979-80. Ruy Guerra



Margot Dias filmant els makonde, 1958. (Jorge Dias, Arxiu del Museu Nacional d'Etnologia)

14.03.21

Diumenge 18:30 h

Auditori

Diari de Iluita. Torre Bela

Després de la revolució dels Clavells, el 1975 centenars de treballadors van ocupar durant 219 dies la finca Torre Bela, que el duc de Lafões feia servir com a vedat de caça privat, per establir-hi una cooperativa agroalimentària, amb la connivència de les Forces Armades, que havien iniciat la revolució socialista. L'alemany Thomas Harlan i el seu equip de rodatge van compartir aquells dies i els van documentar en un film prodigiós sobre la col·lectivitat política.

Concebut com un diari de Iluita, segons un mètode directe de filmació en què «no havia de planificar el film, únicament havia de planificar ser allà», Thomas Harlan —fill del cèlebre director del Tercer Reich, Veit Harlan— va enregistrar les tensions ideològiques i pràctiques, les intensitats extremes i a flor de pell, les discussions i l'esperit d'un col·lectiu que encarna un *procés revolucionari en curs*.



Torre Bela, Thomas Harlan, 1977, 35 mm, 106 min.

VOSC. Projectió en DCP. Còpia cortesia de Filmmuseum München.

Torre Bela, 1977. Thomas Harlan

18.03.21

Dijous 19:00 h

Auditori

Mart a la Terra I. *As Without so Within*

A través d'una exploració fílmica insòlita en l'ús de l'enquadrament, la il·luminació, el desenfocament, la sobreimpressió o l'stop-motion, els curts d'aquesta sessió assaïen camins d'experimentació perceptiva en què elements i llocs concrets —llums que centellegen, formes circulars o geològiques— configuren topografies còsmiques, sinuositats més llunyanes d'altres planetes i figuracions inespèrades. Aquest programa, amb pel·lícules de Sophie Michael, Manuela de Laborde, Gautam Valluri, Brigid McCaffrey i Jodie Mack, s'emmarca com una activitat paral·lela de l'exposició «Mart. El mirall vermell».

99 Clerkenwell Road, Sophie Michael, 2010, 16 mm, 8 min.

As Without so Within, Manuela de Laborde, 2016, 16 mm, 25 min.

Circles, Gautam Valluri, 2015, 16 mm, 4 min.

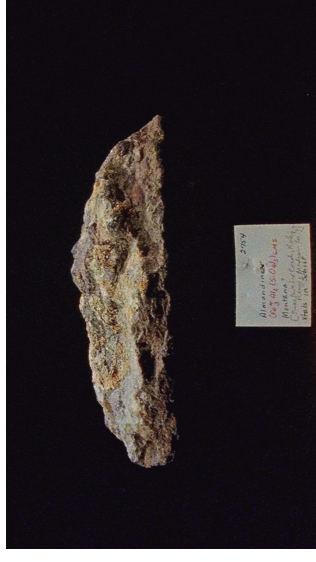
Bad Mama, Who Cares, Brigid McCaffrey, 2016, 35 mm, 12 min.

Hoarders Without Borders 1.0, Jodie Mack, 2018, 16 mm, 5 min.

Projecció en digital. Còpies cortesia dels artistes.



Bad Mama, Who Cares, 2016. **Brigid McCaffrey**



Hoarders Without Borders 1.0, 2018. **Jodie Mack**



As Without so Within, 2016. **Manuela de Laborde**

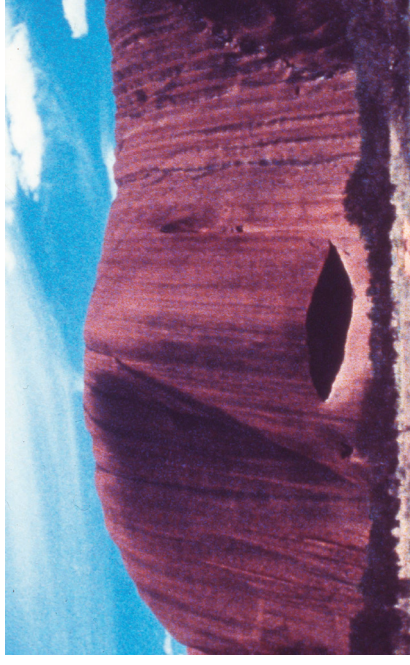
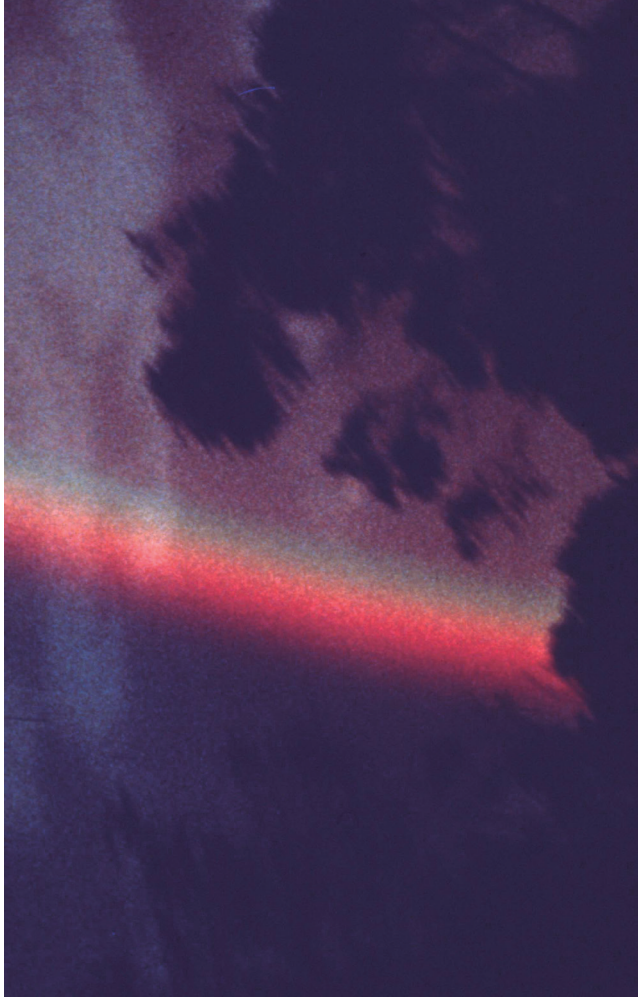
21.03.21

Diumenge 18:30 h

Auditori

Mart a la Terra II. *At Uluru*

Dècades d'exploració científica han revelat que algunes regions de la Terra poden assemblar-se a entorns geològics que s'observen sobre la superfície de Mart. El desert central d'Àustràlia comparteix certes característiques singulars i úniques amb el «planeta vermell»: volcans extingits, empremtes d'impactes d'asteroides, minerals, valls àrides, gresos i sòls pedregosos amb el color de la sang originat pel mateix procés de meteorització. La pel·lícula de Corinne i Arthur Cantrill *At Uluru* condensa l'essència d'aquests ambients i ens presenta el cor d'aquest continent: la gran roca Uluru.



At Uluru, Corinne i Arthur Cantrill, 1977, 16 mm, 80 min.

Còpia cortesia d'Arsenal Berlin.

At Uluru, 1977. Corinne i Arthur Cantrill

25.03.21

Dijous 19:00 h Auditori

28.03.21

Diumenge 18:30 h Auditori

L.A. Rebellion: *Passing Through*, de Larry Clark

Després de sortir de la presó, Eddie Warmack, un músic de jazz afroamericà, busca el seu mentor, el legendari Poppa Harris, mentre rebutja tocar per als mafiosos que controlen la indústria de la música. *Passing Through* és una obra cabdal del L.A. Rebellion —o Los Angeles School of Black Filmmakers—, un moviment que va agrupar, entre finals dels seixanta i mitjans dels vuitanta, cineastes afroamericans que van estudiar a UCLA i que van crear un cinema alternatiu al de Hollywood en termes de narrativa, forma i mètodes.



Passing Through, Larry Clark, 1977, 35 mm, 111 min.

Projecció en DCP. VOSC. Còpia cortesia de Larry Clark i UCLA Film & Television Archive.

Passing Through, 1977. Larry Clark