



Klub de Lectura: 21 de febrer de 2023

## ***El ruido de una época* d'Ariana Harwicz**

En temps d'asfixiant correcció política i d'un moralisme exacerbant, i en el marc de la política de la cancel·lació, Ariana Harwicz ha escrit un assaig en forma de diari tan controvertit com valent que, construït a base de reflexions, notes, cartes, extractes d'altres obres i fotografies, busca denunciar la domesticació actual de l'art i, més en concret, de la literatura, la pèrdua de la seva funció primordial com a instrument per desafiar i combatre l'ordre establert i les convencions socials. Es tracta d'un llibre contra el puritanisme, la imposició de dogmes, el triomf de la ideologia sobre el qüestionament crític, la lectures reduccionistes i tancades, l'autocensura, la literatura del màrqueting, el narcisisme de tants escriptors contemporanis i les etiquetes (feminisme, ecologisme, llenguatge inclusiu...).

*El ruido de una época* és un cop de puny transgressor i una exposició de les vergonyes que impregnen la creació artística actual. Enrique Vila-Matas expressava el seu desig que fos polèmic perquè així obriria diàlegs necessaris.

«Cuando escribo acepto todo lo que es, veo todo, estoy dispuesta a todo. No evito ciertos adjetivos, no censuro ciertas torsiones, básicamente porque no soy juez, no estoy en un tribunal correccional. Una novela no es una audiencia judicial. No es una sentencia. Pensar moralmente a los personajes es como si Beethoven hubiera censurado una nota de su sonata por exceso de sensualidad», ha declarat l'autora.

**Ariana Harwicz** (Buenos Aires, 1977) viu en una zona rural de França des del 2007. És autora de les novel·les *Matate, amor* (2012), *La débil mental* (2014) i *Precoz* (2015), agrupades per Anagrama sota el títol *Trilogía de la pasión* (2022); la seva quarta novel·la és *Degenerado* (2019). El 2021 va publicar *Desertar*, un llibre de converses sobre traducció i deserció de la llengua materna, juntament amb Mikaël Gómez Guthart. Els seus relats i articles han aparegut a *Harper's*, *Granta*, *Letras Libres*, *Babelia*, *The White Review*, *The Paris Review*, *The New Yorker* i *La Quinzaine littéraire*. Finalista del premi Man Booker International, els seus llibres han estat traduïts a vint idiomes i portats als escenaris en diversos països. L'any vinent s'estrenarà l'adaptació cinematogràfica de *Matate, amor*, produïda per Martin Scorsese i dirigida per Lynne Ramsay.

Tota la programació dels Amics a [www.cccb.org](http://www.cccb.org)