

EXPOSICIÓN EN EL CCCB

# CONS TE LA CIÓN

JÓVENES AUTORAS  
DE CÓMIC  
DE VANGUARDIA



2.12.2022 – 14.5.2023

# GRÁ FI CA

Una producción de

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

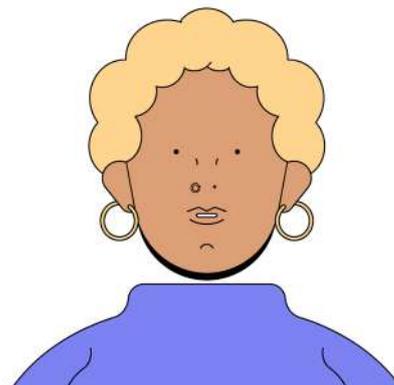
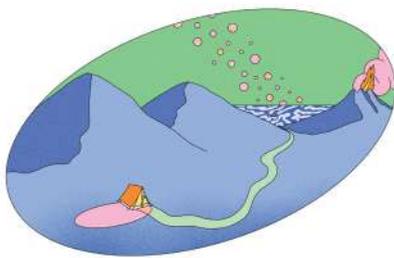
El CCCB es un consorcio de

 **Diputació  
de Barcelona**

 **Ajuntament  
de Barcelona**

Más información

[cccb.org](http://cccb.org)  
#CòmicCCCB



# CONSTELACIÓN GRÁFICA

## Jóvenes autoras de cómic de vanguardia

---

### Ficha técnica

**Fechas**

1 de diciembre de 2022 – 14 de mayo de 2023

**Espacio**

Sala de Exposiciones 3 (800 m<sup>2</sup>)

**Comisariado**

Montserrat Terrones

**Dirección del proyecto**

Jordi Costa, jefe de Exposiciones del CCCB  
(jcosta@cccb.org)

**Concepto Y Guión Del Ámbito “Millennials: Una Generación En Disputa”**

Eudald Espluga

**Itinerancia**

Carlota Broggi  
cbroggi@cccb.org

**Diseño del espacio**

Anna Alcubierre (espai\_e)

**Diseño de la gráfica expositiva**

Todojunto

## ÍNDICE

---

PRESENTACIÓN	9
ÁMBITO 1. EL CÓMIC COMO SISTEMA	13
ÁMBITO 2. MILENIALS: UNA GENERACIÓN EN DISPUTA	15
LAS AUTORAS	17
ROBERTA VÁZQUEZ	23
BÀRBARA ALCA	25
CONXITA HERRERO	27
NADIA HAFID	29
MARTA CARTU	31
MIRIAMPERSAND	33
GENIE ESPINOSA	35
ANA GALVAÑ	37
MARÍA MEDEM	39
CONSTELACIÓN	41
PUBLICACIONES PRENSA	43
PLANO EXPOSICIÓN	45

---

CONS

TEL:

LA  
CIO

GRÀ

FI

CA

JOVES AUTORES  
DE CÒMIC  
D'AVANTGUARDA





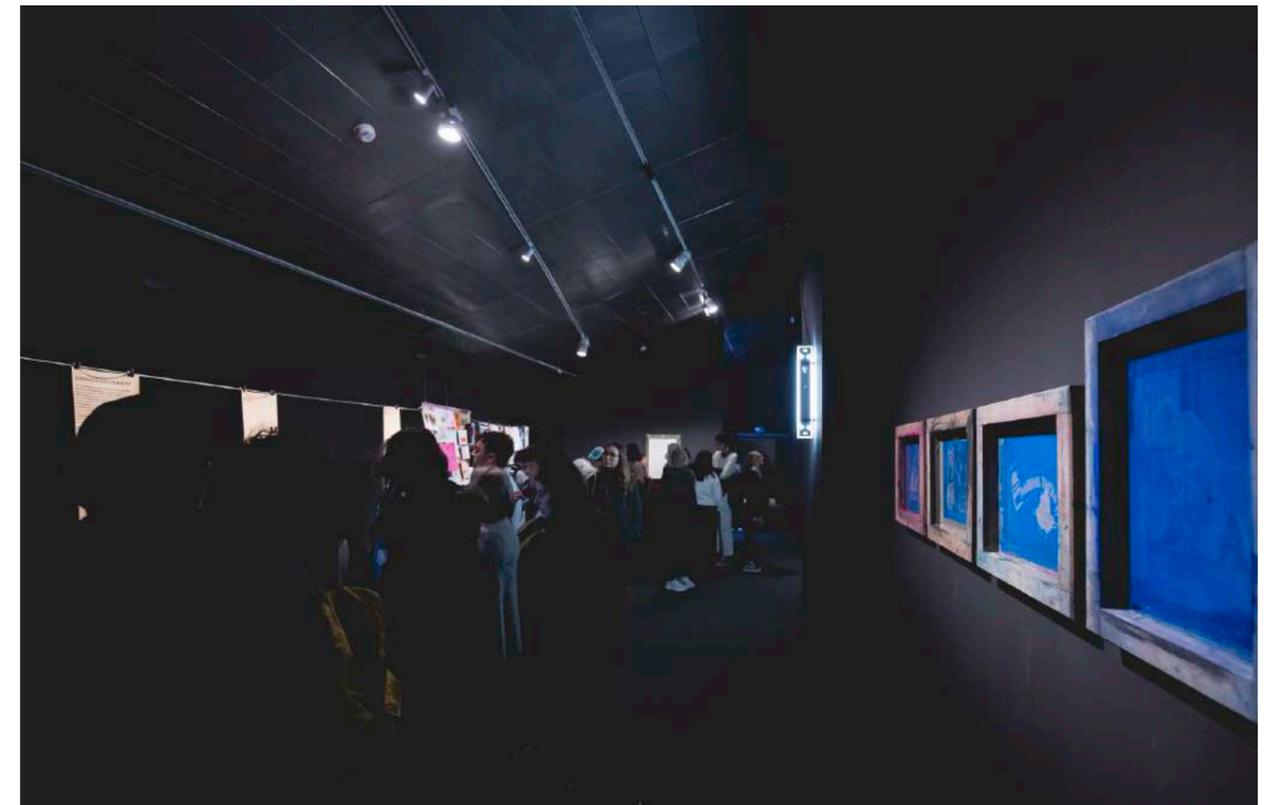
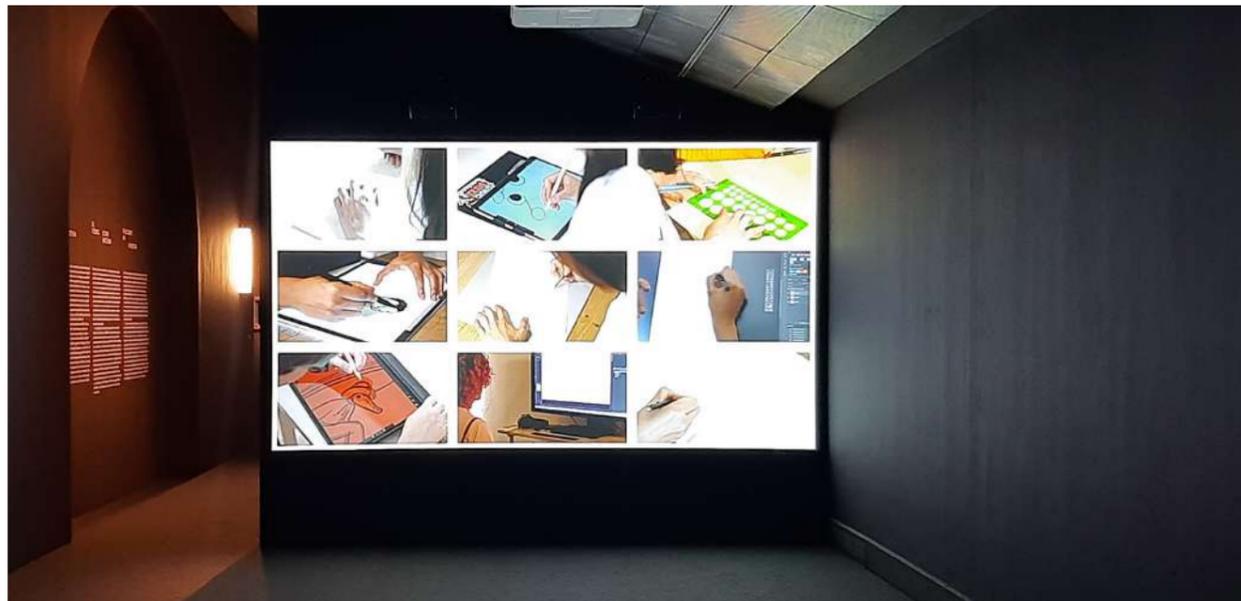
# PRESENTACIÓN

# PRESENTACIÓN

Una constelación es un conjunto de astros que resplandecen en el cielo y que, contemplados desde la Tierra, sugieren cierta armonía, un dibujo seductor. Emulando a una civilización antigua que observase el firmamento buscando en él algunas respuestas para el futuro, quizá podríamos preguntarnos qué nos anticipan las formas y la singularidad de las estrellas que conforman la constelación que centra esta exposición. Sus nombres son Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand y Roberta Vázquez. No son cuerpos celestes, sino autoras de cómic que, mediante sus inquietudes conceptuales y estéticas, han fortalecido una confabulación creativa en la que puede leerse el esplendoroso presente de la historieta experimental en nuestro país y pueden intuirse algunos de sus futuros posibles.

Sería atrevido hablar de generación, pero todas comparten la mirada crítica hacia las inestabilidades, incertidumbres y perplejidades de los milenials. Tampoco podemos considerarlas un movimiento artístico porque la fuerza de la singularidad de cada una de ellas prevalece sobre los rasgos comunes, las preocupaciones compartidas y las concordancias estéticas. Lo que está claro es que la coincidencia de sus propuestas radicales en el espacio y el tiempo habla de la riqueza y la diversidad de un momento creativo en un medio que todavía parece estar bregando por la validación cultural en ciertos espacios.

Una clara vocación de transformar los lenguajes consensuados en propuestas de vanguardia radicales y una visión desencantada de la realidad y de las disfunciones de la sociedad contemporánea permiten detectar la unidad entre una diversidad de registros que va desde las más surtidas variaciones del costumbrismo hasta propuestas que incluyen la abstracción poética. Esta exposición ha invitado a las nueve autoras a pensar fuera de la página, a invadir el espacio expositivo valiéndose de distintos recursos, pero sin perder de vista la esencia de su medio, que es la de la narración secuencial en imágenes (dibujadas). Nueve nuevas instalaciones son la respuesta a la invitación de intoxicar de cómic –y no solo exponer cómic– en las salas de esta muestra.

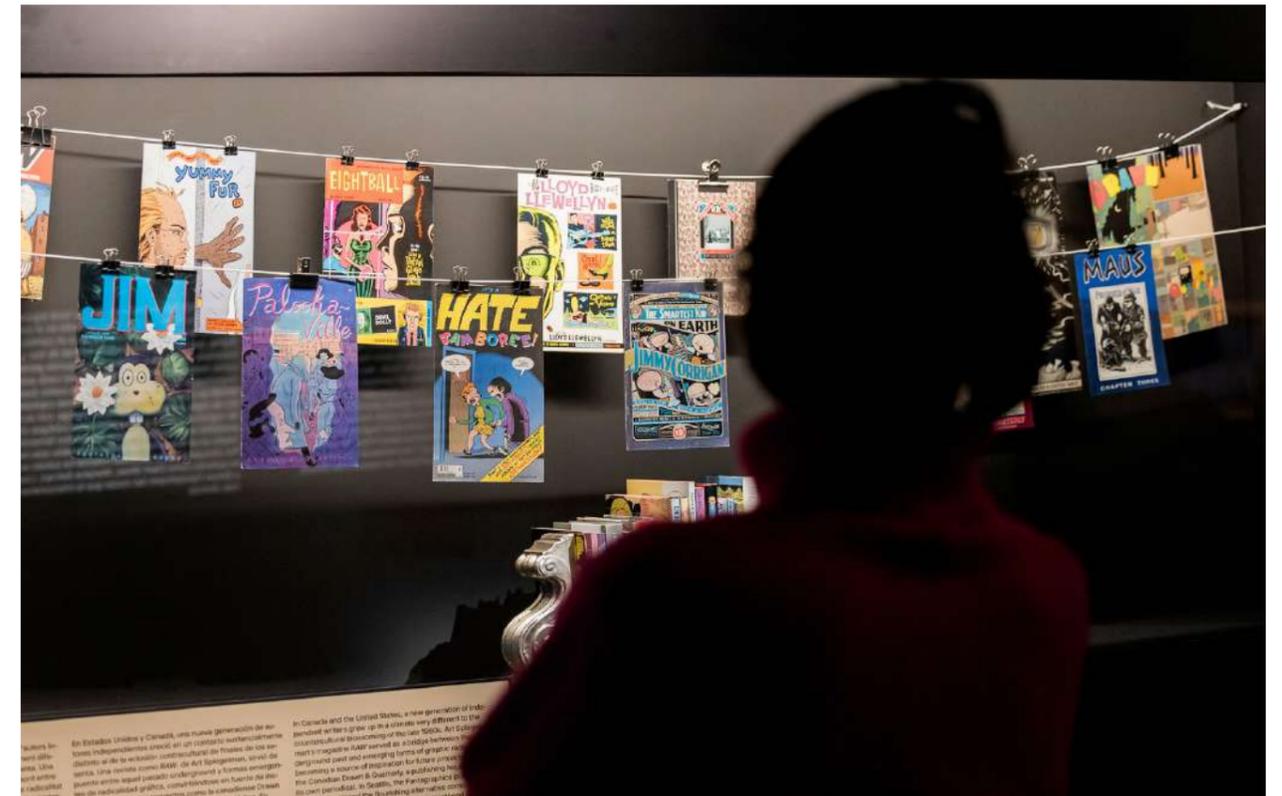


# ÁMBITO 1. EL CÓMIC COMO SISTEMA

Muchas cosas han cambiado en el paisaje cultural y profesional del cómic desde aquel boom de los años ochenta que pobló los quioscos de nuevas publicaciones periódicas, propició la profesionalización de toda una generación de autores forjados en el underground, favoreció la proliferación de tiendas especializadas, sedujo a nuevos lectores y medios de comunicación y dio sentido al nacimiento de salones del cómic institucionales. Las nueve artistas que protagonizan esta exposición nacen en medio de un nuevo ecosistema que favorece la disidencia estética y la puesta en cuestión de lugares comunes y formas de expresión canónicas, si bien la estabilidad profesional sigue siendo un inabarcable horizonte profesional.

La multiplicación de ferias de autoedición como GRAF, Gutter Fest, Tenderete, KBOOM! o Libros Mutantes ofrece una alternativa a los salones de carácter más generalista y ofrece el contexto idóneo para construir redes de complicidad, establecer un diálogo directo con el público y gestionar fichajes y acuerdos profesionales. Imprentas especializadas en autoedición o librerías con particular sensibilidad por propuestas fuera del consenso permiten que la energía de estos hitos puntuales encuentre una continuidad plenamente normalizada. Por último, la aparición de nuevas editoriales y sellos afines a las propuestas más arriesgadas crea una porosidad entre la escena artesanal y el espacio profesional –con todo lo que esto implica en términos de popularidad y difusión– que altera los viejos protocolos de ingreso en la industria.

No son menos relevantes los ecos que han alcanzado en el ámbito local algunas de las transformaciones que ha vivido la historieta en el contexto internacional. En Estados Unidos, una segunda generación de cómic independiente favoreció que casi cada autor fuese responsable de su propia cabecera de comic book, desde donde se cocinaban algunas de las obras capitales del cambio de siglo. La llegada masiva del manga, con su diversidad de registros y tonos y sus particulares códigos visuales, posibilitó la seducción masiva del público femenino por un medio en el que la mirada masculina había sido hegemónica. Por otra parte, la sensibilidad milenial ha sabido encontrar en autores como Dash Shaw, Marjane Satrapi, Lisa Hanawalt o Simon Hanselmann las voces que la interpelaban de forma más directa.



## ÁMBITO 2. MILENIALS: UNA GENERACIÓN EN DISPUTA

En los últimos años, el concepto de “generación milenial” se ha convertido en un campo de batalla político y en la disputa no solo hay en juego una serie de tópicos (la generación de cristal, llorona, narcisista, adicta a las redes sociales), sino también una interpretación política y económica de la situación de precariedad e inseguridad estructural en la que se encuentran las personas nacidas entre principios de los ochenta y mediados de los noventa. Si no pueden comprarse un piso, ¿es porque no se esfuerzan lo suficiente o porque han vivido una crisis económica permanente? Si no tienen hijos, ¿es porque son poliamorosos con Tinder o porque no tienen los recursos ni la estabilidad necesarios para planteárselo? Esto ha conllevado que muchos de los productos culturales creados por milenials tomen partido al definirse generacionalmente. El cansancio, el malestar y la inseguridad dejan de verse como un problema personal e individual y se abordan como una situación de injusticia estructural. También queda atrás el mundo digital entendido como un espacio inmaterial de libertad y creatividad: la tecnología encarna el imperativo neoliberal de hiperproductividad y elimina la distinción entre vida pública y privada convirtiendo la vida en una larga jornada laboral.



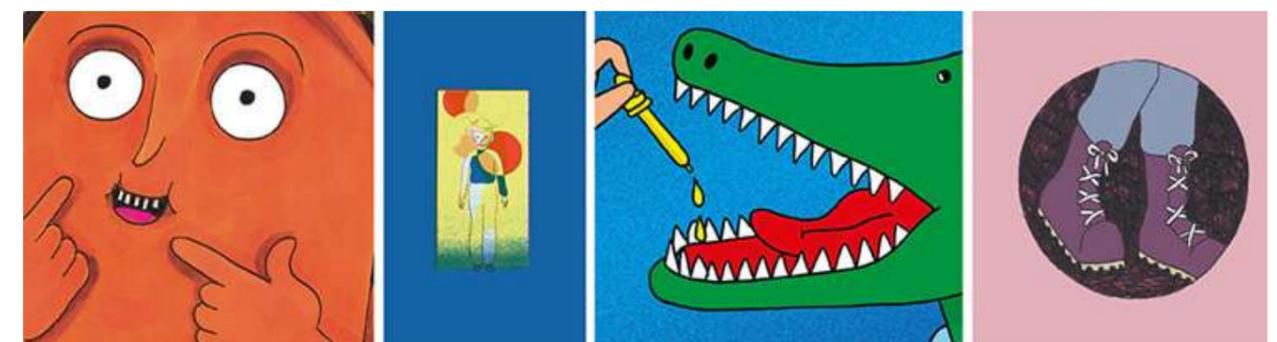
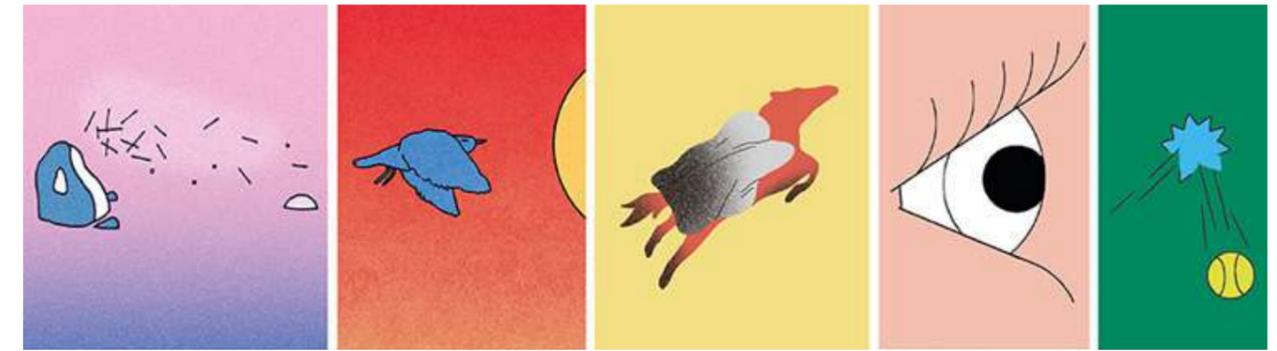


# LA SELECCIÓN DE LAS AUTORAS

**Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, MiramPersand y Roberta Vázquez** conforman una constelación de autoras jóvenes que comparten puntos de conexión pese a tener obras muy definidas e individualizadas. Cada una de ellas expresa a su manera los puntos de conflicto de la sociedad actual, siempre con un discurso personal y con voluntad experimental. Algunas comparten temas, otras una concepción similar de lo que debe ser el uso del color, otras optan por priorizar la composición de página y hay algunas que han recurrido a una actualización de tropos narrativos que forman parte de la cultura universal desde tiempos inmemoriales.

En la selección de las autoras que forman parte de la exposición se han seguido los siguientes criterios:

- \*Fecha de nacimiento a partir de 1980.
- \*Tener como mínimo un cómic monográfico publicado por una editorial profesional antes de la fecha de inicio de la exposición.
- \*Ser autoras tanto del guion como del dibujo del cómic monográfico publicado.
- \* Desarrollar una apuesta gráfica autoconsciente que sea personal e innovadora y que iguale o supere el peso de la narración en la obra.
- \* Construir una obra con voluntad de experimentación.



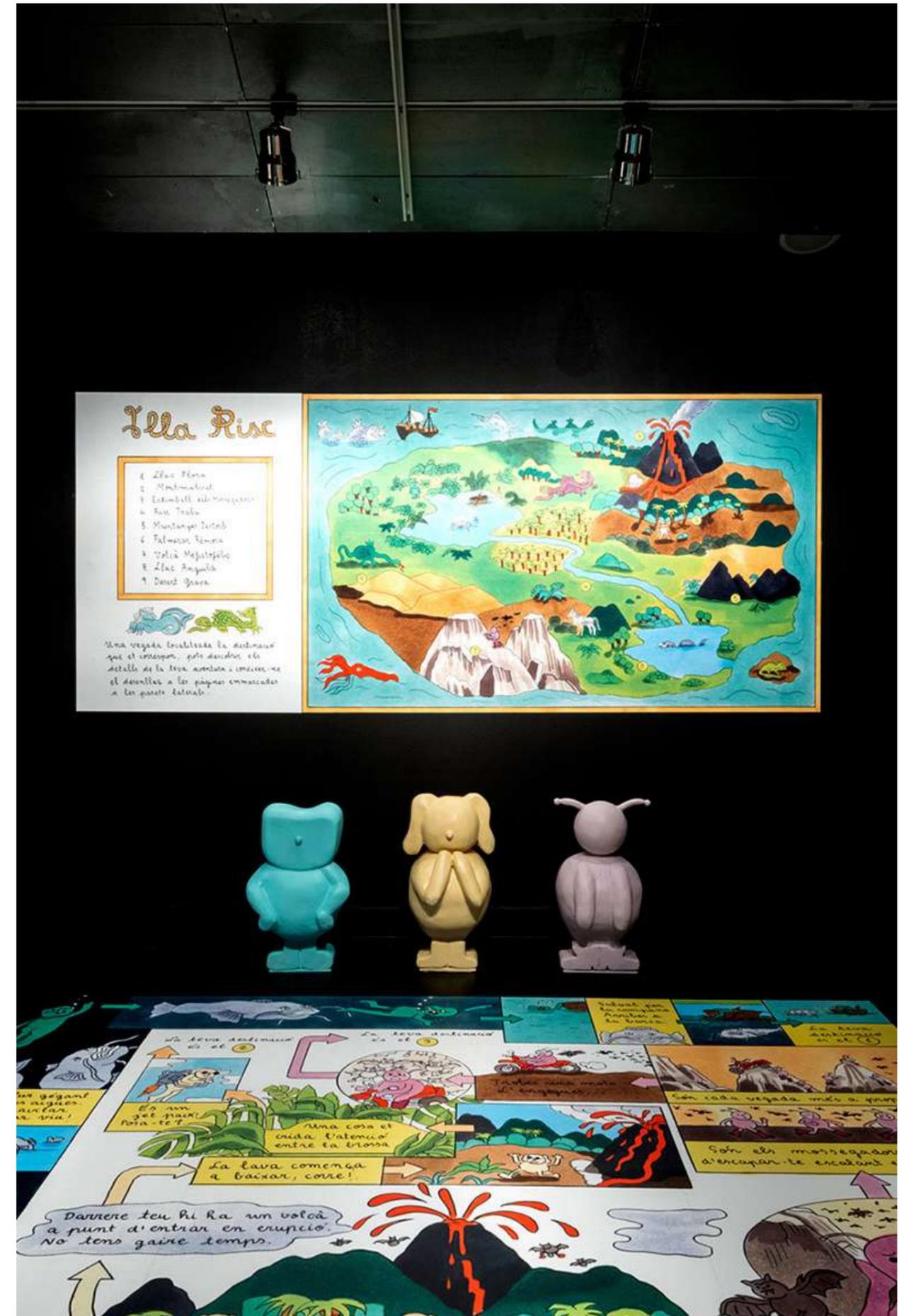


# ROBERTA VÁZQUEZ

Con un estilo que bebe de las fuentes de la tradición underground pero canibaliza iconos pop de su contexto generacional en clave de fan art, Roberta Vázquez ha convertido el humor corrosivo en una seña de identidad, en una herramienta que le permite efectuar una lectura despiadada de la sociedad líquida y la precariedad económica que condicionan la vida de los milenials.

La autora, militante de la autoedición desde una combativa convicción sobre el espíritu artesanal del oficio, ha desarrollado el grueso de su obra en este formato que le permite explorar diferentes registros y articular de forma más libre un discurso político. Su cuenta de Instagram también le ha dado estímulos para la experimentación y se ha convertido en todo un campo de pruebas donde los límites de la plataforma –un máximo de diez viñetas de formato cuadrado– funcionan como acicate para reivindicar el scroll como productiva nueva herramienta para leer una historieta.

Vázquez, autora de una serie regular de humor cannábico como Mugre debajo del sofá, también ha trabajado con personajes recurrentes como los alimentos antropomórficos Peppery Boy, Pement o Dunkilda, individuos inestables que ha creado bajo la inspiración de objetos y juguetes antiguos. En ¡Socorro!, su debut fuera de la autoedición, el contundente registro humorístico le sirve para reflejar realidades considerablemente crudas: la desaparición de la estabilidad, la exposición permanente, la contaminación de la vida personal por los criterios de productividad empresarial son la fuente del aumento de la ansiedad y la depresión en una población joven también vulnerable a los peligros de la cultura del ego y el narcisismo de las redes sociales.

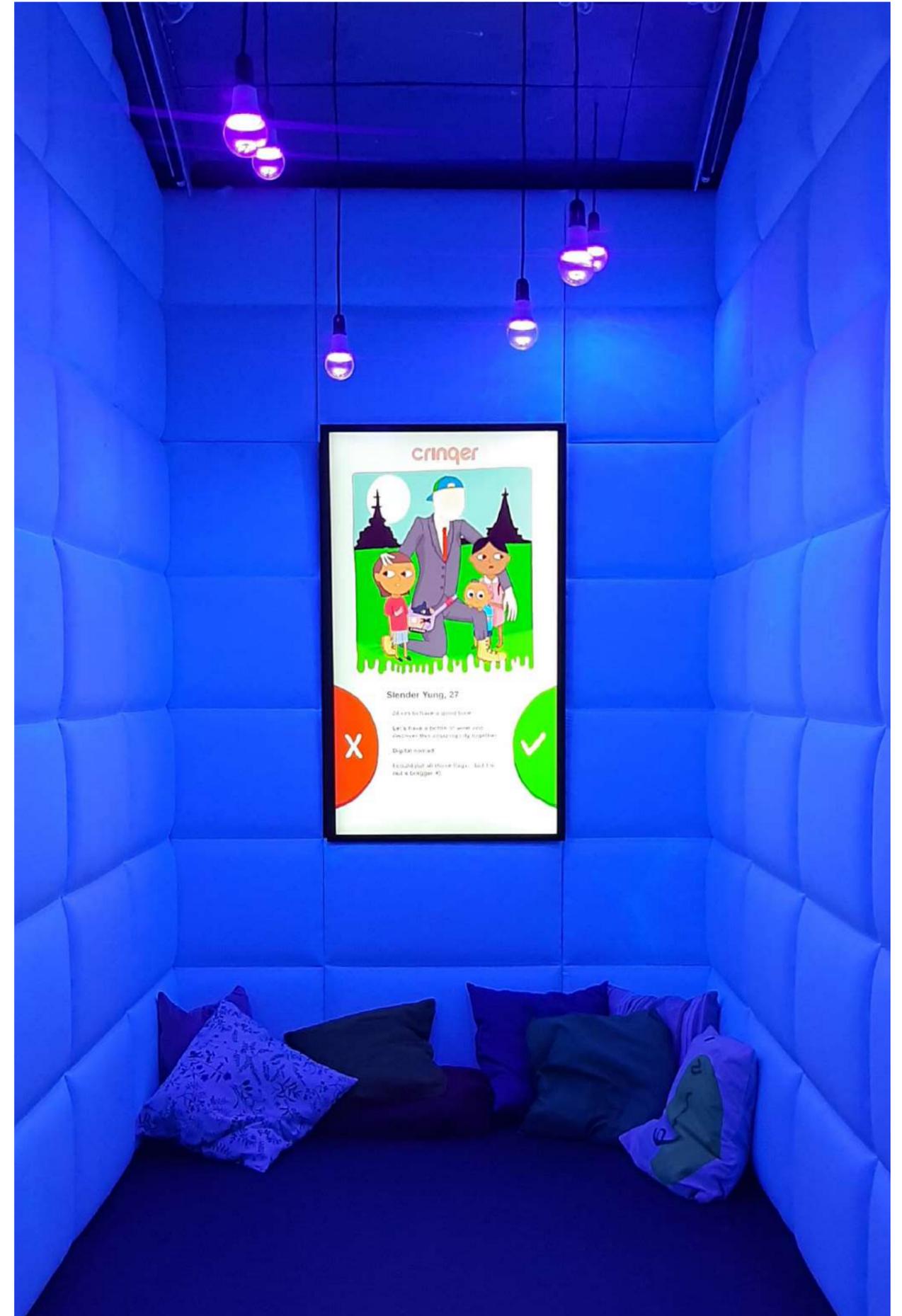


# BÀRBARA ALCA

Pizza Chica, una chica cuyo rostro es una porción de la tan socorrida fuente de alimentación de origen napolitano, funciona como alter ego de Bàrbara Alca en una obra que se ha ido cocinando en el terreno de la autoedición hasta llegar al mercado profesional. Hombres lobo, vampiras, elfos y animales antropomórficos completan un reparto de personajes marcados por la diferencia que gestionan, bajo el prisma de una ironía trash, las carencias y chascos de una generación angustiada por una precariedad que pasa a ser condición existencial y en la que las incertidumbres laborales y sentimentales dominan todo el horizonte.

Con un trasfondo autobiográfico, Alca presta atención a pequeñas situaciones cotidianas que la acreditan como gran conocedora de las mecánicas de la nueva comedia televisiva. La línea clara que conforma a sus personajes y unas claves estéticas en las que perviven los tonos amables de unas obras destinadas al lector infantil entran en contraste explosivo con la mirada inclemente y ácida que la autora aplica a las situaciones que retrata. La animación de autor de los años noventa es otra fuente de inspiración evidente para una artista que también se ha puesto a prueba en el terreno del dibujo en movimiento.

Pizza Chica y las Lloronas marca el imponente desembarco del universo de Bàrbara Alca en el mercado profesional, profundizando en el creciente interés de la autora por unas nuevas dinámicas relacionales mediatizadas por la tecnología, que también están en el punto de mira de Rate Date, uno de sus últimos fanzines. Las relaciones interpersonales convertidas en transacción y la experiencia de sentirse como una mercancía en el mercado sentimental hacen de la esfera íntima un frente de combate ideológico.

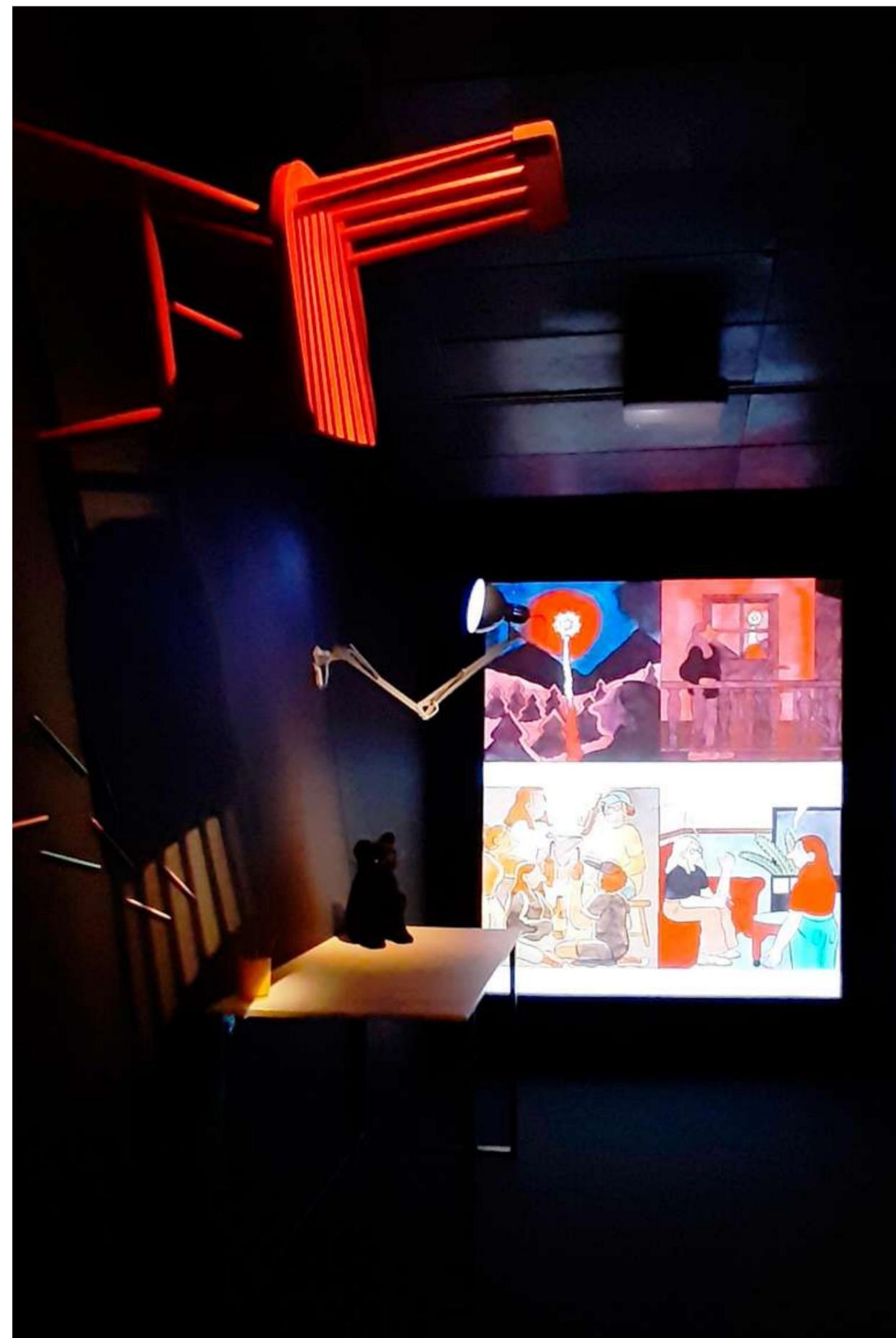


## CONXITA HERRERO

La formación autodidacta de Conxita Herrero, autora que no empezó a interesarse por el cómic hasta los dieciocho años, ha favorecido que su obra trate los códigos tradicionales del medio de forma rompedora y casi subversiva. La suya es una actitud vanguardista surgida de la libertad de acción de quien se acerca a un lenguaje desde sus afueras, sin verse en la necesidad de tener respeto a ningún tipo de tradición. Relatos con derivas digresivas que dejan fuera de campo la acción principal o globos de pensamiento que exilian su contenido fuera de los márgenes de la viñeta dejan buen testimonio de una autodeterminación creativa que parece encontrar constantemente soluciones estilísticas inesperadas.

La obra de Conxita Herrero en el terreno de la autoedición es absolutamente desbordante, aun cuando la historieta ocupa tan solo una pequeña parte de un corpus ingente que ha puesto la poesía, el collage, el grafismo, las canciones y los más heterogéneos registros al servicio de un discurso del yo que también atraviesa las páginas de su fundamental Gran bola de helado. Un personaje, que podemos identificar con una versión esencializada de la propia artista, protagoniza en este álbum microhistorias que reflejan estados anímicos y reflexiones íntimas. El discurso sugiere más que explicita y la influencia del lenguaje poético resulta evidente.

El intimismo y la subjetividad son los principales ejes de un discurso que a menudo hace hincapié en la incomunicación y que es capaz de extraer oro de la minuciosa descripción de mínimas acciones cotidianas. Acuarelista de trazo delicado, Herrero también ha creado, junto con su hermano, el dueto indie de culto Tronco.

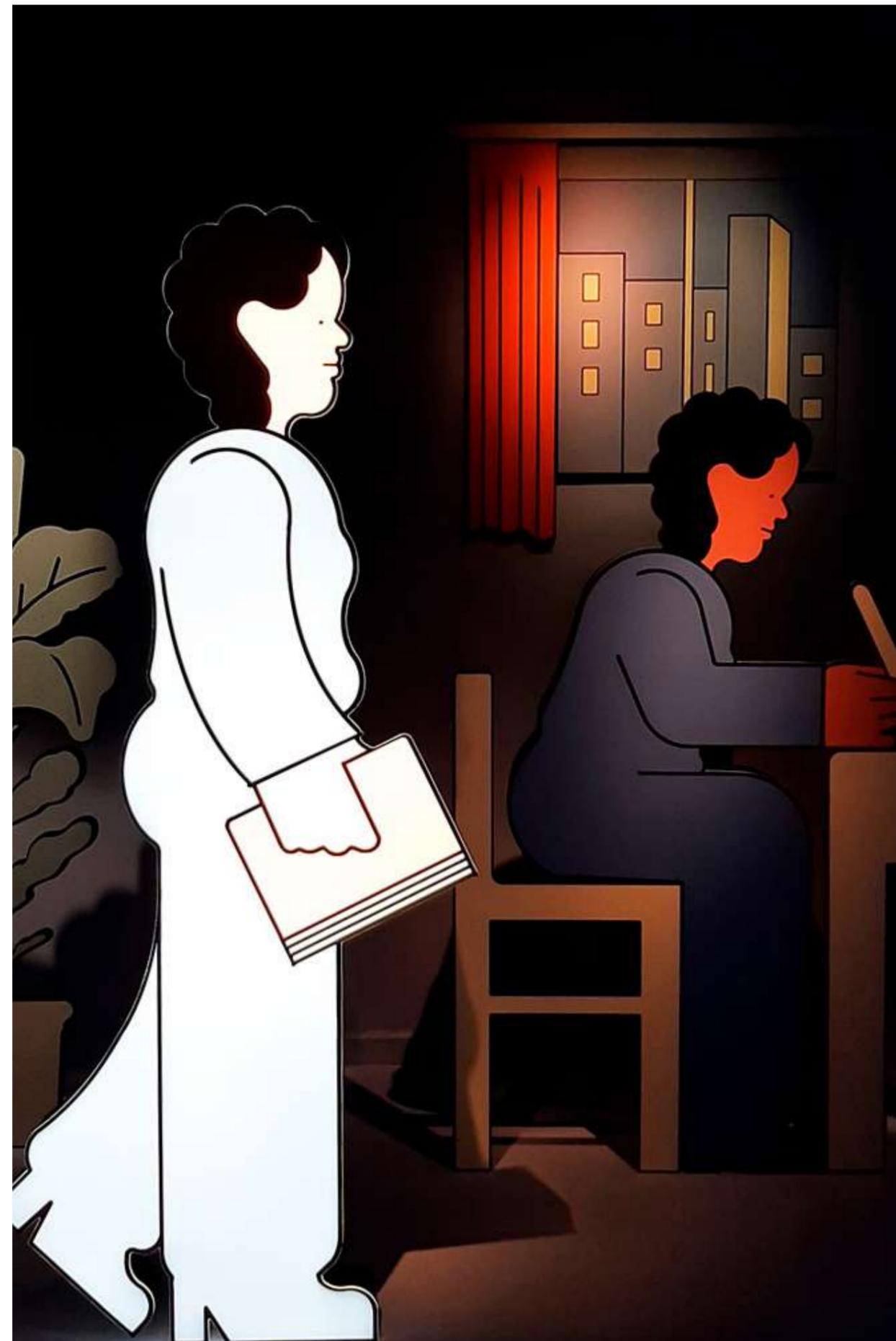


## NADIA HAFID

Las relaciones familiares, la vida en la periferia, la inmigración, la gestión de la frustración y la rabia, la conciencia de clase obrera y las desigualdades y violencias subterráneas de la sociedad neoliberal son algunos de los temas de carácter costumbrista que, en la obra de Nadia Hafid, se someten al tratamiento de shock de un formalismo que oscila entre un efecto de distanciamiento y una amplificación de la sutilidad.

Aunque el minimalismo busca eliminar los signos de autoría en las obras, este es precisamente uno de los distintivos de la obra de Hafid. Las páginas están construidas a partir de estructuras y formas geométricas básicas que aparecen de forma repetitiva, a menudo monocromática, convirtiéndose en el eje vertebrador de la composición. Los colores son muy planos y la línea es muy visible, en una apuesta extremadamente sustractiva que, no obstante, refuerza la mirada humanista y política de la autora.

La carga dramática de historias como *El buen padre* o *Chacales*, que podría caer fácilmente en los excesos del registro melodramático, queda reforzada por la narración indirecta de los momentos más tensos y por la contención emocional que se impone en el tono narrativo. El virtuoso tratamiento del tiempo narrativo es otro rasgo esencial de su obra.

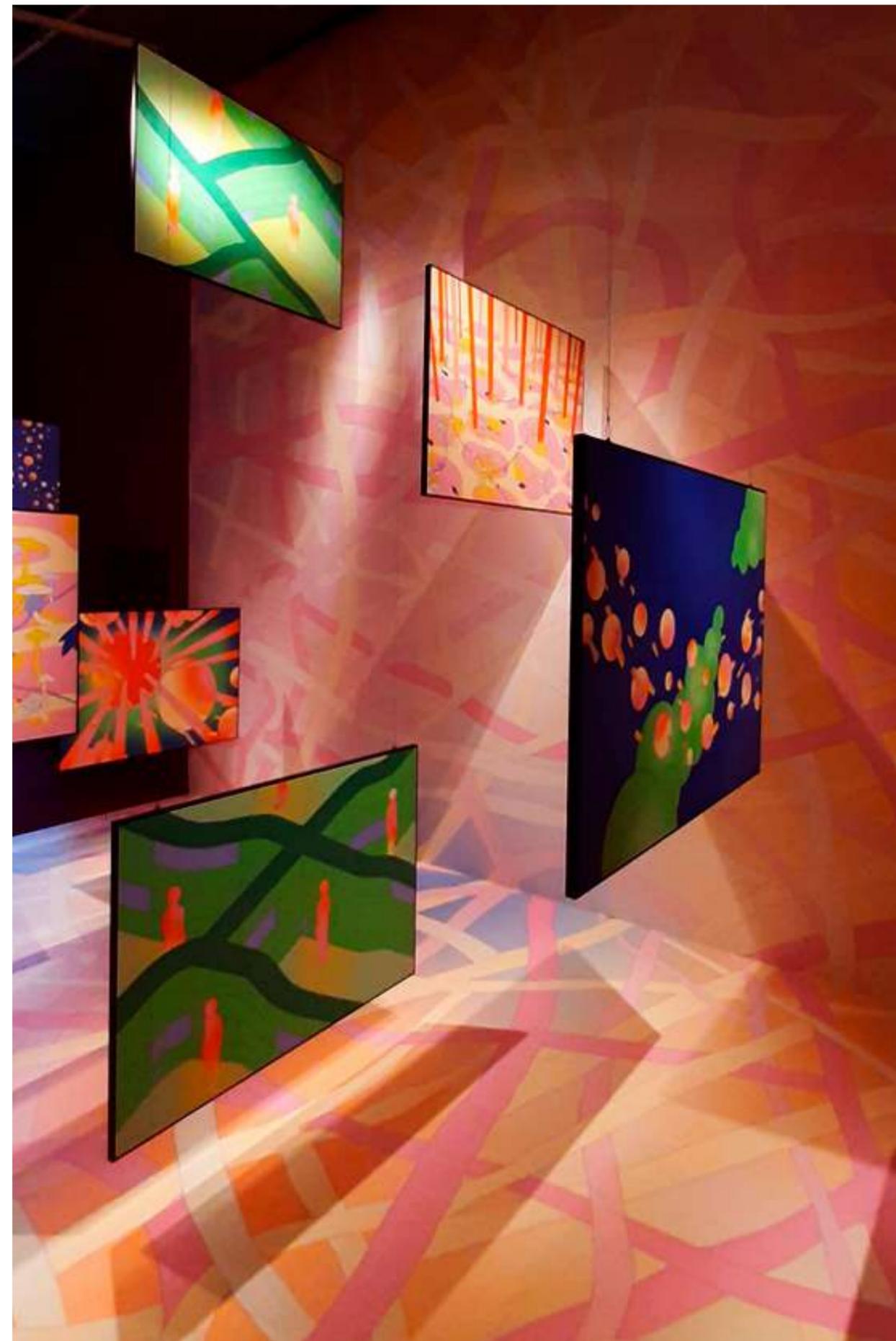


# MARTA CARTU

Con unos inicios próximos, en cuanto al estilo gráfico, a la obra de Jeffrey Brown, la obra de Marta Cartu se ha ido acercando progresivamente a los retos de un cómic conceptual con la mirada puesta en los códigos y formas del arte contemporáneo. El resultado es una obra personalísima y muy reflexiva donde la investigación formal es inseparable de la meditación sobre nociones y problemáticas clave de la contemporaneidad como la identidad, la competitividad y la autoexigencia, la arbitrariedad de los roles de género, las vertientes utópicas y el potencial distópico de las nuevas tecnologías y las servidumbres del pluriempleo profesional.

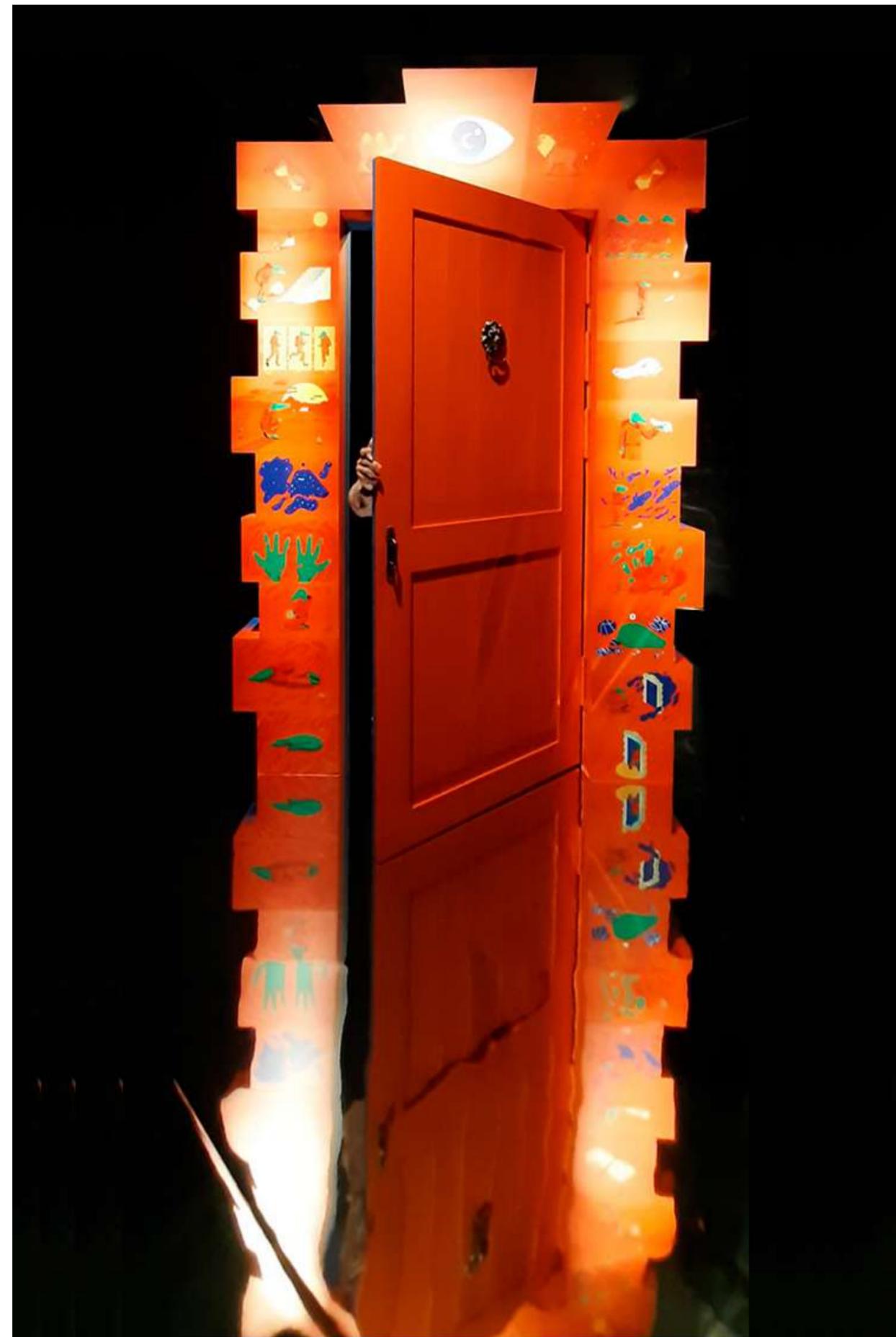
Paralelamente al trabajo en el terreno de la autoedición –donde cada una de sus piezas se reafirma como objeto singular en el que dialogan fondo, forma y material–, la autora ha ampliado su afán de expansión de las claves expresivas del cómic invadiendo los ámbitos más inesperados: la performance, la instalación artística e incluso la cerámica, que en sus manos se convierte en soporte de concisas narrativas secuenciales.

La relación ambivalente con la tecnología –herramienta comunicativa y potencial instrumento de explotación al mismo tiempo– inspira en las páginas de Hola Siri una impugnación radical de las formas canónicas de la historieta que juega con los conceptos de hipertexto e hiperconectividad, invitando al lector a desempeñar un papel activo a la hora de generar el relato.



# MIRIAMPERSAND

La filosofía, la arquitectura, el esoterismo, la psicodelia e, incluso, el diseño automovilístico conforman en el imaginario de Miriampersand una mitología propia que parte de experiencias personales como el desarraigo y la ansiedad para terminar adentrándose en la seducción del poder más enigmático de las imágenes. La autora, ilustradora de largo recorrido, ha conquistado una identidad estilística caracterizada por una paleta de colores vivos combinados de forma estridente que favorece un efecto de dislocación visionaria, subrayado por la presencia recurrente de animales antropomórficos como, por ejemplo, cocodrilos o roedores mutantes. Sus obras largas en el terreno de la historieta –Animal Party, firmada como Míriam Muñoz, e Internet sublime– ponen de manifiesto la drástica transformación que ha experimentado la autora tanto respecto a la narrativa como a los planteamientos formales. Si la primera obra apostó por unas claves explícitamente autobiográficas y un trazo inestable y deliberadamente ingenuo, Internet sublime se adentra en el relato distópico combinando referentes que van de Foucault a Buckminster Fuller haciendo uso de una iconografía polimórfica que armoniza claves heterogéneas y juega con la naturaleza inestable del tejido de la realidad. En series de ilustraciones como Rites of Passage o Adoration, Miriampersand propone una aproximación matizadamente críptica a terrenos imaginarios que parecen esperar que nuestra mirada libere su narrativa potencial.



## GENIE ESPINOSA

Los personajes de Genie Espinosa, de formas redondeadas y rotundas –en lo que puede interpretarse como una firme reivindicación de los cuerpos no normativos–, han introducido en la historieta una explosiva energía urbana con pinceladas de girl power. Un espíritu que también ha estado presente en los trabajos realizados en el ámbito del cartelismo, en obras murales de street art y en diseños de ropa imaginativos y coloristas que destilan ecos de calle y extrarradio en la sofisticación de una nueva forma de glamur.

Es en la obra de Genie Espinosa, en las soluciones compositivas, las contorsiones de los volúmenes, las figuras cinéticas y las expresiones de los personajes, donde la influencia del manga resulta más evidente, aunque su estilo ha evolucionado hacia formas cada vez más extremadas en las que también se integran ecos de la nueva animación televisiva y del cómic abstracto. Hoops, la obra más larga y ambiciosa de la autora, se ambienta en un futuro donde los hombres han desaparecido y han dejado de ser necesarios para la supervivencia de la especie, pero este no es el tema central de un relato donde el bullying, la representación empoderada de personajes con diversidad funcional y la sororidad de un grupo de amigas adolescentes ancla el desbordamiento de excentricidades y la explosión de colores vivísimos en una verdad emocional conmovedora y una palpable ternura.

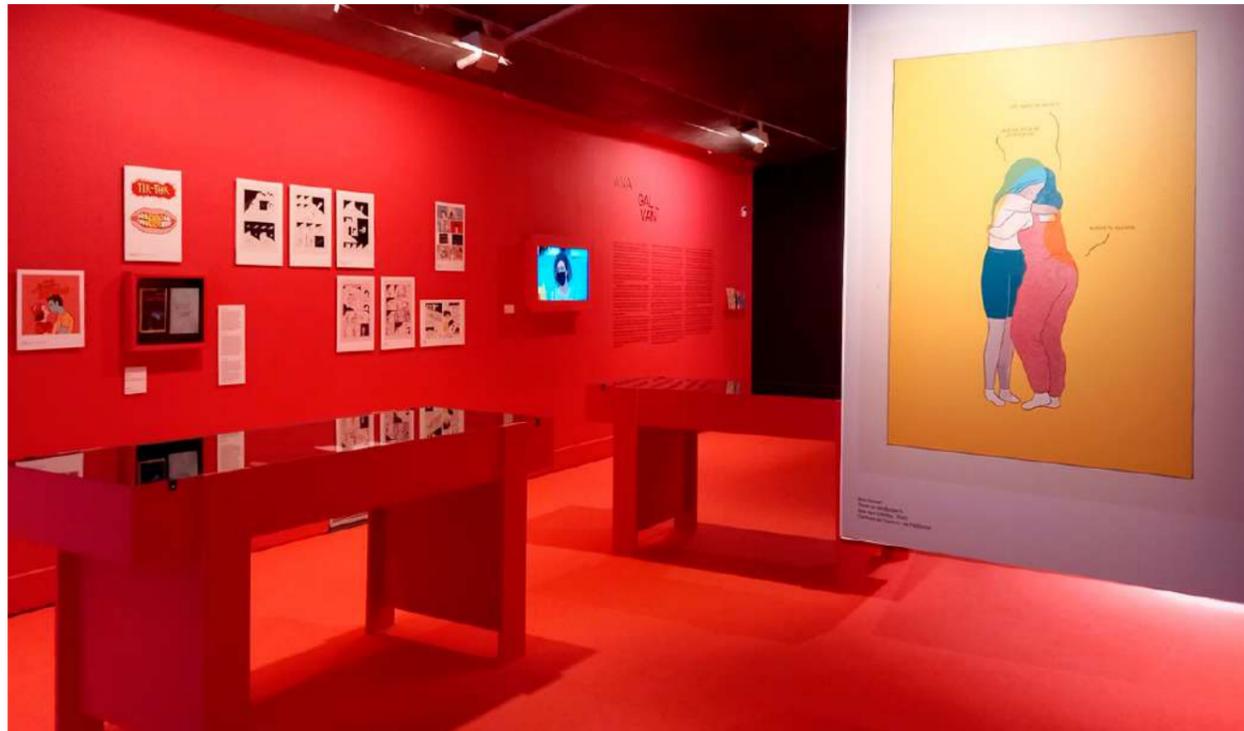


# ANA GALVAÑ

Veterana del grupo, Ana Galvañ es una figura capital en la escena del cómic de vanguardia español, tanto por la influencia de su corpus creativo como por el rol de impulsora de redes de difusión para artistas de vanguardia. Su plataforma Tik Tok Comics, fundada en 2013, fue un indispensable punto de encuentro virtual para una nueva generación de creadores que huían de los códigos canónicos. El nombre de la iniciativa no era una premonición de la hoy célebre red social, sino un homenaje a la novela homónima de ciencia ficción de John Sladek publicada en 1983. Actualmente, Tris Tras ha tomado el relevo de Tik Tok Comics en Instagram, Twitter y Tumblr.

Apasionada lectora de ficción especulativa, Ana Galvañ ha construido un universo personal donde la influencia compositiva y cromática del constructivismo ruso y una narración fría y desafectada se han puesto al servicio de una lectura distópica de la realidad. Sus obras invierten algunos de los arquetipos y de las constantes narrativas del género, desde las figuras robóticas hasta la deshumanización corporativa, sin olvidar los campamentos interestelares o los riesgos de los mundos virtuales.

Tras la antología de relatos cortos Pulse Enter para continuar, Tarde en McBurger's propone un fascinante puzle narrativo en torno a una historia de amistad femenina ambientada en un futuro donde los restaurantes de comida rápida pueden premiar a los clientes con viajes en el tiempo. La conocida máxima según la cual la ciencia ficción no es una herramienta para preparar el futuro sino para diagnosticar las neurosis del presente encuentra en Ana Galvañ un ejemplo modélico, pero lejos de toda inercia.

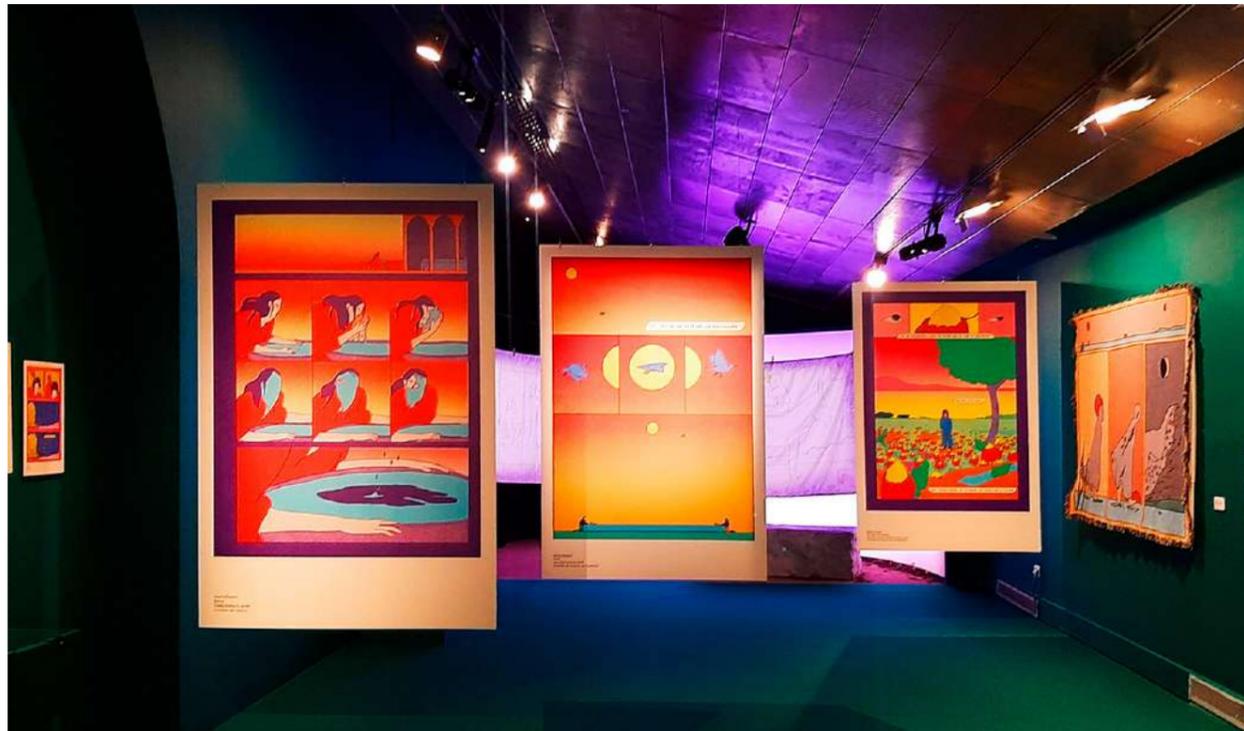


# MARÍA MEDEM

La obra de María Medem tiende a la abstracción y parte de claves más poéticas que narrativas profundizando en lo que ella misma denomina estética concisa, una apuesta formal que requiere un tratamiento muy específico y esencialista de línea, color y texto. Algunos de sus trabajos prescinden de la expresión verbal, confiando en la elocuencia de unas imágenes que van tejiendo una atmósfera irreal, casi onírica, y que la dotan de una fuerte carga simbólica. La artista busca la ambigüedad y el retrato de la soledad, reflejando la sensación de extrañamiento que el lector percibe en unos personajes descolocados en medio de paisajes que amplifican la fuerza de los elementos naturales. Pequeñas viñetas destacan microacciones en la composición de la página articulando un lenguaje propio fruto de un intenso proceso de depuración y un gran control creativo.

La obra de fotógrafos como Atín Aya, Cristina García Rodero y Ramón Masats, los ritmos del flamenco, el poder evocativo de las canciones del folclore popular, el ritualizado tiempo narrativo de cineastas japoneses como Yasujiro Ozu y Akira Kurosawa y los paisajes de Andalucía son algunas de las heterogéneas influencias que nutren el trazo de una autora que ha visto publicadas algunas de sus obras directamente en antologías internacionales y sellos extranjeros como el neerlandés Terry Bleu o el francés Studio Fidèle.

En Cenit, su primera obra larga, Medem habla de sueño, olvido y sonambulismo valiéndose de dos personajes que recapitulan las incertidumbres de las noches bajo un sol abrasador que los contempla como un dios mudo. Por culpa de una flor, de publicación inminente, adopta la forma de un caudaloso tour de force que recoge las constantes estilísticas de la autora para proyectarlas hacia nuevos extremos de estilización.

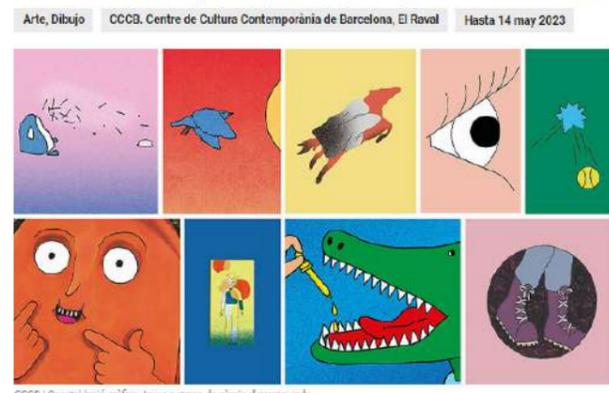




# PUBLICACIONES PRENSA



## Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia



### Time Out dice

Las nueve autoras que llenarán las salas del CCCB con sus historias gráficas han roto los esquemas del cómic, cuestionando esta disciplina y experimentando en el estilo y en la narrativa. Todas ellas tienen lenguajes distintos, registros estéticos y referentes culturales muy diversos, pero comparten una mirada crítica y humorista hacia la realidad que las rodea. Los mundos gráficos de Bárbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand y Roberta Vázquez se reunirán en 9 instalaciones creadas expresamente por las artistas para esta exposición.



GUÍA PRÁCTICA GASTRONOMÍA Y VINOS COMPRAS QUÉ VISITAR QUÉ HACER

Qué hacer / Agenda / Exposiciones / Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia - CC



## Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia - CCCB -

Exposiciones

02/12/2022 - 14/05/2023

Nueve autoras jóvenes, nacidas en los años noventa, son las protagonistas de esta exposición que explora el lenguaje del cómic de la generación milenial. Sus obras reflejan la incertidumbre, entendida como un nuevo modelo vital que se plasma en un pesimismo resignado y que contrasta con el color y vitalidad del aspecto visual, heredero del diseño gráfico y la ilustración. La ansiedad, la frustración o la incomunicación pese a vivir en una sociedad hiperconectada son sus temas recurrentes y con **Constelación gráfica** podremos recorrer el universo de las autoras y los cambios que han modificado radicalmente el sistema del cómic en el ámbito nacional.

## LA VANGUARDIA

ARTE Y ARTES

### El cómic merece atención

De la gran muestra de CaixaForum a la creación del Centre del Còmic M



Micharmut. Una página del cómic 'Rue 13 Babilonia. El espermatozoide kolosal', historieta del álbu valenciano (.)

JUAN BUFILL 12/12/2022 06:00

Este otoño abundan las exposiciones de cómic en centros de arte españoles prestigiosos y habitualmente reservados a otras artes plásticas como la pintura o la escultura. Es difícil saber si se trata de una coincidencia o de una tendencia significativa, pero lo cierto es que el CCCB expone *Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia* (hasta el 14 de mayo de 2023), el Círculo de Bellas Artes de Madrid *Hergé. The exhibition* (hasta el 19 de febrero) y en CaixaForum Barcelona se puede visitar hasta el próximo 15 de enero la muy recomendable y apabullante muestra *Cómic. Sueños e historia*, que se estrenó en Madrid y visitará otras ciudades españolas. Con unas 350 obras –300 de ellas dibujos originales– precisa unas cuatro horas de visita.

ARTÍCULOS - NOTICIAS - ORIGINAL - ESPECIAL - PREGUNTAS - CONTACTO

### «Constelación gráfica» Exposición de Jóvenes autoras de cómic de vanguardia

PUBLICADO EL 13 DE DICIEMBRE DE 2022 POR BUJILL



Inicio • Eventos en Barcelona • Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia

## Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia

Tipo de evento: Exposiciones



EL PAÍS

### Precarias, irónicas, vanguardistas: la revolución de las autoras de cómic invade el CCCB



La artista Roberta Vázquez muestra una página que habla de la desigualdad y reivindica la lucha por el clima en la exposición 'Constelación gráfica' en el CCCB.



De las nueve autoras que entra 'Constelación gráfica'. De izquierda a derecha: Marta Cartu, Miriampersand, Ana Galvañ, Genie Espinosa, Bárbara Alca, Roberta Vázquez, Conxita Herrero, María Medem y Nadia Hafid.

### La disputa milenial

La muestra cuenta con una sala titulada "Milenial: una generación en disputa", en la que **el filósofo y periodista Eudald Espluga** reflexiona sobre "el campo de batalla político" en torno a los tópicos que rodean a esta generación, esa que comúnmente es etiquetada como generación de cristal, llorona, narcisista y adicta a las redes sociales.



Actualización Cultura Noticias vídeos El blog de Antonio Hueso Entre bambalinas Blog

### Obras de una 'constelación' de autoras de cómic de vanguardia en Barcelona

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) reúne en la exposición «Constelación gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia» los universos creativos de Bárbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand y Roberta Vázquez.

ABC Cultura

### 'Constelación gráfica': las autoras de cómic de vanguardia hacen historia (e historieta) en el CCCB

Una exposición reúne obras e instalaciones de Ana Galvañ, Nadia Hafid, María Medem y Genie Espinosa, entre otras, y reivindica el «esplendoroso presente» de la historieta experimental



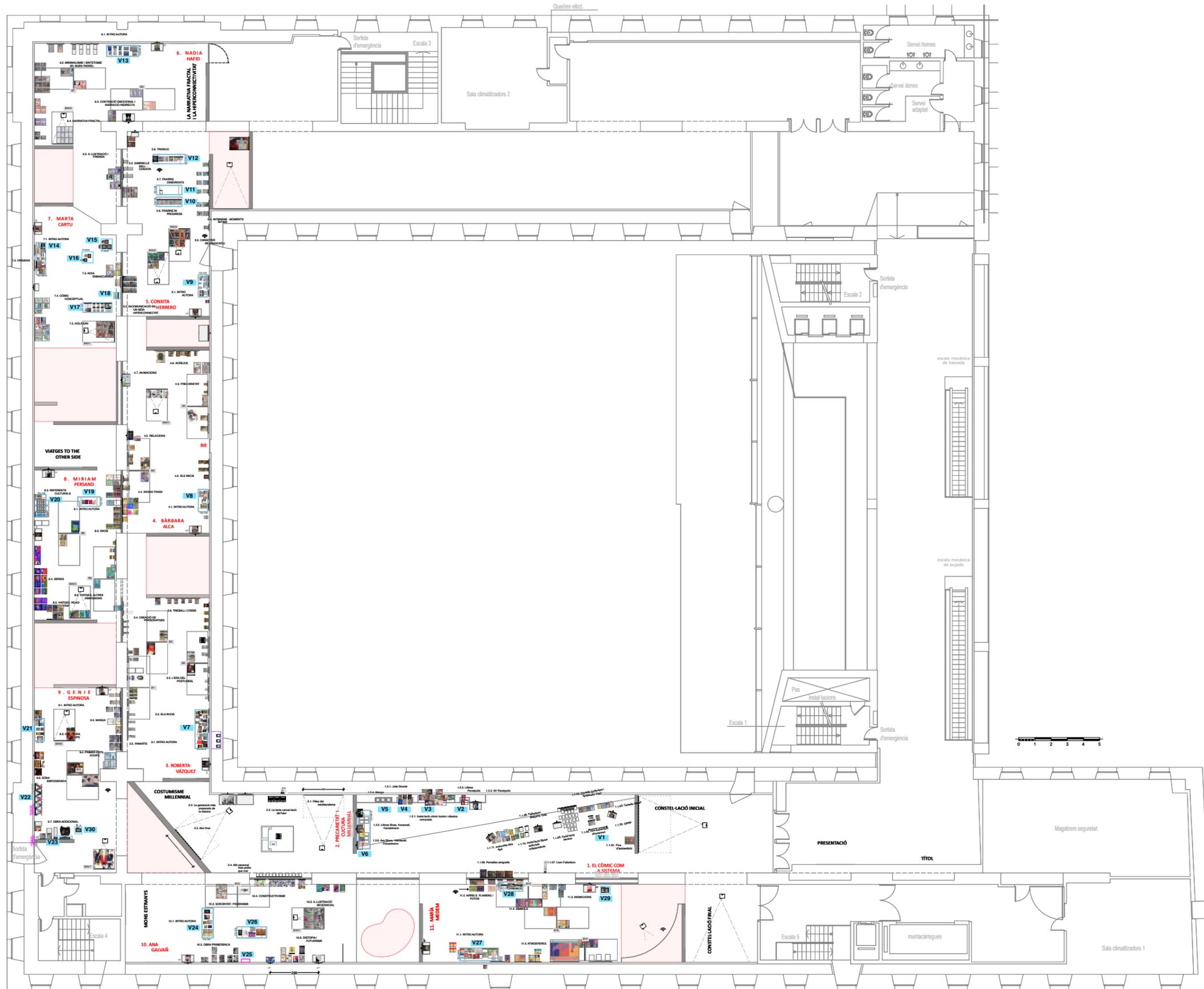
### Cómic 'Constelación gráfica', jóvenes autoras de cómic de vanguardia exponen en Barcelona

► Bárbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ y Nadia Hafid exponen su obras. ► También Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand y Roberta Vázquez.

01/12/2022 15:23 hora Por RTVE-MEFE



# PLANO EXPOSICIÓN



# LA EXPOSICIÓN EN NÚMEROS

## Ficha técnica



**800** m<sup>2</sup> de superficie

**9** artistas

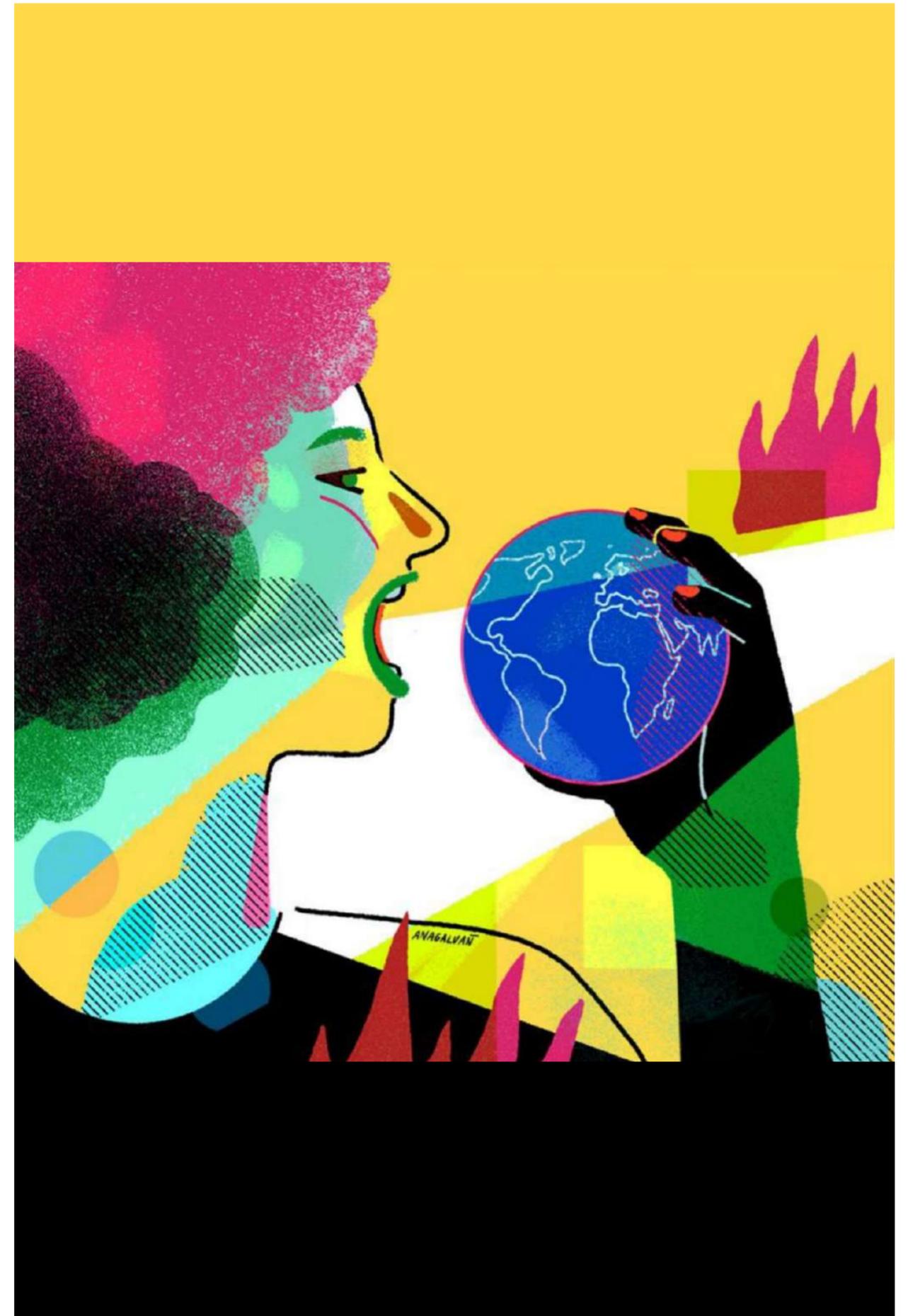
**9** obras de nueva producción

**30** prestadores

**42** audiovisuales

**14** entrevistas

Más de **500** obras originales



JOVES AUTORES  
DE CÒMIC D'AVANTGUARDA

CONS  
TEL·  
LA,  
CIO'

GRÀ  
FI  
CA

