



Klub de Lectura: 24 de gener de 2023

Contes de John Cheever

Edició en castellà, *Cuentos*, publicada per Literatura Random House

Sessió lligada a l'exposició SUBURBIA

John Cheever és un dels escriptors més llegits i influents de la literatura americana contemporània. En llegirem una tria de les millors narracions feta pel mateix autor, la qual recull, destil·lada, una trajectòria de gairebé tres dècades i que, en ser publicada, l'any 1979, va obtenir el premi Pulitzer i el National Book Critics Award. En les seves narracions, denses i complexes com novel·les, Cheever ens parla dels americans que viuen als suburbis de Nova Anglaterra o als barris més residencials de Manhattan. La seva mirada capta amb una gran riquesa de matisos els problemes matrimonials, les aspiracions d'una classe mitjana que viu per damunt de les seves possibilitats, la solitud dels perdedors, però també la gràcia que reben els que mantenen la fe i l'esperança per damunt de totes les misèries de la vida. Com escriu el mateix Cheever al seu prefaci, «aquestes històries a vegades sembla que ens parlin d'un món perdut quan a la ciutat de Nova York encara hi vessava la llum del riu, quan encara podies sentir els quartets de Benny Goodman al quiosc de la cantonada, quan gairebé tothom anava amb barret pel carrer».

John William Cheever (1912-1928) fou un escriptor americà de contes i novel·les, conegut també amb el sobrenom del «Txèkhov dels suburbis». Les seves històries transcorren a l'Upper East Side de Manhattan, als suburbis de Westchester, Nova York, en pobles de Nova Anglaterra i a Itàlia. Tot i que Cheever és recordat sobretot pels seus contes (com *La ràdio enorme*, *Adeu, germà*, *El tren de les cinc quaranta-vuit*, *El marit rural* i *El nedador*), també va escriure novel·les com *The Wapshot Chronicle* (National Book Award, 1958), *The Wapshot Scandal* (William Dean Howells Medal, 1965), *Bullet Park* (1969), i *Falconer* (1977). Els seus temes principals inclouen la dualitat de la naturalesa humana: algunes vegades dramatitzada com la disparitat entre la persona social decorosa i la corrupció interior, i altres vegades com un conflicte entre dos caràcters (sovint germans) que encarnen els aspectes més destacats d'ambdós: llum i foscor, carn i esperit. Moltes de les seves obres també expressen una nostàlgia per una forma de vida que es perd, caracteritzada per unes tradicions culturals i un profund sentit de comunitat, que s'oposa a l'alineació del nomadisme dels moderns suburbis. El 27 d'abril de 1982, sis setmanes abans de la seva mort, Cheever va ser guardonat amb la National Medal for Literature per l'Acadèmia Americana de les Arts i les Lletres.

Tota la programació dels Amics a www.cccb.org