

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 4. Domingo, 25 de noviembre – 17:30h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

Adam Curtis:

Bitter Lake [Lago amargo], 2015, 136 min

El conflicto occidental con el islamismo radical parece surgir de la nada tras la Guerra Fría, pero como muestra Curtis en este documental, estas fricciones forman parte de un relato y un teatro de guerra larvado durante décadas.



Bitter Lake (2015)

Afganistán está en el centro de la historia contemporánea. La interpretación más generalizada sostiene que es el origen del terrorismo islámico y del odio talibán a la civilización que representa Occidente. Esta misma lectura suele situar en las postrimerías de la Guerra Fría y en la primera guerra de Afganistán de finales de 1980, en la que EEUU arma a las milicias fundamentalistas para expulsar a la URSS, el comienzo de una larga serie de acontecimientos que culminará en los atentados del 11S y en las llamadas “guerras contra el terror” lanzadas desde la administración norteamericana en los 2000s. Para Curtis, esta historia es una simplificación de la enorme complejidad que encierra Afganistán no solo en sus últimos años, sino en la larga historia del siglo XX. *Bitter Lake* muestra que no es otro país más, sino el vórtice en el que el “vacío y la hipocresía”, en palabras del cineasta, de las ideologías que han dado

forma el mundo se articula de manera más nihilista y auto-destructiva. La película cuenta los infructuosos intentos en convertir el país en un prototipo ideal de las diferentes ideologías hegemónicas de nuestro tiempo, remontándose a momentos ignorados de la historia reciente.

La socialdemocracia, el comunismo y el neoliberalismo se resquebrajan al ser impuestas sobre una estructura social desengañada. Así ocurre con el intento de duplicar el New Deal norteamericano con la construcción de enormes infraestructuras en el país entre mediados de las décadas de 1940 y 1960, con el intento soviético de articular una sociedad igualitaria y utópica, a diferencia de lo que había ocurrido en Rusia, entre mediados de los 60 y los 80s y, por último con la búsqueda de una lógica de que el libre-mercado apaciguará un conflicto secular y reordenará a la comunidad local de forma natural tras el año 2000.

Como en un contemporáneo *Corazón de las Tinieblas* de Joseph Conrad, Curtis muestra de qué manera el país va a desarrollar una relación simbiótica y aniquiladora con las ideologías que intentan darle forma. La cita que mejor resume esta tendencia destructiva como motor histórico es la del periodista ruso Artyom Borovick, quien escribirá a finales de la década de 1970: “Pensamos que estábamos civilizando un país subdesarrollado exponiéndolo a la televisión, a los bombarderos más modernos, a los libros, a la artillería de largo alcance, a los periódicos, a la ayuda económica, al AK-47... pero nunca nos paramos a pensar cómo Afganistán nos influyó a nosotros mismos. Pese a los cientos de miles de soldados, diplomáticos, periodistas y consejeros políticos que pasaron por el país. Todos fueron arrojados a un país en el que el soborno, la corrupción, el tráfico de drogas no era menos común que las largas filas en los supermercados soviéticos. Estas enfermedades eran mucho más infecciosas que la hepatitis, especialmente cuando alcanzan proporciones epidémicas”.

Bitter Lake tiene un montaje anacrónico, en el que se explica el sucesivo desengaño ante las ideologías a la vez que muestra la manera tan violenta, corrupta y banal en la que viven los soldados y contratistas norteamericanos en la actualidad. Ambos momentos tienen formas visuales diferentes, Curtis narra la historia del país desde amplios fragmentos archivísticos, mientras que la actualidad se presenta con las crónicas estrictamente contemporáneas, los tiempos cotidianos de las noticias y sucesos, si bien la contemporaneidad no es más que otro momento más en el amplio ciclo de quiebra de las ideologías. De la misma manera, Curtis se esfuerza en construir visualmente la experiencia de vivir hoy en Afganistán. Es su película con tiempos más dilatados, con menos narración y con una



Bitter Lake (2015)

mayor presencia de una temporalidad continua, en la que la noticia se mezcla con la cotidianeidad. Preguntado por este nuevo sentido de la duración, Curtis aludirá a dos motivaciones. Primero, la de incorporar el presente en todas sus capas de atención y dispersión al estado actual del país y, segundo, la idea de “alucinación” como guía para presentar la historia de este territorio. El mismo cineasta llamará a la película una “alucinación contemporánea” sobre Afganistán, en el que el estado de trance inducido por las imágenes y el resquebrajamiento de un sistema firme de valores domina la narrativa que presenta. *Bitter Lake*, aquel lago de la península arábiga en el que Roosevelt cierra la alianza de petróleo por tolerancia al wahabismo con Arabia Saudí, debe verse como continuación a la serie *The Power of Nightmares* (2004), en la que el cineasta narra cómo neoconservadurismo y fundamentalismo islamista comparten una misma geopolítica. *Bitter Lake* no solo narra el pasado de un país, sino que Afganistán funciona como el prototipo de un futuro en el que toleramos la corrupción de la ideología que da forma a nuestro mundo.

Produce:



Organiza:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Montalegre 5, 08001 Barcelona
T 93 306 4100 / www.cccb.org

Próxima proyección:

29.11.18

Jueves 19:00h

ADAM CURTIS.
UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER. SESIÓN 5.

xcentric.cccb.org