

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:
ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 2. Viernes, 23 de noviembre – 19:00h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

Adam Curtis:
HyperNormalisation [HiperNormalización],
2016, 166 min

En *HyperNormalisation*, Curtis revisa el aparente conformismo, parte estupor parte frustración, con que vivimos el ocaso de nuestro sistema, en el que cuesta distinguir al ciudadano del consumidor o el espectador.



HyperNormalisation (2016)

HyperNormalisation es una de las obras recientes más reveladoras e inteligentes sobre el presente, no solo en su vertiente informativa o descriptiva sino también en su misma capacidad para nombrar, y por tanto reconocer de una manera original, nuestro tiempo actual. El título de la película es uno de los conceptos recuperados y divulgados por Adam Curtis y que, desde el estreno del filme (2016), se han convertido tan imprescindible en el vocabulario contemporáneo como “posverdad” o “populismo”. *Hipernormalizar*, con vagas reminiscencias de “hiperrealidad”, procede del libro *Everything Was Forever, Until It Was No More: The Last Soviet Generation* (Todo fue para siempre, hasta que no era más: la última generación soviética), publicado en 2016 por el antropólogo cultural

Alexei Yurchak (1960). El estudio describe los procesos y mecanismos tan firmemente arraigados en la sociedad soviética que impedían en una década tan tardía como 1980 reconocer e identificar el agotamiento y el declive de la ideología que le diera forma durante décadas. Para Curtis, el neoliberalismo, entendido como la ideología de nuestro tiempo, se encuentra en una fase de “hipernormalización”, ha entrado en un periodo de crisis permanente y ubicua, que afecta todas las facetas productivas, sociales y existenciales, pero no solo no somos incapaces de imaginar o inventar un sistema alternativo, sino que negamos su mismo estatuto de crisis. En ese sentido, *HyperNormalization* supone un punto de inflexión en el trabajo de Curtis en varios niveles. En películas anteriores el cineasta se ha

esforzado en narrar cómo este sistema se ha construido y cómo funciona, pensemos en la trilogía *All Watched Over by Machines of Loving Grace* (2011), en la que desarrolla el uso de la idea de ecosistema natural para construir un sistema socioeconómico estable y autocorrectivo, y a la vez blindado e invulnerable frente a cualquier alternativa, en la que la economía actuaría como balanza y equilibrio regulatorio, o en *The Power of Nightmares* (2004), en la que el terror sirve como motor para fortalecer la expansión internacional de la política neoconservadora pertrechada en una concepción bipolar del mundo. Frente a estos, *HyperNormalization* no busca describir la topología de un sistema implacable, sino las fallas del presente que revelan su quiebra y cómo estas se han construido en una genealogía histórica. En ese sentido, Curtis mantiene el formato de reportaje o documental informativo como medio privilegiado para contar un presente constituido por el Brexit, Donald Trump, el auge de los populismos, las oleadas de refugiados sirios, los ataques terroristas en Europa, pero a la vez lo construye diacrónicamente en una constelación de historias.

A menudo se ha interpretado el cine de Curtis como la búsqueda de un relato consistente que explique el presente y el uso del collage, el archivo y la imagen encontrada como las herramientas privilegiadas para ensamblar narración y documento, paradójicamente recursos de carácter fragmentario y disgregador. Sin embargo, tal y como vemos en *HyperNormalization*, esa gran historia está conformada por retales cuyos elementos de unión siguen siendo inconexos. La síntesis de los diferentes episodios que componen la película no borra su diferencia ni establece un principio derivativo único de causalidad, sino que el relato, como el mismo sistema cuya crisis está describiendo, participa de cierta disrupción y entropía. Esta incertidumbre motiva que *HyperNormalization* participe

del montaje racional y discursivo que caracteriza la voz y obra de Curtis, pero en choque con una mayor afectividad y empatía, un sentido emocional que explica el recurso a momentos irracionales, simbólicos o en suspenso, como alegorías desquiciadas de nuestro tiempo embebidas en la pura crónica del presente.

La película está compuesta de nueve capítulos (*1975, La bomba humana, Estados alterados, Flashback ácido, El coronel, La verdad está ahí fuera, Productos gestionados, Un cuento preventivo y Un mundo sin poder*) y consta de casi tres horas de duración. Por ello, se ha relacionado con una novela total o con una dimensión operística en su carácter desbordante. En rasgos generales, continúa las características de su anterior película sobre Afganistán, *Bitter Lake* (2015), determinadas en gran medida por el nuevo espacio de la red para mostrar cine.

La BBC pidió a Curtis que estrenara su trabajo en el iPlayer, una plataforma digital de streaming creada en 2007. Esto motivó que el cineasta abandonara el formato televisivo de series y adoptara extensos largometrajes pensados en la economía de distracción permanente del streaming y de la pantalla del ordenador.



HyperNormalisation (2016)

Produce:



Organiza:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Montalegre 5, 08001 Barcelona
T 93 306 4100 / www.cccb.org

Próxima proyección:

24.11.18

Sábado 17:30h

ADAM CURTIS.
UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER. SESIÓN 3.

xcentric.cccb.org