

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 3. Sábado, 24 de noviembre – 17:30h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

All Watched Over By Machines of Loving Grace [Todos vigilados por máquinas de gracia y amor]:

Episode 1: Love and Power [Episodio 1: Amor y poder], 2011, 60 min

Episode 2: The Use and Abuse of Vegetational Concepts [Episodio 2: Uso y abuso de conceptos vegetativos], 2011, 60 min

Episode 3: The Monkey in the Machine and The Machine in the Monkey [Episodio 3: El mono en la máquina y la máquina en el mono], 2011, 60 min

Las políticas neocon, el objetivismo individualista de Ayn Rand y Silicon Valley se confabularon a finales del siglo pasado para impulsar una visión implacable contra el estado y el bien general, en favor de la autoregulación y la meritocracia.

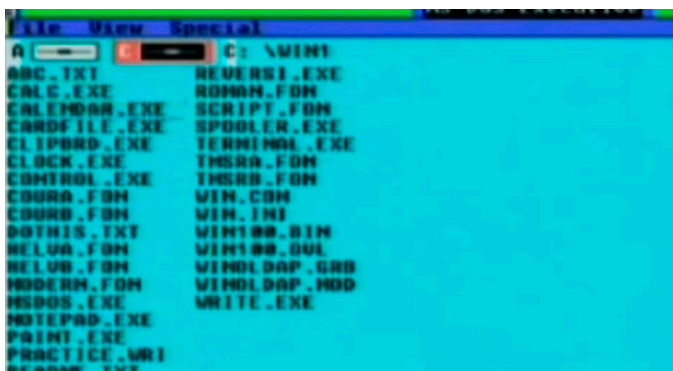


All Watched Over By Machines of Loving Grace. Episode 1: Love and Power (2011)

All Watched Over By Machines of Loving Grace es un poema del escritor beat Richard Brautigan (1935-1984) que, escrito en 1967, constituye una de las manifestaciones más tempranas de la fusión entre tecnología y naturaleza como imagen de un mundo superior:

me gusta pensar/(¡tiene que ser!)/sobre una ecología cibernética/donde estemos libres de nuestras labores/y unidos a la naturaleza/devueltos a nuestros mamíferos hermanos y hermanas/y de una ecología cibernética/donde estamos libres de nuestras labores/y unidos a la naturaleza/devueltos a nuestros mamíferos/hermanos y hermanas,/y todos vigilados/por máquinas de gracia y amor.

Los tres capítulos están dominados por una idea motriz: el primero, *Amor y poder*, sobre el individualismo heroico, genuino y visionario que origina Silicon Valley y las teorías del emprendizaje contemporáneo. El segundo, *Uso y abuso de conceptos vegetativos*, sobre la idea de ecosistema o red aplicada a la realidad política para defender un sistema estable, autocorrectivo e inmutable frente a cualquier crítica exterior. El último, *El mono en la máquina y la máquina en el mono*, sobre la concepción del hombre como máquina una con un software genético predeterminado, el ADN y el famoso gen egoísta, que permitirá entender, explicar y excusar cualquier compartimiento humano.



All Watched Over By Machines of Loving Grace. Episode 1: Love and Power (2011)

El primer capítulo tiene una protagonista destacada, la filósofa y escritora rusa Ayn Rand (1905-1982), quien, emigrada desde la década de los años 30 a Estados Unidos, desarrollará una teoría basada en el individualismo radical y en la concepción de toda organización social como un ente de naturaleza restrictiva. Al contrario de uno de los mantras del siglo XX (una libertad excesiva es anarquismo), Rand defenderá que un conjunto de individuos heroicos y singulares puede crear un orden permanente, estable y desjerarquizado. Esta idea, fusionada con la potencia de la computación personal de la década de 1980, dará lugar a la hiperrealidad como una sociedad aparentemente libre de ataduras sociales y a Silicon Valley como un nuevo prototipo de empresa. A la vez, en su reversa, también estará en el origen de que el mercado, asociado a las capacidades predictivas de la cibernética, debe autogobernarse e incidir en la sociedad y en la política, no en el sentido opuesto, como había sido habitual durante el siglo XX.

El segundo capítulo trata la creencia de que el poder puede ser reemplazado por la lógica distribuida de las redes, en un sistema independiente y auto-regulado y, por tanto, al margen de la corrupción, el autoritarismo, la arbitrariedad o cualquier otra característica del poder tradicionalmente basado en la acción de una élite determinada. Curtis encontrará los orígenes de esta idea en el estudio de la naturaleza organizada en ecosistemas autosuficientes, cuyo sistema de regulación es el del equilibrio interno adecuado a las necesidades del propio sistema, en un estado donde cualquier intervención externa supone una amenaza a ese mismo orden interno. Esta idea pasa de las ciencias naturales a la cibernética y a la contracultura

de finales de 1960. El mecanismo del “feedback”, que se refiere a que cualquier acción tiene unas consecuencias determinadas dentro del sistema y a que todo sistema se regula por una serie de estímulos y respuestas, será clave para entender las nuevas redes y flujos de comunicación de carácter global. Los biólogos Howard Odum (1924-2002) y Eugene Odum (1913-2002), considerados fundadores de la ecología de sistemas, entenderán el planeta como una gran máquina que funciona en grandes bucles de “feedbacks”. Esta idea será desarrollada por el ingeniero, arquitecto y utopista Buckminster Fuller (1895-1983) y por el escritor y activista Stewart Brand (1938), quien entenderá el “feedback” como el vínculo social dentro de las nuevas comunas surgidas al margen de la sociedad. Estas comunas aplicarán el funcionamiento del ecosistema a un principio de socialidad nacido de la teoría de sistemas natural y cibernética. Curtis amplía cómo este experimento va a ser como prototipo para una nueva noción de poder de carácter global, invisible e incontestable.

En el episodio final Curtis trata la concepción misma del humano como una máquina predecible y programada de manera biológica. El cineasta retoma las políticas detrás de la ciencia, un tema que ya tratará con anterioridad en una película tan temprana como *The Way of All Flesh* (1997), un telefilme que se adentra en la investigación y explicaciones contemporáneas del cáncer a partir de las células inmortales de Henrietta Lacks. Al igual que en este filme con la Guerra Fría, el tercer capítulo se desenvuelve con el neocolonialismo de trasfondo. Las investigaciones sobre el código genético se iniciarán en África en medio de guerras civiles y una intensa explotación y desposesión de minerales por las potencias occidentales, gran parte de estas investigaciones justificarán de manera indirecta el caos y la barbarie en este continente. El capítulo traza la progresión de las tesis de los científicos y teóricos de la evolución John Von Neumann (1903-1957), Bill Hamilton (1936-2000), George Price (1922-1975) y Richard Dawkins (1941). En conjunto, se resumen en entender el comportamiento humano desde una “estrategia racional preprogramada”, cuya información está contenida en el código genético y que, bajo la tesis del gen egoísta, que sostiene que somos un repositorio temporal de genes inmortales (la verdadera alma), explicaría las acciones humanas más allá de la ética del bien y del mal.

Produce:



Organiza:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Montalegre 5. 08001 Barcelona
T 93 306 4100 / www.cccb.org

Próxima proyección:

25.11.18

Domingo 17:30h

ADAM CURTIS.
UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER. SESIÓN 4.

xcentric.cccb.org