

Programació CCCB 2025

Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona





Montalegre 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

X @cececebe

f CCCB.Barcelona

o @cccb_barcelona

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Un consorci de



Índex

| | | |
|----|--|----|
| 01 | Exposicions | 7 |
| | Amazònies. El futur ancestral | 8 |
| | Chris Ware. Dibuixar és pensar | 10 |
| | «En el aire conmovido...» | 12 |
| | Mercè Rodoreda. Un bosc | 14 |
| | World Press Photo | 16 |
| 02 | Debats | 17 |
| | Prendre la paraula | |
| 03 | Resident CCCB | 23 |
| 04 | Mediació | 25 |
| | Crear, assajar i aprendre | |
| 05 | Audiovisuals | 33 |
| | Experimentar amb la imatge | |
| 06 | Programa social i accessibilitat | 39 |
| 07 | Programa digital | 41 |
| 08 | Itineràncies | 43 |
| 09 | Sostenibilitat | 45 |
| 10 | Participants | 46 |
| 11 | Institucions i empreses col·laboradores | 48 |

Exposiciones





Amazònies

El futur ancestral

Fins al 4 de maig de 2025

Comissari
Claudi Carreras

Assessors

Jõao Paulo Lima Barreto, Eliane Brum, Emilio Fiagama, Lilian Fraiji, Valério Gomes, Nelly Kuiru, Eduardo Góes Neves, Daiara Tukano, Rember Yahuarcani i Joseph Zárate

«Amazònies. El futur ancestral» ens endinsa en la immensa riquesa natural i cultural del territori, les ciutats i les comunitats indígenes de l'Amazònia per conèixer l'art, el pensament i l'enorme impacte ecològic d'una regió que és central per al futur del planeta.

L'exposició proposa una mirada coral a la cultura amazònica i reivindica les veus autòctones, que, des de l'art, el pensament, la ciència o l'activisme, plantegen altres maneres de viure, créixer i relacionar-nos amb la natura.

L'exposició proposa un recorregut sensorial per la immensitat dels rius i dels boscos, pels sons, les olors, les ciutats, els rituals, les persones i les històries de vida de les comunitats amazòniques. Una enorme riquesa cultural i natural que avui es veu afectada per la desforestació, els incendis, la sequera o les lluites pel control de les matèries primeres, conflictes que l'exposició aborda de la mà dels principals científics i investigadors de la regió.

Lluny d'aportar una visió folklòrica o fatalista de la vida a l'Amazònia, l'exposició defensa la connexió i els coneixements profunds que els pobles indígenes tenen de la natura i dels seus avantpassats. No només ens parla d'una cultura i un ecosistema valuosos, sinó que també ens fa pensar en nosaltres, en la fragilitat del nostre entorn i en la necessitat urgent de recuperar formes més respectuoses de viure.

Artistes participants Col·lectiu MAHKU, Rember Yahuarcani, Elías Mamallacta, Olinda Silvano, Cordelia Sánchez, Andrés Cardona, Santiago Yahuarcani, Nereyda López, Lalo de Almeida, Tales Alves Jr, Alberto César Araújo, Ashuco, Christian Bendayán, Rafa Bqueer, Luiz Braga, Sérgio Carvalho, CEA, Chicha ads, Col·lectiu Água, Rosalba Cuelo, Paulo Desana, Rafael Estrela, Estúdio Bijari, Alessandro Falco, Laíza Ferreira, Emilio Fiagama, Nicola Ókin Frioli, Gustavo de Godoy e Silva, Maria Elisa Guedes de Menezes, Diego Guerrero, Sheroanawe Hakihiwe, Enrique Hernández, Yefferson Huamán, Karl Joseph, Bruna Keese, Emi Kondo, Alice Lepetit, Laynara F. Luigli, Confucio Makuritofe Hernández, Pedro Martinelli, Leydy Martínez Panduro, Monky, Yanda Montahuano, Victor Moriyama, Musuk Nolte, Maria Gracimar Pacheco de Araújo, Jorge Panchoaga, Fernando Pantoja, Gerardo Petsain, Berna Reale, Abel Rodríguez, Lili Sandoval Panduro, Jéssica Schmeisk Rosa, Leslie Searles, Alexandre Sequeira, Crisvaldo Cássio Silva de Souza, Ju Simon, Gena Steffens, Marc Alexandre Tareu, Tawna, Turenko Beça, Iván Valencia, Wara Vargas, Márcio Vasconcelos, Versus Photo, Gê Viana, Manoel Roberto Viana, Fernando Vilchez, Marcela Yucuna, William Yukuna, Zecarrillo, artesans de les comunitats Bora, Kukama i Urarina del Perú, entre d'altres.

Chris Ware

Dibuixar és pensar

2 d'abril –
novembre del 2025

Un projecte original de
Chris Ware amb la participació de la Galerie Martel

Comissari de l'adaptació al CCCB
Jordi Costa

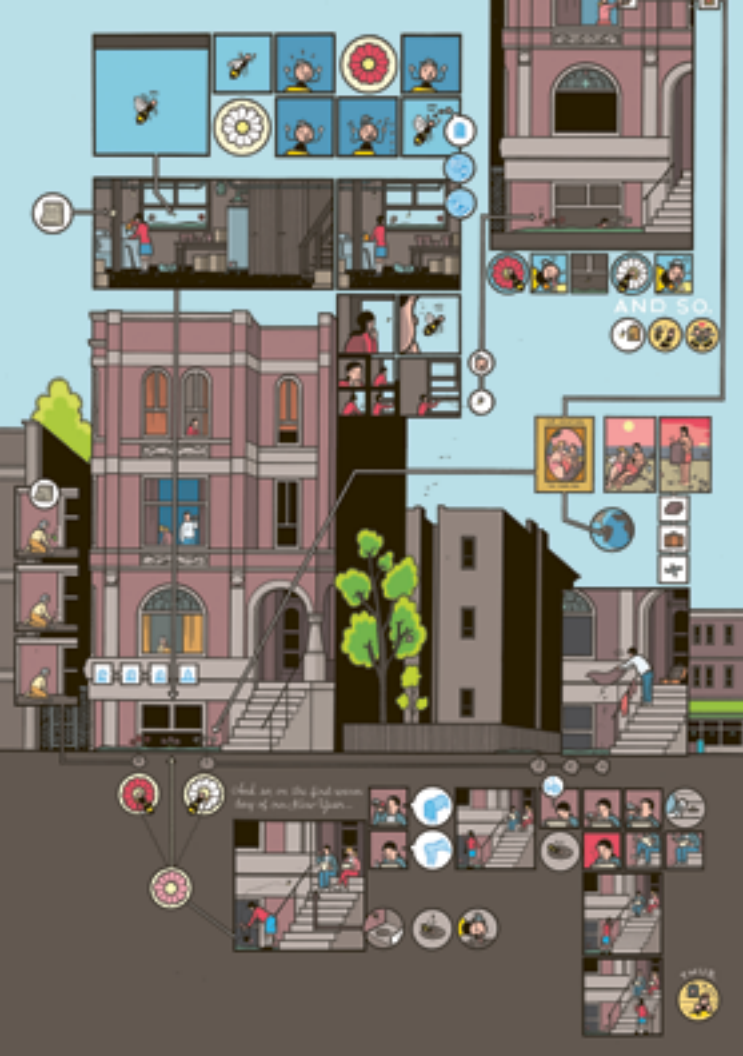
Una coproducció del
CCCB i FICOMIC

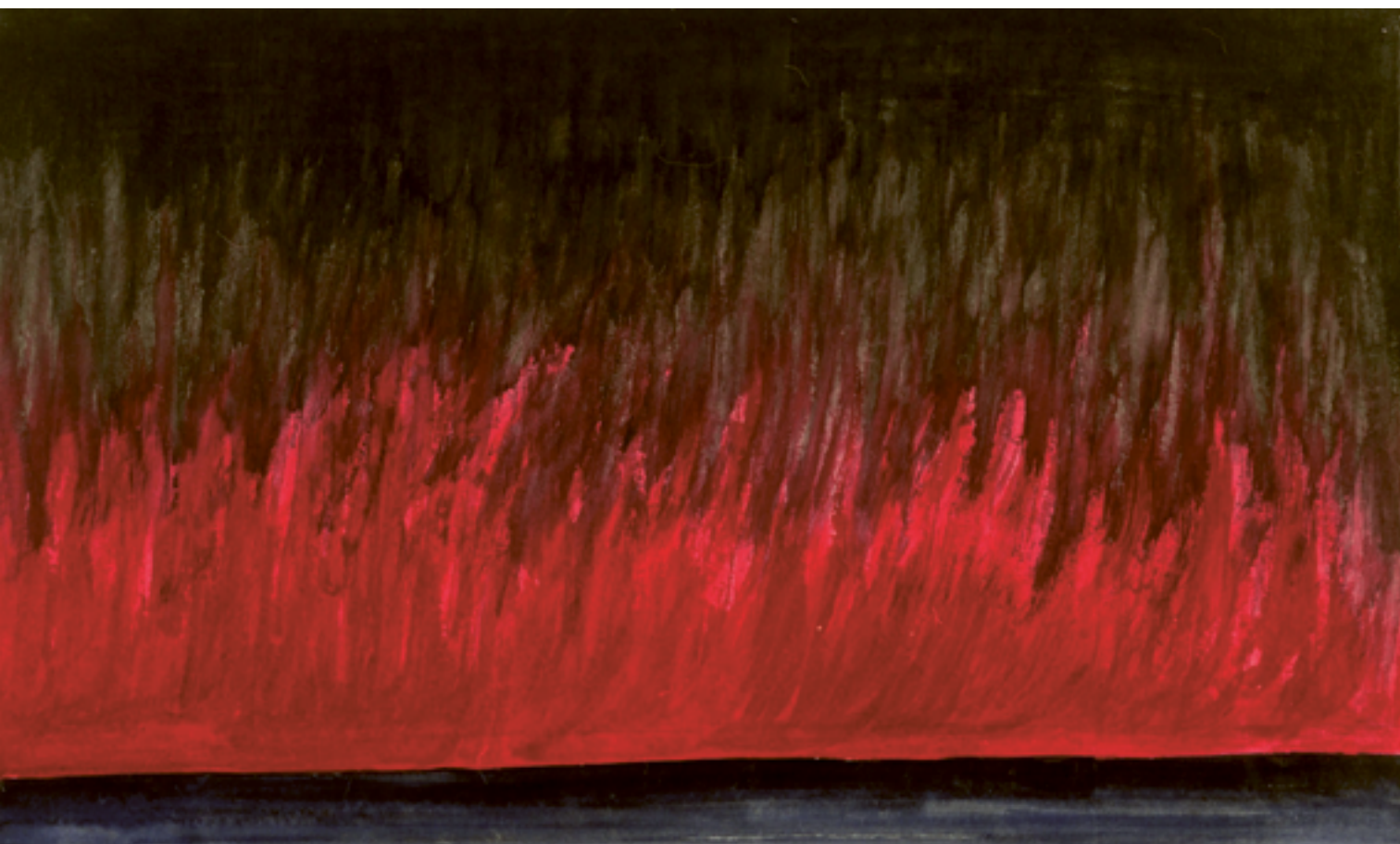
Cal·lígraf de la vinyeta. Artesà d'ambició catedralícia. Poeta de la solitud contemporània. Cronista del present fracturat de la societat nord-americana. Infatigable renovador de formes. Agosarat explorador de la memòria personal i col·lectiva. Arquitecte de la musicalitat gràfica. Apassionat coneixedor enciclopèdic dels orígens de la historieta. Formalista dotat d'una aclaparadora mirada empàtica. Orfebre del temps narratiu. Dissenyador de corrents de consciència. Mestre de l'*slapstick* existencial. Esteta d'allò inefable. Tradicionalista postmodern. Arqueòleg de temps perduts. Gramàtic de llenguatges futurs. Constructor d'inabastables laberints narratius. Subministrador constant d'obres mestres. Chris Ware és un artista que, definitivament, ha marcat un punt i apart en l'evolució del mitjà on ha desenvolupat la seva obra: una historieta que, en les seves mans, ha experimentat un salt radical que no pocs analistes han comparat amb el que va experimentar l'expressió literària de la mà del James Joyce d'*Ulisses*.

Nascut a Omaha (Nebraska), format com a artista a Texas i resident a Chicago —de manera significativa, la ciutat on el còmic nord-americà va començar a reivindicar el seu potencial per l'expressió adulta i la narrativa complexa a principis del segle xx—, Chris Ware es va donar a conèixer a començaments dels anys noranta a través de la seva pròpia revista *Acme Novelty Library*. *Jimmy Corrigan* (2000), la seva multipremiada primera obra de llarg alè, convertia l'experiència de l'abandonament en clau d'una saga familiar que s'estenia entre l'Exposició Universal de Chicago del 1893 i el present. La caixa *Fabricando historias* (2012) seguia les trajectòries vitals dels habitants d'un vell edifici cons-

truint una complexa narrativa sense un ordre de lectura marcat. A *Rusty Brown* (2019), obra encara en procés, Ware utilitza l'estructura fractal dels floquets de neu per posar en relació una heterogènia nòmina de personatges marcats per la pèrdua, la malenconia i el fracàs vital en els paisatges de Nebraska.

Aquesta exposició convida a recórrer cronològicament l'obra d'aquest mestre de la historieta de la mà d'una àmplia selecció d'obra original, animacions, objectes i peces escultòriques, posant el focus en la seva invenció de llenguatge. El seu gust pel *ragtime* i les arquitectures carregades de memòria, les seves influències, els vessants més polítics i incòmodes del seu discurs, l'anàlisi minuciosa dels seus recursos expressius i una atenta mirada al seu geni narratiu de la mà de l'escriptora Zadie Smith conformen alguns punts essencials d'aquest viatge a l'univers interior d'un veritable clàssic contemporani.





八月六日
午後……
福島町の
津出所
からは、
綱が漲ら
通行止め
になって
行かない
方方は
見渡す
限り
火の海で
天途
真赤に
焦がし、
まさか、
全市が
一瞬に火の
となり
とほ
北復町方面
を眺めて
泣いた。
海が後から
後から海を
たまたまなく
火をブク
だした。

«En el aire conmovido...»

7 de maig –
28 de setembre de 2025

Comissari
Georges Didi-Huberman

Una coproducció del CCCB i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), on es presenta entre el 6 de novembre de 2024 i el 17 de març de 2025

«D'on ve el sentiment de desmesura que arribem a sentir en determinades situacions inaudites, davant de certs gestos trasbalsadors, de certes imatges fascinants, quan sentim determinats cants esborronadors? No deu ser que la desmesura es manifesta a partir d'una certa potència sobirana, encara que sigui subterrània? I si aquesta potència existeix, no caldria anomenar-la, com ho fan a Andalusia els artistes i els aficionats del *cante jondo*: *el duende*? No caldria, efectivament, perquè una profunditat s'expressi, s'encarni i remunti fins a nosaltres, que es manifestés un duende, com un terratrèmol psíquic o una erupció musical d'intensitat d'intensitat?», es pregunta el filòsof i historiador de l'art Georges Didi-Huberman a l'assaig que acompanya aquest projecte expositiu.

Federico García Lorca obria el seu *Romancero gitano*, publicat l'any 1928, amb el «Romance de la luna, luna», un poema construït a partir d'una poderosa imatge simbòlica central que relacionava la figura d'un nen i la presència de la lluna sobre l'espai de l'enclusa d'una farga. El primer vers de la segona estrofa —«En el aire conmovido...»— conjugava dos elements invisibles —un d'ells atmosfèric (l'aire) i l'altre psíquic (l'emoció)— en una poderosa imatge que trobaria el seu ressò, pocs anys després, en el contingut de la conferència *Juego y teoría del duende* que el poeta va impartir el 20 d'octubre de 1933 al teatre Avenida de Buenos Aires. García Lorca intentaria trobar en l'esquiú concepte del *duende* una clau per desxifrar la naturalesa de la commoció, entesa com un esdeveniment capaç d'afectar una comunitat i un entorn i no només un subjecte psicològic aïllat. En el context del *cante jondo*, el *cantaor* sembla connectar amb una força profunda

i primitiva que li recorre el cos i que, en ser exhalada en forma de cant, li esquinça la veu, commou l'aire i transforma emocionalment el receptor.

El «Romance de la luna, luna» i *Juego y teoría del duende* son els textos lorquians que Didi-Huberman utilitza com a punt de partida en l'exposició «En el aire conmovido...» per proposar una complexa antropologia política de l'emoció en clau poètica. La mostra reivindica el poder utòpic i emancipador de les emocions enteses com a força capaç de derivar en una transformadora commoció col·lectiva.

Obres de Francisco de Goya, Pablo Picasso, Baruch Spinoza, Friedrich Nietzsche, Tatiana Trouvé, Víctor Erice, Pier Paolo Pasolini, Corinne Mercadier, Juli González, Alberto Giacometti, Harun Farocki, Henric Michaux i Unica Zürn, entre molts d'altres, s'ordenen en forma de constel·lacions de sentit dins d'un ambiciós procés de muntatge dialèctic que dona a l'exposició un esperit d'assaig entès com a espai de joc productiu.

Mercè Rodoreda

Un bosc

Comissaris
Neus Penalba i Martí Sales

4 de desembre de 2025 –
25 de maig de 2026

«Mercè Rodoreda. Un bosc» aprofundeix en l'imaginari de l'escriptora catalana i posa al centre la radicalitat de la seva literatura. La mostra proposa un recorregut pels grans temes de la seva obra, entenent-los com una complexa xarxa de significants que, talment com les arrels i les branques d'un arbre, s'estenen en complexos i entrellaçades ramificacions de sentit.

La poètica d'aquesta gran novel·lista del segle xx està feta de certs gestos que es repeteixen en contes i novel·les –espigar, vigilar, veure morir, ennuegar-se, ofegar, transformar-se...–, hi abunden cases amb jardí i sense, carrers i places, però sobretot està plena d'arbres i de trops botànics.

Endinsar-se en l'escriptura de Rodoreda, que és sempre i alhora innocent i cruel, infantil i macabra, realista i fantàstica, clara i tenebrosa, implica abraçar la unitat inseparable de contraris que en defineix l'imaginari: fer veure, en definitiva, que, al costat del jardí de la infància amb l'avi Gurguí, hi creixen cactus rebecs, glicines gegants, flors dolentes, boscos de suïcides i tota mena de malvestats.

Tot concebant l'espai com un gran arbre que connecta orgànicament les diferents sales, l'itinerari de la mostra explora l'obra i l'escriptora com si fossin un bosc: les arrels literàries i vitals i l'experiència del desarrelament provocat per l'exili; els troncs vertebradors de la vivència de la guerra, troncs plens de grops i de mal; les branques que volen tocar els grans noms de la cultura occidental –escriptors, pintors i cineastes–; les capçades que acullen ocells i freguen el cel; i també les llavors, que acaben germinant i donant fruit en la imaginació d'un grup d'artistes visuals que creen peces *ex novo*, inspirades en l'obra de Rodoreda.

L'exposició incorpora documents originals del fons de la Fundació Mercè Rodoreda, materials històrics, fotografies, fragments de pel·lícules i obra plàstica i literària que van conformar la constel·lació intel·lectual i artística de la qual Rodoreda es va impregnar, i al mateix temps, obres contemporànies d'artistes com Èlia Llach, Mar Arza, Cabosanroque, Oriol Vilapuig o Carlota Subirós, entre d'altres.



World Press Photo 2025

Organitza
Photographic Social Vision

Mostra internacional de fotoperiodisme
Novembre – desembre del 2025

Vint-i-unena edició de l'exposició més reconeguda en l'àmbit del fotoperiodisme a escala mundial. La mostra reuneix les fotografies i les produccions multimèdia guanyadores del concurs World Press Photo 2025.

L'exposició mostra treballs, majoritàriament inèdits al nostre país, escollits per la seva qualitat visual i que ofereixen diversos punts de vista sobre l'actualitat. Mirades múltiples i panoràmiques que conviden a la reflexió, especialment enriquida en les visites guiades.

El concurs de fotoperiodisme més prestigiós del món aposta per un model territorial, que divideix el món en sis regions per assegurar una major representació i diversitat d'autors i històries, i inclou quatre categories centrades en el format: Fotografies individuals, Reportatges fotogràfics, Projectes de llarga durada i Format obert.



Debats

Prendre la paraula



CIÈNCIA RADICAL

Gener – juny

La ciència i la tecnologia actuals estan provocant canvis radicals en les societats humanes que qüestionen els límits mateixos de la noció d'humanitat, la idea de la vida, i les fronteres físiques i intel·lectuals de l'espècie. Des dels avenços en biotecnologia que desafien la nostra capacitat de curar, adaptar i transformar el cos humà, fins al desenvolupament de tecnologies quàntiques que modificaran radicalment les nostres comunicacions i les nocions espaciotemporals que hem construït al llarg de mil·lennis, així com la intervenció en els ecosistemes per seguir fent viable la nostra presència al planeta i les possibilitats de besllumar el naixement de l'Univers, la textura fonamental de l'espai i el temps o descobrir vida extraterrestre. En un viatge apassionant que ens porta de les partícules fonamentals a l'extrem de les galàxies, la ciència del segle XXI promet revolucionar les nostres vides i el coneixement del nostre lloc en el cosmos.

En aquest projecte el CCCB s'alia amb quatre centres punters de la recerca científica de Catalunya, l'Institut de Ciències Fotòniques (ICFO), l'Institut de Física d'Altes Energies (IFAE), el Sincrotró ALBA i l'Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC), per imaginar com la ciència transformarà el món les properes dècades. El programa compta amb les veus de destacats científics internacionals, però també les d'artistes i poetes que des de la seva disciplina ens ajudaran a obrir la mirada cap als nous camins que s'obren davant nostre.

Participants: Ignacio Cirac, Anna Fontcuberta, Michele Catanzaro, Beatriz Roldán, Mar Reguant, Maria Josep Picó, Anna Ramon, Cristina Sáez, Salvador Macip, Didier Queloz, Nathalie Cabrol, Ignasi Ribas, Toni Pou, Joan Duran i Irma Vilà

Finançat per: Unió Europea, Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència – NextGenerationEU, Gobierno de España i Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya

CIUTAT I TURISME

Tot l'any

El turisme és sens dubte un dels fenòmens de massa més característics de la contemporaneïtat. Viatjar ha ampliat, literalment, les fronteres de la cultura de l'oci i el lleure i ha democratitzat un privilegi anteriorment accessible només a una elit reduïda. Malgrat el parèntesi de la pandèmia, el turisme segueix sent un sector a l'alça en l'economia global i ja representa un 7,6 % del PIB mundial. Per a alguns països i ciutats, com Barcelona (on representa vora el 14% de PIB i ocupa unes 150.000 persones), ha suposat un vector clau de transformació amb profundes conseqüències.

Tanmateix, la popularització d'aquest fenomen no està exempt de riscos rellevants que tenen a veure amb el seu impacte tant a escala climàtica com en la vida urbana, en qüestions que sovint generen controvèrsia, com el comerç, l'habitatge, la preservació patrimonial o la mateixa convivència amb els veïns. De quina manera podem abordar el turisme del segle XXI per tal de donar resposta a aquests reptes?

Amb aquest programa el CCCB inicia una reflexió a llarg termini sobre la complexitat del fenomen del turisme que, amb una gran diversitat de formats i activitats, aplega acadèmics, escriptors, artistes i pensadors de diferents àmbits.

Col·labora: Diputació de Barcelona i Ajuntament de Barcelona

KOSMOPOLIS

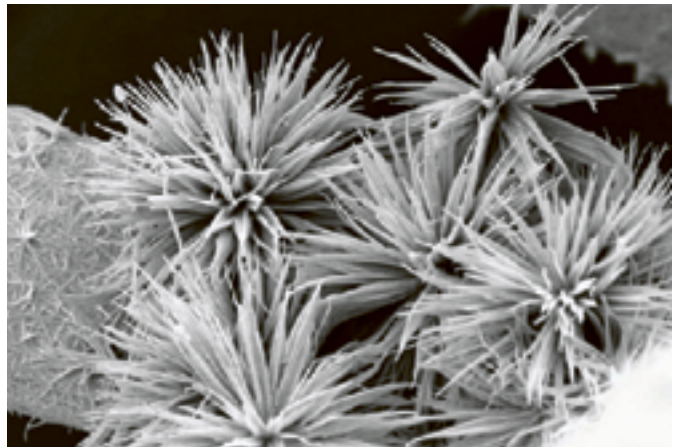
22 – 26 d'octubre

El 2025 torna Kosmopolis, la gran festa de la literatura amplificada. Des de la seva primera edició, Kosmopolis ha reunit grans referents de la literatura, la filosofia, la ciència, la música, el cinema, la dramaturgia, l'edició, dibuixants de còmic, guionistes i periodistes, disposats a debatre sobre temes clau de la nostra actualitat, una festa per emancipar lectors, estimular la mutació del cànon, agitar els gèneres, interactuar amb les ciències, navegar en llengües i revisar mites, tradicions i identitats. A Kosmopolis la paraula pren el protagonisme i es converteix en l'eina indiscutible per compartir idees, imaginació i emoció.

En aquest 2025 Kosmopolis dedica un focus a la literatura de Corea del Sud, amb la qual cosa amplia l'interès que ja hi ha tingut en el passat amb la visita d'autores com la recent Nobel de Literatura Han Kang. Des de la tradició en gènere negre i ciència-ficció fins a l'auge de la novel·la política i social o l'èxit de la història gràfica i el *webtoon*, Kosmopolis ofereix una aproximació als autors i les tendències literàries d'aquest país, que ja és tot un fenomen cultural global gràcies al pes de la indústria audiovisual i musical.

A més, i com en totes les edicions, Kosmopolis 2025 és un moment de trobada amb les grans veus literàries d'avui, una ocasió per compartir noves idees, per fer visible la riquesa dels nostres creadors i per celebrar junts la força de la paraula literària.

Col·labora: Ajuntament de Barcelona



EL SEGON SEXE DE SIMONE DE BEAUVOIR

30 de gener

En el 75è aniversari de la publicació d'*El segon sexe*, aquesta sessió aplega veus del pensament, la psicoanàlisi, la literatura i l'activisme per debatre sobre la vigència de l'obra fonamental de Simone de Beauvoir, pedra de toc dels feminismes contemporanis.

La sessió, comissariada per Marta Marín-Dòmine, compta amb la participació de Kate Kirkpatrick, Elizabeth Duval, Alín Salom, Meri Torras, Tsitsi Dangarembga i l'actriu Carol Muakuku, que llegirà fragments de l'obra.

TIMOTHY SNYDER: SOBRE LA LLIBERTAT

3 de febrer

L'actual crisi de les democràcies occidentals posa en relleu la necessitat de repensar la llibertat, un valor que sovint s'interpreta únicament en clau individual i com a absència de constriccions externes. Timothy Snyder, un dels intel·lectuals públics més destacats als Estats Units, reflexiona al seu nou llibre *Sobre la llibertat* (Galaxia Gutenberg, 2024) al voltant de la dimensió relacional i les condicions que possibiliten la llibertat, per tal de redefinir aquest concepte cabdal de la modernitat i de les batalles polítiques del present.

FEMINISMES ANTIRACISTES: DIÀLEGS, LECTURES, DEBATS

17 de febrer

En el marc del pensament crític feminista, aquest diàleg gira al voltant de polítiques, pràctiques, debats i lectures imprescindibles per a la comprensió dels feminismes antiracistes i les polítiques de transformació social. Els feminismes antiracistes problematitzen les lògiques eurocèntriques del saber i desafien la colonialitat i les violències que aquesta comporta per a les persones negres, racialitzades i els grups minoritzats. Així, conformen una ètica que aspira a noves maneres de viure en comú.

Participants: María Teresa Vera-Rojas, Iki Yos Piña Narváez i Marta Segarra

POLÍTIQUES DE LA SELVA

Març – abril

Sovint imaginem la selva com una natura prístina, esparsament habitada per poblacions humanes aïllades. Aquesta visió, hereva d'una mirada colonial i antropocèntrica, és ben lluny de la realitat: la selva és una comunitat política complexa, un entramat de vincles entre espècies (humanes i no humanes) que es reequilibra constantment. Les cosmovisions indígenes han salvaguardat durant segles aquest delicat equilibri, avui malmès per un impuls extractivista que menysté les normes no escrites que fan possible la vida. Davant de l'emergència climàtica, la selva s'erigeix com un espai central de lluita i de resistència. La saviesa dels seus pobles constitueix la visió d'altres mons possibles, en els quals s'esborra la distància i la jerarquia entre la humanitat i allò que anomenem «natura». Aquest cicle de converses convida a aprofundir en la riquesa de les cultures i dels ecosistemes de la selva, a través de veus que l'habiten i que l'observen des dels marges propers.

Participants: Davi Kopenawa, Eduardo Viveiros de Castro, Déborah Danowski, Paulo Tavares, Philippe Sands i Teresa Vicente

PANKAJ MISHRA

3 d'abril

Novel·lista i assagista, Pankaj Mishra és, sens dubte, un dels més interessants observadors dels contrastos i les contradiccions entre l'Orient i l'Occident, capaç d'aplicar a un univers i a l'altre la seva mirada atenta i erudita i el seu afinat sentit de l'humor. Col·laborador habitual del CCCB, en aquesta ocasió Mishra parla al voltant del seu darrer llibre *The World After Gaza* (Penguin 2024, Galaxia Gutenberg 2025), on reflexiona sobre les conseqüències geopolítiques i morals de l'actual conflicte al Pròxim Orient.

ANNE CARSON

12 de maig

Guardonada amb el premi Princesa d'Astúries 2020, Anne Carson és una de les veus més innovadores i rellevants de la poesia contemporània. Especialista en llengua i cultura clàssiques, la seva obra fusiona estils, referències i formats. En col·laboració amb el Festival Barcelona Poesia, Carson visita el CCCB per primera vegada amb un espectacle que combina dansa i música amb la lectura dels seus textos.

Col·labora: Festival Barcelona Poesia

REBECCA SOLNIT

5 de juny

L'escriptora nord-americana Rebecca Solnit, una de les pensadores més influents del nostre temps, explora al llarg de la seva obra temes com el canvi climàtic, el feminisme o la democràcia. Amb més de vint llibres publicats, l'autora del reconegut *Els homes m'expliquen coses* (Angle, Capitán Swing, 2016), arran de la publicació del seu darrer llibre, *El camino alternativo* (Lumen, 2025), reflexiona sobre com les nostres accions poden modelar el futur i sobre les possibilitats alliberadores d'acceptar la incertesa com a única manera d'exercitar l'acció i el pensament.

DIA ORWELL

Juny

Des del 2013, el CCCB celebra el Dia Orwell amb l'objectiu de retornar l'homenatge que aquest escriptor va retre a Catalunya. Aquesta iniciativa, impulsada per estudiosos locals de l'obra de l'escriptor britànic en col·laboració amb el CCCB, pretén reivindicar la vigència del llegat d'Orwell com a periodista i, sobretot, com a pensador crític, i actualitzar-ne el missatge a través de veus contemporànies que també lluiten contra els dogmatismes, els autoritarismes i a favor de la llibertat d'expressió.

Col·labora: PEN Català i Col·lectiu Dia Orwell

COMICÀLIA

Tardor

Comicàlia és un esdeveniment multidisciplinari que neix com a extensió de l'exposició sobre Chris Ware amb la voluntat de ser un punt de trobada dels amants del còmic i la il·lustració on conèixer de primera mà el discurs i els processos creatius dels grans autors de la historieta moderna i explorar la seva cruïlla amb altres mitjans com el cinema i la música. Les converses amb els autors i autores convidats constitueixen la columna vertebral d'aquest programa amb el còmic com a fil en comú i l'ambició de reivindicar els noms essencials del panorama internacional per connectar-los amb el talent local.

Comissariat: Xavi Serra i Silvia Aymí

UN NOU HUMANISME PER A UN MÓN DIVIDIT

Novembre

En un món dividit, marcat per la guerra i les disputes culturals, la conversa pública global s'ha tornat cada vegada més difícil, tot i ser més necessària que mai. Trenta anys després del final de la Guerra Freda, països com la Xina o l'Índia lideren la reconfiguració geopolítica del món. La invasió russa d'Ucraïna, la guerra a Gaza i les eleccions europees i nord-americanes obren interrogants importants sobre la governança del món, just en el moment en què les principals crisis requereixen respostes compartides i globals. Aquest projecte incorpora el CCCB a una xarxa internacional liderada per la Universitat de Georgetown i amb la col·laboració de la *New York Review of Books* que té l'objectiu de repensar l'humanisme contemporani creant un espai de diàleg entre intel·lectuals i creadors de diversos continents.

Participants: Pankaj Mishra, Verónica Gago, Mohsin Hamid, Kohei Saito, Ranjit Hoskote, Nesrine Malik i Ece Temelkuran

SARAH WHITING

16 de gener

Sarah Whiting és la degana de la Graduate School of Architecture de Harvard i ocupa la càtedra Josep Lluís Sert de la mateixa universitat. En aquesta sessió, Whiting ofereix la seva perspectiva sobre el paper de l'arquitectura avui i sobre les lliçons que es poden extreure de les grans figures del modernisme arquitectònic per tal d'abordar els reptes urbans actuals.

CIUTATS PER A LA GUERRA

Julia Schulz-Dornburg i Thomas Keenan

21 de gener

Les *combat cities* són ciutats artificials creades específicament per a l'entrenament militar. Si bé la seva existència passa sovint desapercebuda, constitueixen una peça clau en la simulació d'operacions de guerra i en les estratègies militars de les principals potències. L'arquitecta i investigadora Julia Schulz-Dornburg, autora del llibre *The Complete Guide to Combat City* (Jovis, 2024) i el professor d'ètica i drets humans al Bard College de Nova York, Thomas Keenan, reflexionen sobre la intersecció de violència i espai urbà arran d'aquest fenomen en expansió.

CIUTAT I CANVI CLIMÀTIC

27 de març

Els espais públics són cada cop més importants per mitigar l'impacte de la crisi climàtica sobre la ciutat i els seus habitants, limitar els efectes d'illa de calor, oferir ombra, retenir l'aigua de pluja i ajudar els ecosistemes urbans a sobreviure. Aquest seminari analitza el paper canviant de l'espai públic, d'un equipament principalment social a una infraestructura ecològica amb caràcter públic. Quins són els possibles papers de la «natura», el disseny urbà i les tecnologies de la intel·ligència urbana en la configuració d'espais públics urbans resistents en temps de crisi climàtica?

En aquest seminari, comissariat pel crític i historiador de l'arquitectura Hans Ibelings, diferents experts europeus es reuneixen per debatre com l'emergència climàtica ha de transformar la manera com pensem i dissenyem les ciutats avui.

NOUS VOCABULARIS URBANS

Seminari

27 – 29 de maig

El CCCB s'alia amb tres experts de grans ciutats del sud global, Teresa Caldeira (São Paulo), Gautham Ban (Nova Delhi) i Edgar Pieterse (Ciutat del Cap), per iniciar una reflexió de llarga durada sobre els nous modes d'habitar la ciutat fora del focus occidental. El projecte explora les transformacions en el món del treball, de la família i de la vida col·lectiva, així com els impactes de la irrupció digital i del canvi climàtic per tal d'esbrinar quins nous vocabularis permeten explicar la vida urbana d'avui. El programa incorpora diferents formats com ara seminaris, projectes artístics i audiovisuals, que involucren experts, acadèmics, artistes, cineastes i activistes, i es desplega a través de diferents ciutats del Sud global sempre en connexió amb Barcelona.

APROPIACIONS: ACCIONS A L'ESPAI PÚBLIC

8 de setembre

Aquest programa és una iniciativa conjunta del CCCB i el Departament de Projectes Arquitectònics de l'ETSAV de la UPC. Durant una setmana, aplega els estudiants d'aquesta escola, de tots els cursos i nivells, per tal de dur a terme un exercici teòric i pràctic que es proposa al voltant d'un espai públic de la ciutat de Barcelona. La proposta, que ja s'ha dut a terme en quatre edicions, involucra al voltant de 350 estudiants i tot l'equip docent del departament de projectes, i inclou conferències a càrrec d'experts internacionals, treball de camp i tallers amb professorat local.

CIUTATS PER A TOTHOM

30 d'octubre

Hi ha un consens que l'espai públic és vital per a la vida social a les ciutats. Què significa això per al disseny urbà, que corre el risc de ser impulsat per interessos econòmics? Com poden ser o esdevenir inclusivament els espais públics urbans? I què significa realment aquesta inclusió, com a solidaritat entre humans, i també entre els humans i les altres formes de vida? En aquest segon seminari comissariat per Hans Ibelings, experts d'arreu d'Europa reflexionen sobre la qüestió central de com la ciutat d'avui pot acollir i nodrir totes les formes de vida que s'hi troben.

Resident CCCCB



RESIDENT CCCB

Tsitsi Dangarembga, Patricia Evangelista
i Yásnaya Aguilar
Tot l'any

El programa de residències internacionals del CCCB convida cada any tres pensadors internacionals a fer una estada de tres mesos a Barcelona per implicar-se en la programació del centre i la vida cultural de la ciutat.

Aquest programa es va crear arran del trentè aniversari del CCCB amb la vocació de nodrir el teixit cultural de la ciutat de veus de referència internacional i de crear aliances a llarg termini. A la vegada, l'objectiu és obrir el programa de pensament del CCCB a noves mirades i impulsar dues línies de treball compromeses amb la defensa de la llibertat d'expressió i l'exploració de noves geografies de pensament.

El 2025, arrencarà amb l'escriptora i cineasta de Zimbabwe Tsitsi Dangarembga, una de les veus més reconegudes de la literatura africana i capdavantera en la producció i creació cinematogràfica contemporània al continent. Residirà a Barcelona entre el gener i l'abril, amb l'objectiu d'explorar i acostar-nos al continent africà i implicar-se en línies de treball permanents del CCCB com la creació literària i cinematogràfica.

La segona resident serà la periodista filipina Patricia Evangelista, reconeguda internacionalment per la seva tasca de documentació i narració de la violència i la vulneració de drets que es viu al seu país. S'estarà a Barcelona entre el maig i el juliol per comissariar el Dia Orwell 2025 i obrir la reflexió al voltant de la tasca periodística en defensa de la llibertat d'expressió a noves veus.

Entre el setembre i el desembre, tindrem a Barcelona l'escriptora i lingüista Yásnaya Aguilar, pensadora mixe reconeguda per l'estudi i la promoció de la diversitat lingüística i els drets dels pobles indígenes a Mèxic. Durant la seva estada, Aguilar tindrà l'ocasió d'aprofundir en les línies de treball del CCCB al voltant dels drets lingüístics i la diversitat cultural.

En paral·lel, es treballarà en la creació i producció d'un pòdcast, impulsat conjuntament amb la UOC, amb l'objectiu de dotar de durabilitat i profunditat els materials sonors generats per cada una de les residències. Per fer-ho, disposarem de la veu i mirada de la periodista Noelia Ramírez, que treballarà al voltant dels continguts i els arrelarà al context local. El programa preveu la publicació de les conferències que inauguren cada una de les residències i que marquen la línia de reflexió que cada resident ofereix al CCCB i la ciutat.

Amb el suport de: Fundació Privada Mir-Puig
I la col·laboració de: Universitat Oberta de Catalunya



Mediació

Crear, assajar i aprendre



MICROÒPERES D'AVUI

El cel no es guardarà el secret

8 – 16 de febrer

És una òpera. O bé una instal·lació. *El cel no es guardarà el secret* deu ser, més aviat, un dispositiu creat per la compositora Clara Aguilar, l'escenògrafa Sílvia Delagneau i l'escriptor Pol Guasch.

En un viatge temporal i escènic, musical i lumínic, aquesta peça proposa un diàleg de veus que muten, que travessen els estadis de la vida (de la infantesa a la vellesa), els de les relacions (de l'amor a l'amistat), i els del vincle amb el món (de l'escepticisme a la fusió). La peça fa del diàleg un intent de resoldre la pregunta que sempre ens acompanya: quina és la història de les coses belles? És aquesta petita òpera, potser, una manera d'explicar-la?

En un format que juga amb les convencions de l'òpera i les qüestiona, aquesta història de veus anònimes s'obre, finalment, com un testimoni, una proposta, un rastre, de la relació complexa, brillant, que l'art teixeix amb la natura. Quan mirem el cel, li demanem que ens reveli algun secret?

La peça forma part del projecte Microòperes d'avui, compartit entre el CCCB, el MACBA i el Liceu. Cada institució proposa a un equip artístic que experimenti amb el gènere operístic per desenvolupar una petita òpera de vint minuts al voltant de la nostra relació amb la natura. Les tres peces resultants es podran veure consecutivament el cap de setmana del 8 i 9 de febrer en un itinerari al barri del Raval. *El cel no es guardarà el secret* es podrà gaudir també de manera independent entre el 10 i el 16 de febrer al Teatre CCCB.

BIVAC

Festival de pensament i creació jove

31 d'octubre

Bivac és un festival de pensament i creació ideat, dissenyat i produït per un grup de deu joves d'entre 18 i 25 anys seleccionats a través d'una convocatòria oberta. Durant vuit mesos, i amb l'acompanyament dels equips del CCCB i de la productora cultural La Sullivan, els joves es reuneixen setmanalment per imaginar i dur a terme un programa que incorpori les seves inquietuds i els seus referents, i plantegi alhora altres possibles maneres de pensar i de fer cultura. Al mateix temps, Bivac és un taller de comissariat i producció cultural, un espai de formació en el qual els joves entren en conversa amb un grup de creadors, programadors i pensadors de la ciutat.

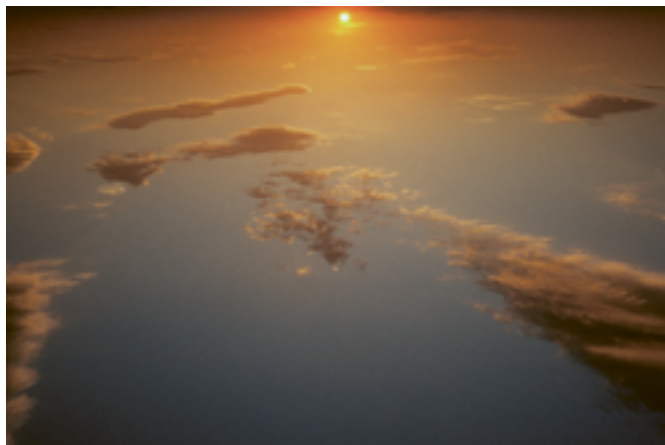
El resultat n'és un festival que sempre resulta revelador i sorprenent, tant pels temes que tracta i els formats que proposa com per les persones que convoca a dalt i a baix de l'escenari. Cada edició és un manifest que retrata, amb bones dosis de crítica, humor i ironia, les inquietuds, els desitjos i les línies de batalla dels joves. A través de la poesia, la *performance*, la música o el ball, les quatre edicions del festival han parlat de la precarietat i el desencant, la por al fracàs, la subjectivitat radicalment egocentrada de la generació Z o les contradiccions i sorpreses de la tristesa i el desig, dels rituals de l'amor i de la corporalitat. El que BIVAC no ha deixat de reivindicar mai és la urgència de generar espais i programes en què els joves plantegin en primera persona quines són les coordenades per pensar el món avui.

ESCOLA EN RESIDÈNCIA

Tot l'any

Què canvia si una escola trasllada part de la seva activitat a un centre cultural? Quines barreres es trenquen i quines relacions neixen quan pensem i aprenem des d'un altre lloc? Com es pot construir un espai que entrellaci diàriament l'educació i la cultura? El projecte Escola en residència intenta donar resposta a aquests interrogants creant un vincle permanent entre el CCCB i un institut veí del barri del Raval. Durant tot el curs i dos matins a la setmana, una trentena de joves de 16 i 17 anys de l'INS Miquel Tarradell i els seus professors es traslladen al CCCB per treballar, braç a braç, amb els seus equips i amb una extensa xarxa de creadors, pensadors, científics i activistes de la ciutat. Junts s'esforcen per crear un espai nou des del qual pensar críticament el món que els envolta i capgirar les pràctiques i els espais d'aprenentatge habituals. Escola en residència és un programa permanent del CCCB, que durant aquest curs arriba a la cinquena edició.

Participants curs 2024-2025: Blanca Callén, Lo Relacional, Laia Gallego Vila, Ingrid Agud, Aníbal G. Arregui, Servei educatiu del MUHBA, Leticia Santos de Lima, Miquel Figueres, Josep Barba, Eliane Brum, Tau Luna Acosta, Patricia Gualinga, Gemma Orobítg, Mariona Ferrandiz, Nancy Guzmán, Sandrine Laure Gallois, Tomás Sánchez Criado, Paloma Yáñez, Martina Rogers, Aída Esther Bueno Sarduy, Laura Aznar, Freesound, Fito Conesa, Juanma Gómez i Biel Llinàs, entre d'altres.



JOAQUINA DE ANGOLA

Memòria d'un alliberament
14 de gener – 16 de febrer

Joaquina de Angola és una instal·lació audiovisual que materialitza l'operació de «desarxiu» d'un fet recollit en la història colonial com una fugida. Una nena esclavitzada d'uns 15 anys va fugir el 14 de gener de 1836 de la plantació on vivia al Brasil i el seu amo, després d'un rastreig infructuós, va posar un anunci al diari que ofería una recompensa a qui la trobés. L'arxiu no revela res més en relació amb aquest fet: simplement, el col·lecciona com una dada més. Aquesta peça de la investigadora i creadora audiovisual Aída Esther Bueno Sarduy és la impugnació d'aquest personatge oblidat, arxivat i silenciats.

Una coproducció de: CCCB i Ibirí Filmes

LABORATORI ESCÈNIC

4 d'octubre, 8 de novembre i 13 de desembre

Laboratori escènic és un programa de suport a la creació que acompanya projectes que estan en fase de desenvolupament i que aposten per la recerca formal i de contingut. El programa d'assaig escènic del CCCB celebra la quarta edició amb tres noves propostes que combinen la reflexió i l'experimentació artística. El cicle ofereix a tres col·lectius de creadors una residència d'una setmana que culmina amb una posada en escena per compartir la peça amb el públic en una etapa de provatura i assaig.

Comissari: Isaac Vila

GRAPA

Programa de residències
Gener – octubre

Grapa és un programa de residències impulsat pel CCCB i Hangar per obrir, acompanyar i relatar processos de creació artística que se situen en la intersecció de l'art, la ciència i la tecnologia. El 2025 el programa acompanya el treball *Quantum Spectral Traces* de Blanca Pujals, que examina les complexes implicacions del poder tou (*soft power*) en l'àmbit de la ciència fonamental.

Grapa va néixer com a programa pilot del projecte RED-ACTS, una xarxa impulsada per la UOC i el nou Hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona, Hac Te, amb el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso.

Participants: Blanca Pujals i Isaac Marrero
Amb la col·laboració de: Institut de Física d'Altes Energies (IFAE)

CATÀRSIA

Col·lectiu resident

Catàrsia és un col·lectiu integrat per joves de procedència asiàtica que treballa per construir altres narratives, pròpies i situades. Vol ser un espai de diàleg i d'articulació de la creativitat dels joves asiaticodescendents de Barcelona i donar visibilitat a les creacions d'artistes de les diàspores asiàtiques que desafien i qüestionen la jerarquització racial, el sistema neocolonial, les categories de gènere, els referents en el món de l'art i la construcció de l'imaginari històric i social del que s'entén com a «oriental». Amb l'acompanyament de la investigadora i curadora Nancy Garín, Catàrsia desenvolupa una proposta de creació en la intersecció de l'art i el treball comunitari.

ESPAI DE MEDIACIÓ: AMAZÒNIES

Novembre del 2024 – maig del 2025

En el marc de l'exposició «Amazònies. El futur ancestral», el CCCB obre durant sis mesos un espai de mediació, reflexió i d'experimentació col·lectiva que convida a repensar la relació amb el territori a través de tres instal·lacions participatives dissenyades per l'artista Tau Luna Acosta. L'espai disposa d'una biblioteca, un àrea per activitats i tres dispositius de mediació: una sèrie de mapes brodats sobre midó de iuca, una cartografia hídrica de Catalunya que il·lustra els principals conflictes vinculats als cossos d'aigua, i un mural brodat col·lectiu.

A més, s'hi programen un cicle de converses de petit format i tallers per adults a càrrec d'artistes, activistes i pensadors.

Participants: Olinda Silvano i Cordelia Sánchez, Tau Luna Acosta, Ivonne Villamil, Aníbal G. Arregui, Mikel R. Nieto, Anna Dot, LAVIRAL Escola Radical d'Arts i Ciències, Pep Aymerich, Elías Mamallacta, Martina Rogers, Shanna Handbury i Francesc Badia, Roser Vernet i Júlia Viejobueno, Emilio Fonseca i Xiana do Teixeira, entre d'altres.

GEOGRAFIES SONORES

Un recorregut per l'Amazònia urbana
28 de febrer

Aquesta sessió sonora se submergeix en la diversitat musical de l'Amazònia, des de les vibrants batucades fins a les Aparelhagens, un fenomen de masses als centres urbans amazònics. Mitjançant recursos visuals i sonors, la sessió proposa un viatge que ens transporta des dels paisatges coneguts cap a un futur ancestral, i explora la música com un element revelador de la seva pròpia geografia.

Participants: Natalia Figueredo
Amb la col·laboració de: Eivaldo Souza

MEMEFEST

La festa del folklore digital i l'humor a Internet
11 d'octubre

El Memefest és una aposta desenfadada i catàrtica sobre els fenòmens d'actualitat a Internet vinculats a la creació cultural i humorística. Un homenatge a la cultura digital i a Internet, a la creació des de l'anonimat i l'absència d'autoria definida, a la remescla de continguts, a la rapidesa i l'èxit efímer de les idees i de les imatges, a les comunitats d'usuaris amb codis i llenguatges humorístics propis, a la lletjor que ens atreu i als relats populars que s'expandeixen gràcies a la comunicació en xarxa.

Organitza: Alba Lafarga, Ofèlia Carbonell, Les filles d'Internet i CCCB

TRESOR

Escena electrònica alternativa

Tresor es vol convertir en un espai estable de trobada, experimentació i descoberta de la música i els col·lectius de l'escena electrònica alternativa de Barcelona. El programa consisteix en una sèrie de festes amb col·lectius i artistes locals vinculats a l'escena de la música electrònica alternativa i gèneres afins de la ciutat. Les festes Tresor incorporen propostes sonores en format DJ set, concerts i formats híbrids de cos, so, dansa i instal·lació sonora, amb l'objectiu de posar de manifest la cultura de club en el seu espectre més ampli.

Comissària: Meritxell de Soto

POETRY SLAM

Poetry Slam Barcelona és una plataforma de creació artística contemporània. Un projecte formatiu que utilitza la poesia escènica, l'*slam* i l'*spoken word* com a recursos per treballar i fomentar les habilitats expressives i de comunicació. Una xarxa social d'artistes que troben en l'ús de la llengua un recurs per al desenvolupament de la seva creativitat i l'eix que articula un espai de relació social i intercanvi.

Organitza: Hipnotik Factory, Red927 i CCCB

ESPIGOLADORES

Cap a una ecologia de les dades i residus

Convertir el rebuig en recurs ens permetria aproximar-nos a la recerca des d'un lloc nou i allargar la vida útil de les dades, més enllà de la idea inicial per la qual van ser concebudes. Partint d'aquesta lògica, es desplega un projecte de recerca metodològica en què artistes treballen de forma extensa a partir de l'activitat científica, a manera de prototips de col·laboració des d'un paradigma d'ecologia de dades.

Organitza: BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny i Institut de Ciències del Mar (ICM-CSIC)
Amb la col·laboració de: CCCB

ALIA: ELS BOSCOS

Art i ciència per a estudiants de secundària

ALIA és un programa per a joves que vincula divulgació científica, pensament i creació per tal d'abordar qüestions de rellevància social des de la seva complexitat. Durant l'any 2025, el CCCB col·labora amb el Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals (CREAF) i l'escriptor i periodista Gabi Martínez, per desenvolupar un programa al voltant dels boscos i la biodiversitat en el marc de l'exposició «Amazònies. El futur ancestral».

EXPLORACIONS URBANES

Novembre de 2024 – maig de 2025

Un projecte de recerca i creació al voltant de la ciutat amb joves de quart d'ESO de dos barris de Barcelona. Durant sis mesos, els joves registren i exploren la ciutat amb l'objectiu de crear un mapa propi, una cartografia no convencional sobre l'experiència i l'imaginari adolescent que descobreix la ciutat des d'un altre punt de vista. En aquesta edició, hi participa l'alumnat de l'Institut Miquel Tarradell del Raval i el de l'Institut Escola Trinitat Nova.

Amb la col·laboració de: Androna Cultura i Versembrant
Amb el suport de: Pla de Barris de l'Ajuntament de Barcelona

UN MATÍ AMB

Un programa de conferències i trobades per a estudiants de secundària

Un programa de xerrades que acosta als joves els grans debats de l'actualitat i els dona l'oportunitat de dialogar amb algunes de les veus més rellevants de la cultura contemporània. Des dels reptes i problemes del present fins a les grans preguntes de la filosofia, aquestes sessions volen estimular la discussió i l'intercanvi d'idees i fomentar el pensament crític. Amb Miquel Missé com a conductor, cada curs celebrem unes quinze xerrades en què participen al voltant de cinc mil joves d'instituts de l'àrea metropolitana de Barcelona.

TENIM 17 ANYS

Projecte de creació que posa en relació més de dos-cents nois i noies de Catalunya, Lituània i Romania per crear un retrat fotogràfic col·lectiu i divers. Durant tres mesos, alumnes dels instituts Bellvitge, Dr. Puigverd i Les Aimerigues exploren les possibilitats de mirar-se i representar-se més enllà dels imaginaris predominants en paral·lel als joves de les altres ciutats europees, amb l'acompanyament de les fotògrafes Mònica Roselló, Ingrid Ferrer, Tanit Plana i Berta Vicente Salas. El projecte culmina amb una exposició al CCCB a inicis de 2026.

Projecte ideat i impulsat per: A Bao A Qu (Barcelona)

En cooperació amb: Contrasens (Romania) i Meno Avilys (Lituània)

Amb el suport de: Programa Europa Creativa de la Unió Europea

CARTOGRAFIES TÈXTILS

4 de novembre de 2024 – 28 de febrer de 2025

Procés de treball amb trenta alumnes d'art i disseny de BAU i l'Escola Massana, dirigit per l'artista Tau Luna Acosta. A través del brodat, s'exploren elements culturals i simbòlics en la representació del territori, utilitzant la cartografia com a eina no només d'orientació, sinó també de construcció d'identitats.

OBRIR I VIURE LES EXPOSICIONS

Les visites a les exposicions promouen la vinculació de la cultura i l'educació connectant els aprenentatges de l'aula amb l'art, la ciència i el pensament contemporani. L'equip de mediadores del CCCB (Re-Crea Accions Culturals) acompanya el grup en el recorregut expositiu a fi de generar diàleg, obrir la mirada i enriquir el pensament dels joves a partir de l'experiència expositiva, un llenguatge cultural on entren en relació una gran diversitat de creacions, objectes documentals, i relats textuais, posats en escena. Aquestes visites estan destinades a grups escolars de diversos nivells educatius, grups socioeducatius, grups amb necessitats especials i grups d'adults.

UNIVERS INTERNET

Maleta pedagògica

Univers Internet és un projecte que promou una reflexió crítica i creativa sobre el conjunt de tecnologies vinculades a Internet. Es tracta d'un recurs educatiu que trasllada a alumnes d'ESO i batxillerat una sèrie de coneixements i reflexions sobre com la xarxa afecta les nostres vides. La maleta pedagògica està formada per cinc unitats didàctiques que permeten treballar autònomament a l'aula diferents aspectes de les tecnologies digitals: la infraestructura de la xarxa, l'impacte ecològic d'Internet, la privacitat, el futur d'Internet o la intel·ligència artificial.

Amb la col·laboració de: Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona

CULTURNAUTES

El casal d'estiu del CCCB

Juliol

El CCCB proposa a nens i nenes de 6 a 14 anys un viatge per la galàxia de la cultura contemporània. Durant quatre setmanes, els participants s'apropen a les activitats i les línies de reflexió del centre de manera creativa, dinàmica i divertida. Artistes de disciplines diverses i col·lectius enfocats a l'educació, el lleure i la infància proposen una sèrie de tallers perquè els «culturnautes» s'endinsin de ple en el món de la cultura. Les exposicions i les activitats del CCCB funcionen com a base i motor per construir activitats a través de la dansa, el circ, les arts plàstiques i visuals, el teatre o la literatura.

Raval. Educació, cultura i comunitat

El CCCB treballa estretament amb veïns, entitats i escoles del barri del Raval de Barcelona per assajar altres maneres de vincular l'educació i la cultura. Ho fa especialment a través del projecte educatiu Escola en residència, que ha arribat a la cinquena edició, i participant molt activament en el projecte Apadrina el teu equipament de la Fundació Tot Raval que treballa per potenciar la relació entre els centres educatius i els equipaments culturals del Raval.

Aquest curs, el CCCB dona forma a quatre apadrinaments que involucren més de quatre-cents estudiants de les escoles de primària, secundària i graus formatius del barri.

AIXÒ ÉS CINEMA

Amb l'Escola Pia de Sant Antoni

Gener – maig

L'alumnat de batxillerat artístic s'apropa al cinema experimental en el marc de Xcèntric, amb la col·laboració de la cineasta Maria Pipla i un taller de cinema sense càmera a càrrec de Crater Lab. En el procés de treball els alumnes creen petites peces de cinema experimental.

PENSAR AMB EL COS

Amb l'Institut Milà i Fontanals

Gener – maig

L'Institut Milà i Fontanals es vincula amb el CCCB a través de les arts escèniques generant espais de conversa per imaginar i construir col·lectivament petites accions performàtiques dins de l'espai expositiu.

CULTURA I ACCIÓ SOCIAL

Amb l'Institut Miquel Tarradell

Octubre del 2024 – març del 2025

Amb l'objectiu de fer accessible la cultura a col·lectius vulnerables del barri del Raval, el CCCB col·labora amb l'Institut Miquel Tarradell i els seus cicles formatius de perfil social per desenvolupar dos projectes que busquen generar aliances per compartir recursos i donar respostes conjuntes a reptes educatius, culturals i socials compartits.

Audiovisuals

Experimentar amb la imatge



XCÈNTRIC, EL CINEMA DEL CCCB

Cinema d'avantguarda i experimental

Gener – abril

Jornades sobre arxius *queer* (23 – 24 de gener) La temporada 2025 de Xcèntric s'inaugura amb la segona edició de les jornades sobre arxius filmics, que en aquest cas exploren com el cinema *queer* ha estat preservat, recuperat i exhibit al llarg de la història. El cinema experimental i el moviment *queer* han tingut una relació simbiòtica des dels seus inicis. Aquest vincle s'ha fet evident en la programació de Xcèntric des de les primeres edicions, amb cineastes com Kenneth Anger, Robert Beavers, Barbara Hammer o Andy Warhol, fet que subratlla la importància de la realitat *queer* en la conformació dels cànons del cinema experimental. El programa compta amb la participació de Juan Antonio Suárez, Yann Beauvais i Ros Murray, entre d'altres, i inclou projeccions d'autèntics clàssics, com les obres icòniques d'Andy Warhol o els curtmetratges camp dels germans Kuchar.

En col·laboració amb: Filmoteca de Catalunya i Arxiu Hamaca

Programació regular La programació regular posa el focus en el cinema experimental fet per dones, amb figures destacades com la pionera Barbara Hammer, Mary Jiménez, Narcisa Hirsch, Joyce Wieland, o Robina Rose, i en la salut mental, amb una atenció especial al cineasta Dirk de Bruyn, i l'experiència neurodivergent, amb pel·lícules de Robina Rose, Arthur i Corinne Cantrill i Mike Hoolboom, que utilitzen el cinema experimental per expressar subjectivitats que es troben fora dels paradigmes convencionals del cinema acadèmic.

La programació s'obre a geografies molt diverses com la llatinoamericana, amb la projecció, entre d'altres, d'*Historia de un documento* (1971) i un programa sobre la Cinemateca del Tercer Mundo; l'escena d'avantguarda japonesa dels anys setanta i vuitanta i el lament per la desaparició del medi rural del documental *Historia de una segadora* (1982); els conflictes decolonials a Moçambic, amb una conferència de l'artista i investigadora portuguesa Catarina Simão, o la projecció multipantalla d'*Almada, um nome de guerra* (1969-1972), de l'inclassificable Ernesto de Sousa, una obra pionera del cinema expandit a Portugal.

Arxiu Xcèntric El 2025 l'Arxiu Xcèntric incorpora a la seva col·lecció obres del cineasta *queer* David Domingo (aka Stanley Sunday), dels animadors nord-americans Al Jarnow i Sally Cruickshank, i de cineastes internacionals tan importants com Robert Kramer o Agnès Varda.

CINEMA 3/99

Febrer – juny i

Setembre – desembre

Cinema 3/99 és un programa de projeccions temàtiques i originals concebut per a públics de totes les edats, amb pel·lícules d'animació, videoart i cinema d'artista. Cada semestre s'hi presenta una nova selecció de pel·lícules al voltant d'un tema diferent que inclou una peça de creació original encarregada a cineastes i videoadores locals. Alguns d'aquests programes s'han presentat posteriorment en institucions com La Casa Encendida (Madrid) o festivals com Punto de Vista (Pamplona).

En aquesta tercera edició Cinema 3/99 compta amb la col·laboració d'Almudena Escobar, comissària, arxivista i investigadora independent especialitzada en cinema experimental i de no-ficció, que ha comissariat programes de cinema a la Film Society of Lincoln Center, l'Anthology Film Archives, el MoMA, la Cineteca Nacional de México, o la Cinemateca de Bogotá, entre d'altres. La programació de primavera gira entorn al bosc, en el marc de l'exposició «Amazònies. El futur ancestral», amb propostes de diferents estètiques, èpoques i orígens. La peça d'encàrrec la documentalista gallega Xiana do Teixeiro.

SIMFONIES DE CIUTAT

Projecte de creació audiovisual amb Dones Visuals
Estrena a l'abril en el marc del D'A Film Festival

Com són les nostres ciutats? I què ens en pot revelar la mirada de les cineastes? Simfonies de ciutat és un projecte d'impuls a la creació que encarrega cada any a diverses dones cineastes un retrat de la ciutat on viuen. Les peces es plantegen com un diari en primera persona, on les cineastes recullen pensaments, vivències i emocions.

En aquesta quarta edició, es presenten cinc noves peces, que observen la ciutat de Barcelona des de prismes molt diferents. Una de les pel·lícules segueix un grup d'amics d'origen marroquí, crescuts aquí, en el seu periple jocós i esperançador pel centre de la ciutat. Una altra observa les diverses trobades i solapaments que tenen lloc a la muntanya de Montjuïc. També podem sentir les paraules de diverses dones d'una mateixa família, vingudes de les Filipines, i que es van establir a la ciutat a finals del segle passat, en dècades diferents. En una altra de les peces, fent ús de materials d'arxiu i d'entrevistes, es construeix un mapa alternatiu de Barcelona, una genealogia lèsbica invisible que ha deixat empremta en diverses places i carrers. I finalment, en una altra pel·lícula es reflexiona sobre les noies menors que estan tancades en centres penitenciaris i que, per tant, no tenen possibilitat de participar en la vida pública de la ciutat.

Com cada any, la selecció de cineastes participants es fa a través d'una convocatòria, en col·laboració amb el col·lectiu professional Dones Visuals, i s'ha procurat donar veu tant a professionals consolidades com emergents.

Cineastes: Hajar B. Boujtat, Lola Clavo, Claudia Estrada Tarascó, Kim Hernandez i Rebecca Tolosa Gilroy
Organitza: CCCB
Amb la col·laboració de: Dones Visuals



VISIONS AMAZÒNIQUES

Cicle de cinema dels pobles indígenes

16 – 19 de gener

Aquest cicle vol ser una mostra representativa del cinema indígena que s'està realitzant actualment a l'Amazònia. Es tracta d'una selecció plural, amb pel·lícules fetes des de pobles i territoris diversos, i que segueix el criteri fonamental que les peces hagin estat realitzades per les comunitats indígenes o amb una participació activa que es vegi reflectida en els crèdits de les pel·lícules. Es projecten llargmetratges i curtsmetratges, entre d'altres, dels pobles Bora (Colòmbia), Siekopai (Equador), Kichwa (Equador), Ianomami (Brasil) i Shuar (Equador). El cicle vol mostrar l'avantguarda de la creació audiovisual a l'Amazònia, i posar el focus en la lluita per a l'auto-representació dels pobles indígenes.

Organitza: IndiFest Festival de Cinema Indígena de Barcelona, alterNativa Intercanvi amb Pobles Indígenes i CCCB

ANIMAC 2025 AL CCCB

12 de febrer

L'Animac – Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya és un festival que se celebra cada any a Lleida a finals d'hivern i que, amb 29 anys d'història, ha guanyat un sòlid prestigi a escala internacional. La mostra aposta per artistes que van més enllà dels límits de la narrativa tradicional i fan treballs independents i arriscats. Com cada any, el festival fa una prèvia al CCCB amb la presència d'una figura destacada de l'animació.

Organitza: Animac i Ajuntament de Lleida
Col·labora: CCCB

AMORS ON FIRE!!

13 – 16 de febrer

La Mostra FIRE!! de cinema LGTBI de Barcelona i el CCCB s'uneixen per setè any consecutiu per proposar una selecció dels títols més rellevants de les últimes edicions del festival. I ho fan al voltant del dia de Sant Valentí, per celebrar maneres diferents d'estimar i de viure la identitat de gènere.

Pel·lícules com *Levante* i *L'Arche de Noé* descobreixen el poder transformador de la solidaritat LGTBI. *Fragments d'un parcours amoureux* recorre la vida d'una dona a través de totes les persones que l'han estimada, des de l'adolescència fins a l'edat adulta. L'amistat i la joventut estan retratades, des d'òptiques diferents però de manera molt fresca, a *The Summer With Carmen*, ambientada en un tòrrid estiu grec, i *Girl Picture*, situada en un cru hivern finès. La recerca de la identitat és el tema central d'*All the Colours of the World are Between Black and White*. I finalment, amb *Hidden Master*, retem homenatge a George Platt Lynes, fotògraf injustament oblidat, i pioner del retrat de nus masculins.

Organitza: FIRE!! Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona
Col·labora: CCCB

BRAIN FILM FEST

Emocions que transformen

12 – 16 de març

El Brain Film Fest és un festival internacional de cinema sobre el cervell impulsat per la Fundació Pasqual Maragall i coorganitzat per Minimal Films. A través de la creació audiovisual i la divulgació científica mostra a la ciutadania, d'una manera pròxima, la polièdrica realitat del cervell, des de les seves capacitats fins a les seves malalties i condicions. El Brain Film Fest 2025 explora com les inquietuds i pors contemporànies, des de l'ecoansietat i l'envelliment, fins a les addiccions digitals o l'ús estratègic de la por en política, influeixen les nostres actituds i decisions. A través de projeccions de cinema i altres activitats, el festival porta a debat com aquests desafiaments es poden convertir en motors de canvi, i vol inspirar els espectadors a reconèixer i utilitzar-los com a forces de transformació personal i col·lectiva.

Organitza: Fundació Pasqual Maragall i Minimal Films

D'A

Festival de Cinema de Barcelona
27 de març – 6 d'abril

El D'A – Festival de Cinema de Barcelona és una cita cultural plenament arrelada a la ciutat que presenta un panorama internacional del millor cinema d'autor contemporani, i combina el descobriment de nous talents amb cinematografies consagrades. Una proposta que arriba a la quinzena edició per continuar sent un aparador del millor cinema independent espanyol i internacional, i que posa en primer pla la creativitat, personalitat i llibertat artística dels cineastes i la creació de xarxes d'impuls al nou talent.

Organitza: Noucinemart

DOCSBARCELONA

Festival Internacional de Cinema Documental
8 – 18 de maig

DocsBarcelona és el Festival Internacional de Cinema Documental de Barcelona, format per seccions internacionals competitives, seccions no competitives, classes magistrals i un mercat professional.

El CCCB acull projeccions, conferències i activitats de finançament per a professionals durant el DocsBarcelona. Les activitats de mercat són l'espai idoni per donar a conèixer els projectes a potencials finançadors i distribuïdors, on participen professionals de 56 països.

Organitza: Paral·lel 40

+RAIN FILM FEST

Juny

+RAIN Film Fest és el primer festival europeu de films generats amb intel·ligència artificial (IA). +RAIN explora la narració fílmica contemporània amb tecnologies basades en IA i les seves possibilitats i implicacions estètiques, ètiques i polítiques. L'esdeveniment s'obre a la sorpresa, a l'experimentació i al debat en profunditat sobre el lloc de l'autoria en una tecnologia transformadora que genera una nova dimensió en els procediments creatius. El CCCB col·labora en l'impuls a la creació en aquesta tercera edició del festival.

Organitza: Universitat Pompeu Fabra i Sónar +D
Col·labora: CCCB

SERIELIZADOS FEST

Festival Internacional de sèries de Barcelona
Octubre

Dotzena edició del festival de referència a Espanya sobre el fenomen cultural i social que representen les sèries de televisió. Serielizados Fest programa estrenes exclusives, xerrades amb els seus creadors i creadores preferits, homenatges a sèries mítiques, pòdcasts en directe i classes magistrals adreçades a professionals. Inclou també el Showcase Short Form, una aposta per donar visibilitat i projecció al talent emergent de la creació de sèries i contingut digital, a més d'un punt de trobada entre els joves creadors i la indústria.

Organitza: Revista Serielizados

MANIFESTOS FÍLMICS FEMINISTES XI

6 – 9 de novembre

Aquest cicle anual de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona recull propostes fílmiques que, des d'òptiques diverses, han donat forma cinematogràfica als debats protagonitzats pels feminismes des de mitjan segle xx fins a l'actualitat. Unes obres que mostren un panorama d'influències mútues entre els discursos crítics dels feminismes i la creació cinematogràfica, i que plantegen el paper de l'activisme audiovisual en la interpretació i difusió dels seus idearis.

Organitza: Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
Col·labora: CCCB

L'ALTERNATIVA

13 – 21 de novembre

El festival de cinema independent L'Alternativa renova, un any més, el seu compromís amb el cinema més original i compromès. Degà dels festivals de cinema a Barcelona, L'Alternativa continua apostant per obrir les pantalles a altres mirades i altres veus, dona suport a joves creadors emergents i homenatja els que han impulsat l'evolució del cinema. Durant la tardor, el festival L'Alternativa és una cita ineludible per descobrir el millor cinema independent d'arreu del món.

Més enllà de les sessions competitives, el festival desplega un programa de projeccions paral·leles amb estrenes i sessions retrospectives, i proposa també espais de debat, formació i celebració per a professionals, estudiants, seguidors del cinema independent i públic familiar.

Organitza: L'Alternativa

MINIPUT

29 de novembre

El MINIPUT és l'única mostra sobre televisió de qualitat de l'Estat espanyol. No és un mercat. No és un festival. Són unes sessions que consten de projeccions i debats amb els responsables dels programes de la televisió més innovadors, provocadors, educatius i amb vocació de servei públic de l'any, i se celebren a Barcelona cada mes de novembre o desembre des de l'any 1994.

El MINIPUT s'organitza seguint el model de l'INPUT (International Public Television), una conferència internacional sobre televisions públiques que se celebra un cop l'any des de 1978 i que reuneix professionals i estudiosos d'arreu del món vinculats al món de la televisió. En cada trobada anual es presenten centenars de programes emesos a la televisió pública dels gairebé cinquanta països membres d'INPUT, seleccionats pels coordinadors nacionals.

Organitza: MINIPUT

PROGRAMA SOCIAL I ACCESSIBILITAT

El CCCB treballa per construir espais veritablement hospitalaris i diversos, i per superar les barreres físiques, sensorials i cognitives que impedeixen o limiten l'accés a la cultura. El CCCB busca establir vincles que activin la participació de les comunitats amb diversitat visual, auditiva o intel·lectual, la gent gran i diferents col·lectius en risc d'exclusió social.

ACCESSIBILITAT

El CCCB ofereix visites comentades amb servei d'interpretació en llengua de signes a les exposicions i crea, també, visites i continguts adaptats per fer accessibles els continguts a persones amb ceguesa o baixa visió. Les visites estan dissenyades en col·laboració amb la coreògrafa Maria Magdalena Garzón per explorar altres maneres de relacionar-nos amb els continguts de les exposicions a partir de l'experiència corporal. Així mateix, ofereix la documentació dels projectes exposats en *braille*, macrocaràcters i lectura fàcil.

A banda de les activitats accessibles, el CCCB ofereix per a tot el públic:

Accessibilitat auditiva

- Disposem de bucles magnètics per a les persones amb baixa audició que portin audiòfon.
- Proporcionem intèrpret en llengua de signes a les activitats en què se sol·liciti.

Accessibilitat visual

- Permetem l'entrada de gossos pigall.
- Oferim un llibret de mà en grans caràcters i Braille amb els textos de sala de les exposicions. Els textos en format accessible també són descarregables des de la web.

Accessibilitat física

- Disposem de lavabos adaptats.
- Tenim rampes i ascensors que comuniquen les diverses plantes.
- Disposem de cadires plegables. Es poden agafar lliurement a l'entrada de les exposicions.
- Disposem d'una cadira de rodes que es pot sol·licitar a les taquilles o a la recepció.

Accessibilitat cognitiva

- Oferim els textos de sala de l'exposició amb lectura fàcil.

APROPA CULTURA

Des de 2013, el CCCB col·labora activament en aquest programa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer cultura. Ofereix visites guiades o per lliure a les seves exposicions, tallers de creació col·lectiva i entrada lliure a algunes activitats escèniques. El programa s'adreça a àmbits i col·lectius com ara: persones privades de llibertat, dones en situació de vulnerabilitat, salut mental, discapacitat visual i auditiva, discapacitat física, discapacitat intel·lectual i autisme, persones migrades o refugiades gent gran i Alzheimer, persones en situació de sense llar, infància i joventut, addiccions i malalties cròniques.

apropacultura.cat

PROGRAMA ALZHEIMER

Des de 2010, el Programa Alzheimer del CCCB s'adreça a persones afectades per aquesta malaltia, els seus familiars i els cuidadors. Obre les sales de les exposicions de manera exclusiva per a ells amb unes condicions adaptades a les seves necessitats i amb l'acompanyament d'una visita comentada que posa el focus en millorar el seu benestar a partir de l'experiència cultural.

PROGRAMA ART GRAN

El CCCB participa d'aquest projecte de llarga durada impulsat per l'Agència de Salut Pública de Barcelona per reduir la solitud no volguda de les persones grans (a partir de 70 anys) de la ciutat de Barcelona i millorar-ne l'estat de salut a través de tallers d'art i cultura realitzats en diversos museus i centres culturals de la ciutat. Una experiència pionera en el treball conjunt entre museus, salut pública, atenció primària i serveis socials, mitjançant la implementació de programes de llarga durada adreçats a persones grans i en situació de solitud. En aquesta edició 2025, el CCCB ofereix a un grup de persones del barri de Sant Antoni un programa de deu sessions entre l'abril i el juny. Amb la participació dels Centres d'Atenció Primària, els Serveis Socials i xarxa del barri.

GRUP DE TREBALL DE MUSEUS I ACCESSIBILITAT

Juntament amb altres museus de Barcelona i de Catalunya, el CCCB forma part d'un grup de treball que es reuneix amb la voluntat de compartir coneixements, recursos, plantejar dubtes, impulsar estratègies comunes, sensibilitzar i treballar en xarxa sobre temes d'accessibilitat als museus. Les experiències i els projectes accessibles dels museus i les institucions culturals es donen a conèixer en el blog d'aquesta comunitat.

museusiaccessibilitat.blogspot.com

CCCB DIGITAL

Amb els continguts digitals el CCCB apropa la programació a tots els públics i potencia la creativitat i la innovació audiovisual en múltiples formats.

Dona suport a cineastes i artistes digitals a través de la producció de projectes de nova creació i facilita l'accés al coneixement d'autors i temes del present a tots els públics a través de l'arxiu digital i de la producció pròpia de sèries d'entrevistes i articles especialitzats.

VEUS CCCB

Una selecció de les millors conferències de la història del CCCB en format àudio. Amb les veus de Jeanette Winterson, Yásnaya Elena Aguilar, Rosi Braidotti, Eva Baltasar, J.M. Coetzee, Carolin Emcke, entre d'altres, disponibles setmanalment a Spotify.

ARXIU CCCB

A l'arxiu digital del CCCB, consultable a cccb.org/arxiu, es poden trobar més de 4.000 continguts en línia i gratuïts sobre pensament, crisi climàtica, tecnologia, ciència, feminismes, educació, Europa, periodisme, ciutat i espai públic o cinema experimental. Es pot accedir lliurement als vídeos de festivals, concerts, recitals, debats i conferències que han tingut lloc al CCCB. Un arxiu navegable.

RADAR CCCB

Sèrie d'entrevistes a joves veus que participen en processos educatius i de mediació, residències artístiques o produccions culturals pròpies. Radar CCCB detecta les persones que creen i fan cultura emergent. Permeten conèixer els processos de creació d'autors com Xesca Salvà, MANS O, Miquel Missé, Mabel Olea o Tarta Relena, entre d'altres.

DINS L'EXPOSICIÓ

Converses amb els comissaris de les exposicions del CCCB, que expliquen la tesi i temes de cada mostra. S'endinsen en els continguts i les idees més rellevants de les exposicions «Amazònies. El futur ancestral», «Chris Ware», «En el aire conmovido...» i «Mercè Rodoreda. Un bosc».

ENTREVISTES CCCB

Entrevistes en profunditat a algunes de les personalitats més destacades del panorama cultural internacional, en un format amè i divulgatiu. Amb la participació de veus com Nzinga Biegueng Mboup, Keannga-Yamahtta Taylor, Patrick Radden Keefe, John Wilson o Ottessa Mohegh, entre d'altres.

CCCB LAB

El CCCB Lab és un magazín per a persones curioses que busca les connexions entre humanitats i ciència. Reflexiona críticament sobre l'ús de les tecnologies digitals i el seu impacte en la societat, i explora com es dibuixa el món del futur, de la crisi climàtica al posthumanisme.

SIMFONIES DE CIUTAT

Després d'estrenar-se i circular per sales de cinema i festivals especialitzats d'arreu, set dels curts-metratges de la sèrie Simfonies de ciutat s'incorporen a l'arxiu digital i a la plataforma 3cat amb la qual el CCCB ha arribat a un acord per compartir continguts culturals en català.

Durant el 2025 s'incorporen nous títols al web del CCCB: *Anhel de llum* (Alba Cros Pellisé, 2023), *Somorrostro en tres actes* (Marga Almirall Rotés, 2023), *Has estado aquí* (Vivian Muñoz Rodríguez, 2023), *Ronda* (Marina Rodríguez Colás, 2023) i *Querida A.* (Elena Molina, 2023).

ARTICLES XCÈNTRIC

El programa de cinema experimental del CCCB publica articles especialitzats al seu web.

ARTICLES PUBLIC SPACE

La reflexió al voltant de la ciutat i l'espai públic és un dels eixos principals de la programació del CCCB que es vehicula a través del web del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà. En aquest espai de consulta digital es poden consultar tots els projectes guanyadors del guardó internacional, així com entrevistes i articles.

ITINERÀNCIES

El CCCB busca la projecció cap a nous espais i públics i la col·laboració amb altres entitats amb les quals coproduir, compartir o intercanviar projectes, amb la voluntat d'acompanyar els projectes que viatgen, expandir-ne el relat i adaptar-los a la nova realitat local en què s'inscriuen. Gràcies a aquestes relacions, algunes de les activitats es presenten en diferents museus i centres culturals d'arreu del món.

CERVELL(S)

El cervell humà és l'objecte més complex que coneixem i el que més incògnites genera tant en l'àmbit científic com filosòfic. «Cervell(s)» explora com l'art, la ciència i la filosofia han estudiat i representat aquest òrgan fascinant al llarg de la història.

L'exposició s'endinsa tant en l'anatomia del cervell com en tot allò que aquest genera: la consciència, el pensament abstracte, el llenguatge, la imaginació, els somnis i la memòria. La mostra també indaga en altres ments més enllà de la humana: les intel·ligències artificials, animals i col·lectives, i les d'organismes sense cervell.

Una coproducció de: Fundación Telefónica, Wellcome Collection i CCCB
Amb la col·laboració de: Ministerio de Ciencia y Tecnología

↳ Centro de Historias Saragossa
3 d'octubre de 2024 –
9 de març de 2025

↳ Casa de la Ciencia Sevilla
25 d'abril – 26 de juny

CONSTEL·LACIÓ GRÀFICA

Joves autores de còmic d'avantguarda

Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand i Roberta Vázquez conformen la constel·lació d'universos creatius d'aquesta exposició. Són nou autores que experimenten amb estils i llenguatges, que trenquen els esquemes del còmic i que comparteixen una mirada crítica i carregada d'humor envers el món.

Amb la col·laboració de: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Desarrollo (AECID)

↳ Centro Cultural de España en México (CCEMx)
28 de novembre de 2024 –
abril del 2025

SUBÚRBIA

La construcció del somni americà

Qui no ha desitjat mai el somni americà? Una casa gran amb jardí, piscina i un parell de cotxes al garatge. Un lloc tranquil i segur per viure en família, a prop de la natura i amb un veïnat amistós. L'exposició recorre la història cultural d'aquest ideal de vida reproduït fins a la societat a la televisió, la publicitat o el cinema i analitza la vigència i els aspectes més controvertits d'aquest model urbanístic.

↳ Architekturzentrum Wien, Viena
5 de març – 4 d'agost

POLIS

Una exposició que parteix del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà, que planteja els principals reptes de les ciutats europees avui: memòria, mobilitat, espais híbrids, fronts marítims, re-naturalització, reciclatge i participació, entre d'altres. Els projectes presents a la mostra han estat seleccionats i premiats, i exemplifiquen les bones pràctiques que es duen a terme per millorar la qualitat dels espais públics, i constitueixen un observatori que permet debatre i reflexionar sobre el futur de les ciutats en un planeta cada dia més urbà.

↳ Xi'an Jiaotong-Liverpool University, Shanghai
Abril

↳ Biennial d'Arquitectura i Urbanisme, Seül
Setembre

↳ Zodiak Warsaw Pavilion of Architecture, Varsòvia
Octubre

AMAZÒNIES

El futur ancestral

Una exposició que explora la immensa riquesa natural i cultural del territori, les ciutats i les comunitats indígenes de l'Amazònia per conèixer l'art, el pensament i l'enorme impacte ecològic d'una regió que és central per al futur del planeta. L'exposició proposa una mirada coral a la cultura amazònica i reivindica les veus autòctones, que, des de l'art, el pensament, la ciència o l'activisme, plantegen altres maneres de viure, créixer i relacionar-nos amb la natura.

Amb la col·laboració de: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Desarrollo (AECID)

↳ MABE, Museu de Arte de Belém do Pará
Setembre – novembre

SOSTENIBILITAT

El CCCB aborda àmpliament en la seva programació l'emergència climàtica com una de les crisis més urgents i greus del present, amb l'objectiu de proposar des de l'art, el pensament, o la ciència, noves mirades i noves maneres d'habitar el món.

L'exposició i la programació al voltant de l'Amazònia, debats com «Ciutat i canvi climàtic», i projectes de creació com ara *El cel no es guardarà el secret* o ALIA. Els boscos en són clars exemples.

El CCCB forma part de la Xarxa d'Espais de Refugis Climàtics de la ciutat de Barcelona i habilita durant tot l'estiu espais protegits interiors com ara el vestíbul i espais adjacents, o tallers amb programació audiovisual i familiar de lliure accés.

A més, el CCCB promou una cultura sostenible i conseqüent amb la situació climàtica actual, amb la implicació en diferents programes de sostenibilitat i l'aposta per millorar l'eficiència energètica de l'edifici i la reducció de la seva petjada ecològica.

Distintiu de garantia de qualitat ambiental, un sistema d'etiquetatge ecològic promogut i gestionat per la Generalitat de Catalunya que reconeix serveis i productes que superen determinats requeriments de qualitat ambiental més enllà dels establerts com a obligatoris per la normativa vigent.

Programa d'acords voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH), impulsat per la Generalitat de Catalunya a través de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic. Amb el compromís de fer un seguiment de les emissions de GEH i establir anualment mesures per reduir-les.

Barcelona+Sostenible, una xarxa de més de mil organitzacions compromeses amb la sostenibilitat ambiental, social i econòmica que construeixen col·lectivament una ciutat responsable amb les persones i l'entorn.

Biosphere Certified 2023, un certificat que reconeix les bones pràctiques que garanteixen la sostenibilitat i aposten per una gestió responsable i respectuosa amb el medi ambient, la cultura, les condicions laborals, l'equitat de gènere i el retorn social i econòmic.

Algunes de les actuacions que es duran a terme durant el 2025 són l'ampliació del parc fotovoltaic d'autoconsum, la millora del sistema de climatització, el reaprofitament d'elements (vitriues, elements de fusteria i estructures de ferro) o la millora de les instal·lacions temporals d'umbracles exteriors destinades a garantir confort climàtic.

Participants

Tau Luna Acosta, Ingrid Agud, Clara Aguilar, Yásnaya Aguilar, Lalo de Almeida, Tales Alves Jr, Androna Cultura, Alberto César Araújo, Aníbal G. Arregui, Artesans de les comunitats Bora, Mar Arza, Ashuco, Pep Aymerich, Sílvia Aymí, Laura Aznar, Francesc Badia, Gautham Ban, Josep Barba, Yann Beauvais, Turenko Beça, Christian Bendayán, Hajar B. Boujtat, Rafa Bqueer, Luiz Braga, Eliane Brum, Aída Esther Bueno Sarduy, Cabosanroque, Nathalie Cabrol, Teresa Caldeira, Blanca Callén, Ofèlia Carbonell, Andrés Cardona, Claudi Carreras, Anne Carson, Sérgio Carvalho, Michele Catanzaro, CEA, Chicha ads, Ignacio Cirac, Lola Clavo, Col·lectiu Água, Col·lectiu MAHKU, Fito Conesa, Crater Lab, Rosalba Cuelo, Tsitsi Dangarembga, Déborah Danowski, Sílvia Delagneau, Paulo Desana, Georges Didi-Huberman, Anna Dot, Joan Duran, Elizabeth Duval, Almudena Escobar, Claudia Estrada Tarascó, Rafael Estrela, Estúdio Bijari, Patricia Evangelista, Alessandro Falco, Mariona Ferrandiz, Laíza Ferreira, Ingrid Ferrer, Emilio Fiagama, Natalia Figueredo, Miquel Figueres, Emilio Fonseca, Anna Fontcuberta, Lilian Fraiji, Freesound, Nicola Ókin Frioli, Verónica Gago, Laia Gallego Vila, Sandrine Laure Gallois, Nancy Garín, Gustavo de Godoy e Silva, Eduardo Góes Neves, Valério Gomes, Juanma Gómez, Patricia Gualinga, Pol Guasch, Maria Elisa Guedes de Menezes, Diego Guerrero, Nancy Guzmán, Sheroanawe Hakihiwe, Mohsin Hamid, Shanna Handbury, Kim Hernandez, Enrique Hernández, Ranjit Hoskote, Yefferson Huamán, Hans Ibelings, Karl Joseph, Thomas Keenan, Bruna Keese, Kate Kirpatrick, Emi Kondo, Davi Kopenawa, Nelly Kuiru, Kukama i Urarina del Perú, Alba Lafarga, LAVIRAL Escola Radical d'Arts i Ciències, Alice Lepetit, Les filles d'Internet, João Paulo Lima Barreto, Èlia Llach, Biel Llinàs,

Lo Relacional, Nereyda López, Laynara F. Luigli, Salvador Macip, Confucio Makuritofe Hernández, Nesrine Malik, Elías Mamallacta, Marta Marín-Dòmine, Isaac Marrero, Pedro Martinelli, Gabi Martínez, Leydy Martínez Panduro, Pankaj Mishra, Miquel Missé, Monky, Yanda Montahuano, Victor Moriyama, Carol Muakuku, Ros Murray, Mikel R. Nieto, Musuk Nolte, Gemma Oorbitg, Maria Gracimar Pacheco de Araújo, Jorge Panchoaga, Fernando Pantoja, Neus Penalba, Gerardo Petsain, Maria Josep Picó, Edgar Pieterse, Iki Yos Piña Narváez, Maria Pipla, Tanit Plana, Toni Pou, Blanca Pujals, Didier Queloz, Noelia Ramírez, Anna Ramon, Berna Reale, Mar Reguant, Ignasi Ribas, Abel Rodríguez, Martina Rogers, Beatriz Roldán, Mònica Roselló, Cristina Sáez, Kohei Saito, Martí Sales, Alín Salom, Cordelia Sánchez, Tomás Sánchez Criado, Lili Sandoval Panduro, Philippe Sands, Leticia Santos de Lima, Jéssica Schmeisk Rosa, Julia Schulz-Dornburg, Leslie Searles, Marta Segarra, Alexandre Sequeira, Xavi Serra, Crisvaldo Cássio Silva de Souza, Olinda Silvano, Ju Simon, Timothy Snyder, Rebecca Solnit, Meritxell de Soto, Esvaldo Souza, Gena Steffens, Juan Antonio Suárez, Carlota Subirós, Marc Alexandre Tareu, Paulo Tavares, Tawna, Xiana do Teixeira, Ece Temelkuran, Rebecca Tolosa Gilroy, Meri Torras, Daiara Tukano, Iván Valencia, Wara Vargas, Márcio Vasconcelos, María Teresa Vera-Rojas, Roser Vernet, Versembrant, Versus Photo, Manoel Roberto Viana, Gê Viana, Teresa Vicente, Berta Vicente Salas, Júlia Viejobueno, Isaac Vila, Irma Vilà, Oriol Vilapuig, Fernando Vílchez, Ivonne Villamil, Eduardo Viveiros de Castro, Chris Ware, Sarah Whiting, Rember Yahuarcani, Santiago Yahuarcani, Paloma Yáñez, Marcela Yucuna, William Yukuna, Joseph Zárate, Zecarrillo.

Institucions i empreses col·laboradores

A Bao A Qu, Agència de Salut Pública de Barcelona, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Lleida, alterNativa Intercanvi amb Pobles Indígenes, Animac, Apropa Cultura, Architekturzentrum Wien, Arxiu Hamaca, BAU Centre Universitari d'Arts i Disseny, Biennial d'Arquitectura i Urbanisme (Seül), Casa de la Ciencia (Sevilla), Catàrsia, Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals (CREAF), Centro Cultural de España en México (CCEMx), Centro de Historias (Saragossa), Col·lectiu Dia Orwell, Contrasens (Romania), Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics de l'ETSAV (UPC), Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Dones Visuals, Escola Massana, Festival Barcelona Poesia, FICOMIC, Fimoteca de Catalunya, FIRE!! Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona, Fundació Daniel i Nina Carasso, Fundació Pasqual Maragall, Fundació Privada Mir-Puig, Fundació Tot Raval, Escola Pia de Sant Antoni, Fundació VIST, Fundación Telefónica, Galerie Martel, Gobierno de España, Gran Teatre del Liceu, Hangar, Hipnotik Factory, Hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona (Hac Te), Ibirí Filmes, IndiFest Festival de

Cinema Indígena de Barcelona, INS Miquel Tarradell, Institut Bellvitge, Institut de Bioenginyeria de Catalunya (IBEC), Institut de Ciències del Mar (ICM-CSIC), Institut de Ciències Fotòniques (ICFO), Institut de Física d'Altes Energies (IFAE), Institut Dr. Puigverd, Institut Escola Trinitat Nova, Institut Les Aimerigues, Institut Milà i Fontanals, Institut Miquel Tarradell, L'Alternativa, La Sullivan, Meno Avilys (Lituània), Minimal Films, MINIPUT, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu de Arte de Belém do Pará (MABE), Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), Noucinemart, Paral·lel 40, PEN Català, Photographic Social Vision, Pla de Barris de l'Ajuntament de Barcelona, Plataforma 3cat, Programa Europa Creativa de la Unió Europea, Re-Crea Accions Culturals, Red927, Revista *Serielizados*, Sincrotró ALBA, Sónar +D, Unió Europea – Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència – NextGenerationEU, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Universitat Pompeu Fabra (UPF), Wellcome Collection, Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona, Xi'an Jiaotong-Liverpool University (Shanghai), Zodiak Warsaw Pavilion of Architecture (Varsòvia).

El CCCB és un consorci de



Amb el suport de



I la col·laboració de



Crèdits fotogràfics: p. 2 i 3 Anti-Gutter, Concerts, tallers i mercat d'autoedició per celebrar el retorn del Gutter Fest, 13 de maig de 2023. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Albert Uriach p. 7 Exposició «Amazònies. El futur ancestral». CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Martí Berenguer p. 8 **(dalt esquerra)** Gê Viana, de la sèrie *Paridade*, 2020; primera capa: Neide Santos Cururupu, MA Photo; segona capa: dona guaycuru (Paraguai), 1843-1847. Fotografia *lambe-lambe* i fotomuntatge. Cortesia de l'artista. / **(dalt dreta)** Rember Yahuarcani, *El riu*, 2024. Acrílic sobre tela. Cortesia de l'artista. / **(baix)** Andrés Cardona, *Vista aèria de Belém do Pará*, 2023. Cortesia d'Andrés Cardona i Vist Projects p. 11 **(dalt esquerra)** Chris Ware. Vinyeta del còmic *Building Stories*, 2012 / **(dalt dreta)** Chris Ware. Vinyeta del còmic *Rusty Brown*, 2019 / **(baix)** Chris Ware. *The Book of Life*, 2022 p. 12 **(dalt esquerra)** Corinne Mercadier, Sèrie «Une fois et pas plus» #10 [Sèrie «Una vegada i prou» #10], 2000, Impressió analògica ampliada a partir d'una Polaroid SX70, 103 x 101 cm, Galerie Binome, París / **(dalt dreta)** Man Ray, *Prou del Pilar dansant* [Prou del Pilar ballant], 1934/2024, Fotografia b/n, 12,1 x 9,2 cm © Man Ray 2015 Trust / VEGAP 2024 / **(baix)** Toshiko Kihara, *Watching the burning city, I cried ceaselessly* [Observant la ciutat en flames, vaig plorar sense parar], 1975, Tintes i llapis sobre paper Impressió sobre paper. Edició facsímil, 38 x 54 cm, Col·lecció The Hiroshima Peace Memorial Museum, GE13-03 p. 15 **(dalt)** Jordi Barón Rubí, *Rambla, 102* © Jordi Barón / **(baix esquerra)** Cabosanroque, Instal·lació *Flors i viatges*. © José Hevia / **(baix dreta)** Otho Lloyd, *Jardí de la casa del Putxet* (Barcelona) [?], c. 1945-1948. Museu Nacional d'Art de Catalunya, dipòsit de Salvador Martínez, 1997. Foto: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, any en curs; © L'autor o els seus hereus p. 16 **(dalt i baix)** © Jaime Rojo per a National Geographic p. 17 «*Moved*»: *Poesia per Palestina*. Farah Chamma i LIEV. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pere Virgili p. 19 **(dalt)** *Nanoflors de cobalt* (Universitat de Bath, 2022). CC BY-SA. Scientific Figure on ResearchGate / **(centre)** Exposició «Souvenir. Martin Parr, fotografia i col·leccionisme». CCCB, 2012 / CC BY-SA-NC José Antonio Soria / **(baix)** Han Kang i Jorge Carrión, *La ficció com a bisturí*, Kosmopolis 2019. CCCB, 2019 / CC BY-SA-NC Carlos Cazorro p. 23 Eliane Brum i Miquel Missé, *L'Amazònia, posar la vida al centre*, Xerrada per a estudiants de secundària, en el marc de l'exposició «Amazònies», 11 de novembre 2024. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Miquel Taverna p. 24 **(dalt)** Tsitsi Dangarembga. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Miquel Taverna / **(centre)** Patricia Evangelista. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pere Virgili / **(baix)** Yásnaya Aguilar. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Glòria Solsona p. 25 Festa Tresor. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pau Fabregat p. 27 **(dalt)** *El cel no es guardarà el secret* © Mònica Lek / **(centre)** Bivac. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Vincenzo Rigogliuso / **(baix)** Escola en residència. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pau Fabregat p. 33 *Fragments d'una biografia amorosa* (Chloé Barreau, 2023) p. 35 **(dalt)** *The Sun's Gonna Shine* (Les Blank, 1969) / **(centre)** *Fadenspiele II*, Detel i Ute Aurand, Alemanya, 2003 / **(baix)** *Una ciudad dentro una ciudad* (Raquel Marques i María Romero García, 2024).

Edició CCCB **Disseny** Studio Eva Vesikansa © Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB, 2024.

Un consorci de



**Diputació
Barcelona**



**Ajuntament de
Barcelona**