



Words, Planets, Laida Lertxundi, 2018

28.03.19

Jueves 19:30h

FORM AND FEELING: JACK GOLDSTEIN, LAIDA LERTXUNDI, BEATRICE GIBSON Y MORGAN FISHER

Esta sesión de cine sobre cine nos ofrece una serie de meditaciones acerca del formalismo, la estetización de la violencia y experiencias transformadoras como la maternidad. La sesión incluye películas recientes de Fisher, Lertxundi y Gibson y la obra histórica *The Knife*, del artista californiano Jack Goldstein. Es el estreno catalán de todas ellas.

*The Knife**, Jack Goldstein, 1975, 16 mm, 4 min, sin sonido; *Words, Planets*, Laida Lertxundi, 2018, 16 mm, 11 min; *I hope I'm loud when I'm dead*, Beatrice Gibson, 2018, 20 min; *Another Movie*, Morgan Fisher, 2017, 22 min.

Proyección en digital
V. O. - Subtítulos catalán

Duración aprox.: 60 min

*Copia de *The Knife* cortesía de MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

La copia digitalizada presenta algunos desperfectos que ya se encuentran en la copia de origen en 16mm.

Jack Goldstein (1945 – 2003) nació en Canadá y vivió y trabajó en Nueva York y en Los Angeles. Trabajó principalmente en cine y es una de las figuras más importantes del arte conceptual de los años 70 y de la denominada Pictures Generation.

The Knife, 1975

Una luz roja recae sobre un cuchillo frente a un fondo negro, atravesando la superficie plateada centímetro a centímetro hasta cubrirla del todo. El experimento se repite en verde, después en rosa, azul y finalmente en amarillo pálido. Es una manera muy hitchcockinana de acercarse a la construcción de significados, como si cada elemento -objeto, color, espacio y tiempo- hubiese sido aislado del suspense para volver a reinventarse, creando un drama sigiloso y artificial. Como con Hitchcock, los símbolos se llenan de fetichismo -cuchillo, perro, puerta, pájaro, león-, de algún modo son todos freudianos, observa Goldstein.

Frieze Magazine

Laida Lertxundi es artista, cineasta y en la actualidad profesora de Bellas Artes y Humanidades en Art Center College of Design de Pasadena y Coordinadora de Creación en Elías Querejeta Zineskola, tras haber impartido clases en University of California San Diego y en California Institute of the Arts (CalArts), donde realizó un Máster en Bellas Artes. Sus trabajos, rodados en su mayor parte en 16 mm, se mueven entre los espacios íntimos de la interioridad y la magnitud de los grandes paisajes abiertos, con la intención de abarcar una geografía transformada por la subjetividad y los afectos.

Words, Planets, 2018

“Mis películas están entre el cine y el arte. En espacios expositivos **Words, Planets** se presenta como una instalación en tres canales. Se presentó así en la galería de LUX en Londres y en el centro de arte Tramway en Glasgow”. La pieza parte de los seis procedimientos que toma prestados Raúl Ruiz del pintor chino del siglo XVIII Shitao, que según él constituyen una poética del cine chamánico que aborda el mundo visible. “Llevo un tiempo trabajando con las ideas de Raúl Ruiz. Me interesan porque ofrecen maneras experimentales de tratar la ficción”. La película también integra textos del psiquiatra R.D.Laing y del libro *Yo veo/Tú significas* de la crítica Lucy R. Lippard. Rodada en localizaciones de diferentes países, **Words, Planets** crea una conexión entre imágenes a priori desconectadas a través de vínculos de generación y resonancia. “Es un collage de textos e imágenes que tratan sobre el proceso creativo. Vemos a mujeres (mis alumnas) trabajando sobre la superficie del film y después vemos el resultado de ese trabajo como animación hecha a mano. Es un espacio políglota que habla del cine, de hacer cine, y de

la creatividad, que incluye también la maternidad como gran obra.”

Laida Lertxundi para Eulàlia Iglesias, *Caimán Cuadernos de Cine*
(septiembre 2018)

Beatrice Gibson trabaja desde Londres, explorando en su práctica modos de producción musical y su relación con el medio fílmico y en particular conceptos relativos a la notación experimental y la intersección entre partitura y guion.

I hope I'm loud when I'm dead, 2018

Por momentos ronca y reservada, **I hope I'm loud when I'm dead** reflexiona sobre el futuro de un mundo en movimiento visto a través de los ojos de la maternidad, realzada por los poetas CAConrad y Eileen Myles.

El artista y cineasta americano Morgan Fisher (nacido en 1942 en Washington D.C.) es aclamado críticamente por sus películas de vanguardia, que investigan la propia definición del cine.

Lumière

Another Movie, 2017

Tal y como nos dice el título, **Another Movie** está relacionada con el film de Bruce Conner, *A Movie*, de 1958. Ambas películas utilizan la composición en cuatro partes del poema tonal de Respighi titulado “Pines of Rome”, pero cada una a su modo y con fines distintos. Conner utilizó solo partes de la pieza y los planos que Conner compaginó con la música son radicalmente diferentes de los que Respighi había imaginado. En cambio, **Another Movie** presenta la música tal y como es, pero de manera que queda intencionalmente dividida. Después del título y un apunte introductorio, leemos las descripciones de Respighi acerca de cada parte y las imágenes que describe, después escuchamos la composición de principio a fin.

Morgan Fisher



I hope I'm loud when I'm dead, Beatrice Gibson, 2018

Próxima proyección:

31.03.19

Domingo 18:30 h

«VOTE McGOVERN»,
WARHOL Y LA POLÍTICA