

Programación CCCB 2025

Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona





Montalegre 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

✕ @cececebe

f CCCB.Barcelona

📷 @cccb_barcelona

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Un consorcio de



Índice

01	Exposiciones	7
	Amazonias. El futuro ancestral	8
	Chris Ware. Dibujar es pensar	10
	«En el aire conmovido...»	12
	Mercè Rodoreda. Un bosque	14
	World Press Photo 2025	16
02	Debates	17
	Tomar la palabra	
03	Residente CCCB	23
04	Mediación	25
	Crear, ensayar y aprender	
05	Audiovisuales	33
	Experimentar con la imagen	
06	Programa social y accesibilidad	39
07	Programa digital	41
08	Itinerancias	43
09	Sostenibilidad	45
10	Participantes	46
11	Instituciones y empresas colaboradoras	48

Exposiciones





Amazonias

El futuro ancestral

Hasta al 4 de mayo de 2025

Comisario
Claudi Carreras

Asesores
Jõao Paulo Lima Barreto, Eliane Brum, Emilio Fiagama, Lilian Fraiji, Valério Gomes, Nelly Kuiru, Eduardo Góes Neves, Daiara Tukano, Rember Yahuarcani y Joseph Zárate

«Amazonias. El futuro ancestral» nos adentra en la inmensa riqueza natural y cultural del territorio, las ciudades y las comunidades indígenas de la Amazonia para conocer el arte, el pensamiento y el enorme impacto ecológico de una región que es central para el futuro del planeta.

La exposición propone una mirada coral a la cultura amazónica y reivindica las voces autóctonas que, desde el arte, el pensamiento, la ciencia o el activismo, plantean otras formas de vivir, crecer y relacionarnos con la naturaleza.

La exposición propone un recorrido sensorial por la inmensidad de los ríos y de los bosques, por los sonidos, los olores, las ciudades, los rituales, las personas y las historias de vida de las comunidades amazónicas. Una enorme riqueza cultural y natural que hoy se ve afectada por la deforestación, los incendios, la sequía o las luchas por el control de las materias primas, conflictos que la exposición aborda de la mano de los principales científicos e investigadores de la región.

Lejos de aportar una visión folclórica o fatalista de la vida en la Amazonia, la exposición defiende la conexión y los conocimientos profundos que los pueblos indígenas tienen de la naturaleza y de sus antepasados. No solo nos habla de una cultura y un ecosistema valiosos, sino que también nos hace pensar en nosotros, en la fragilidad de nuestro entorno y en la necesidad urgente de recuperar formas más respetuosas de vivir.

Artistas participantes: Colectivo MAHKU, Rember Yahuarcani, Elías Mamallacta, Olinda Silvano, Cordelia Sánchez, Andrés Cardona, Santiago Yahuarcani, Nereyda López, Lalo de Almeida, Tales Alves Jr, Alberto César Araújo, Ashuco, Christian Bendayán, Rafa Bqueer, Luiz Braga, Sérgio Carvalho, CEA, Chicha ads, Colectivo Água, Rosalba Cuelo, Paulo Desana, Rafael Estrela, Estudio Bijari, Alessandro Falco, Laíza Ferreira, Emilio Fiagama, Nicola Ókin Frioli, Gustavo de Godoy e Silva, Maria Elisa Guedes de Menezes, Diego Guerrero, Sheroanawe Hakihiiwe, Enrique Hernández, Yefferson Huamán, Karl Joseph, Bruna Keese, Emi Kondo, Alice Lepetit, Laynara F. Luigli, Confucio Makuritofe Hernández, Pedro Martinelli, Leydy Martínez Panduro, Monkey, Yanda Montahuano, Victor Moriyama, Musuk Nolte, Maria Gracimar Pacheco de Araújo, Jorge Panchoaga, Fernando Pantoja, Gerardo Petsain, Berna Reale, Abel Rodríguez, Lili Sandoval Panduro, Jéssica Schmeisk Rosa, Leslie Searles, Alexandre Sequeira, Crisvaldo Cássio Silva de Souza, Ju Simon, Gena Steffens, Marc Alexandre Tareu, Tawna, Turenko Beça, Iván Valencia, Wara Vargas, Márcio Vasconcelos, Versus Photo, Gê Viana, Manoel Roberto Viana, Fernando Vílchez, Marcela Yucuna, William Yukuna, Zecarrillo, artesanos de las comunidades Bora, Kukama y Urarina de Perú, entre otros.

Chris Ware

Dibujar es pensar

2 de abril –
noviembre de 2025

Un proyecto original de
Chris Ware con la participación de la Galerie Martel

Comisario de la adaptación en el CCCB
Jordi Costa

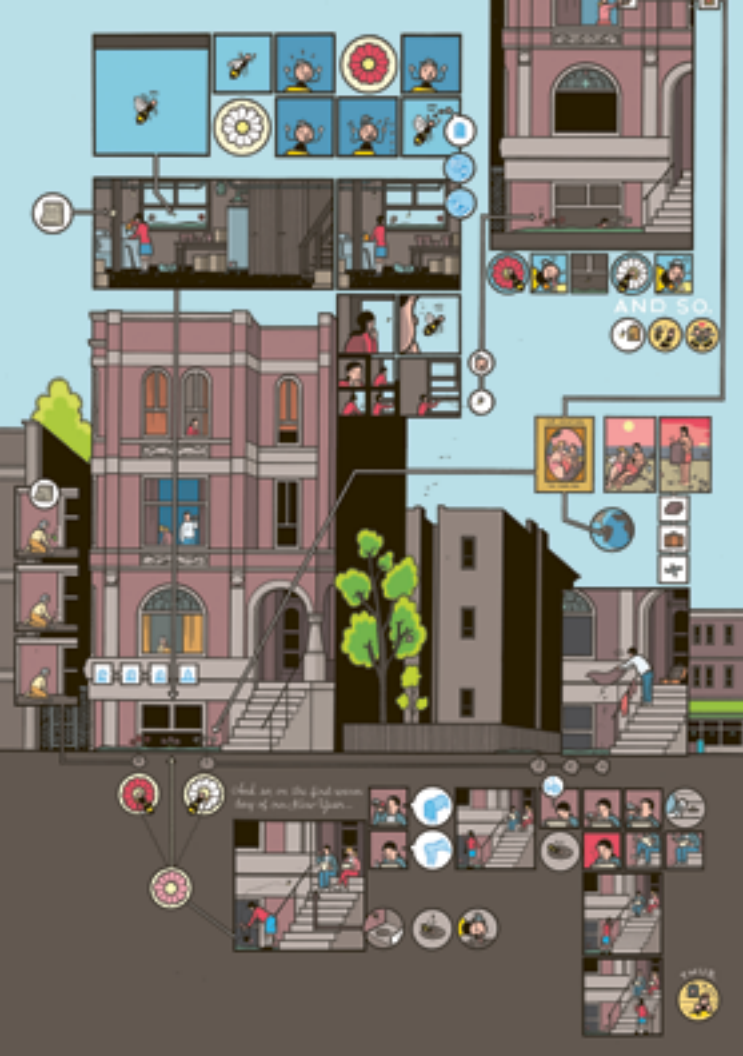
Una coproducción del
CCCB y FICOMIC

Calígrafo de la viñeta. Artesano de ambición catedralicia. Poeta de la soledad contemporánea. Cronista del presente fracturado de la sociedad norteamericana. Infatigable renovador de formas. Osado explorador de la memoria personal y colectiva. Arquitecto de la musicalidad gráfica. Apasionado conocedor enciclopédico de los orígenes de la historieta. Formalista dotado de una abrumadora mirada empática. Orfebre del tiempo narrativo. Diseñador de corrientes de consciencia. Maestro del *slapstick* existencial. Esteta de lo inefable. Tradicionalista postmoderno. Arqueólogo de tiempos perdidos. Gramático de lenguajes futuros. Constructor de inabarcables laberintos narrativos. Suministrador constante de obras maestras. Chris Ware es un artista que, definitivamente, ha marcado un punto y aparte en la evolución del medio donde ha desarrollado su obra: una historieta que, en sus manos, ha experimentado un salto radical que no pocos analistas han comparado al que experimentó la expresión literaria de la mano del James Joyce de *Ulises*.

Nacido en Omaha (Nebraska), formado como artista en Texas y residente en Chicago –de manera significativa, la ciudad donde el cómic norteamericano comenzó a reivindicar su potencial para la expresión adulta y la narrativa compleja a principios del siglo xx–, Chris Ware se dio a conocer a comienzos de los años noventa a través de su propia revista, *Acme Novelty Library*. *Jimmy Corrigan* (2000), su multipremiada primera obra de largo aliento, convertía la experiencia del abandono en clave de una saga familiar que se extendía entre la Exposición Universal de Chicago de 1893 y el presente. La caja *Fabricando historias* (2012)

seguía las trayectorias vitales de los habitantes de un viejo edificio construyendo una compleja narrativa sin un orden de lectura marcado. En *Rusty Brown* (2019), obra todavía en proceso, Ware utiliza la estructura fractal de los copos de nieve para poner en relación una heterogénea nómina de personajes marcados por la pérdida, la melancolía y el fracaso vital en los paisajes de Nebraska.

Esta exposición invita a recorrer cronológicamente la obra de este maestro de la historieta de la mano de una amplia selección de obra original, animaciones, objetos y piezas escultóricas, enfocándose en su invención del lenguaje. Su gusto por el *ragtime* y las arquitecturas cargadas de memoria, sus influencias, las vertientes más políticas e incómodas de su discurso, el análisis minucioso de sus recursos expresivos y una atenta mirada a su genio narrativo de la mano de la escritora Zadie Smith conforman algunos puntos esenciales de este viaje al universo interior de un auténtico clásico contemporáneo.





八月六日
午後……
福島町の
津出所
からは、
綱が漲ら
通行止め
になって
行かない
方方は
見渡す
限り
火の海で
天途
真赤に
焦がし、
まさか、
全市が
一瞬に火の
となり
とほ
北復町方面
を眺めて
泣いた。
海が後から
後から海を
たまたまなく
火をブク
だした。

«En el aire conmovido...»

7 de mayo –
28 de septiembre de 2025

Comisario
Georges Didi-Huberman

Una coproducción del CCCB y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), donde se presenta entre el 6 de noviembre de 2024 y el 17 de marzo de 2025

«¿De dónde viene el sentimiento de exceso que experimentamos en ciertas ocasiones inauditas, ante ciertos gestos estremecedores, ciertas imágenes fascinantes, al escuchar ciertos cantes desgarradores? ¿No será que el exceso se manifiesta a partir de una cierta potencia soberana, aunque sea subterránea? Y si esa potencia existe, ¿no habría que llamarla, como hacen en Andalucía los artistas y aficionados del cante jondo, el *duende*? ¿No sería necesario, para que una profundidad se expresara, se encarnara y remontara hasta nosotros, que un duende se manifestara, como un temblor de tierra psíquico o una erupción musical de intensidad?», se pregunta el filósofo e historiador del arte Georges Didi-Huberman en el ensayo que acompaña este proyecto expositivo.

Federico García Lorca abrió su *Romancero gitano*, publicado en 1928, con el «Romance de la luna, luna», un poema construido a partir de una poderosa imagen simbólica central que relacionaba la figura de un niño y la presencia de la luna sobre el espacio del yunque de una fragua. El primer verso de la segunda estrofa —«En el aire conmovido...»— conjugaba dos elementos invisibles —uno de ellos atmosférico (el aire) y el otro psíquico (la emoción)— en una poderosa imagen que hallaría su eco, pocos años después, en el contenido de la conferencia *Juego y teoría del duende* que el poeta impartió el 20 de octubre de 1933 en el teatro Avenida de Buenos Aires. García Lorca intentaría encontrar en el esquivo concepto del *duende* una clave para descifrar la naturaleza de la conmoción, entendida como un acontecimiento capaz de afectar a una comunidad y a un entorno y no solo a un sujeto psicológico

aislado. En el contexto del *cante jondo*, el *cantaor* parece conectar con una fuerza profunda y primitiva que le recorre el cuerpo y que, al ser exhalada en forma de canto, le rasga la voz, conmueve el aire y transforma emocionalmente al receptor.

El «Romance de la luna, luna» y *Juego y teoría del duende* son los textos lorquianos que Didi-Huberman utiliza como punto de partida en la exposición «En el aire conmovido...» para proponer una compleja antropología política de la emoción en clave poética. La muestra reivindica el poder utópico y emancipador de las emociones entendidas como una fuerza capaz de derivar en una transformadora conmoción colectiva.

Obras de Francisco de Goya, Pablo Picasso, Baruch Spinoza, Friedrich Nietzsche, Tatiana Trouvé, Víctor Erice, Pier Paolo Pasolini, Corinne Mercadier, Juli González, Alberto Giacometti, Harun Farocki, Henric Michaux y Unica Zürn, entre muchos otros, se ordenan en forma de constelaciones de sentido dentro de un ambicioso proceso de montaje dialéctico que concede a la exposición un espíritu de ensayo entendido como un espacio de juego productivo.

Mercè Rodoreda

Un bosque

Comisarios
Neus Penalba y Martí Sales

4 de diciembre de 2025 –
25 de mayo de 2026

«Mercè Rodoreda. Un bosque» profundiza en el imaginario de la escritora catalana situando en el centro la radicalidad de su literatura. La muestra propone un recorrido por los grandes temas de su obra, entendiéndolos como una compleja red de significados que, igual que las raíces y las ramas de un árbol, se despliegan en complejas y entrelazadas ramificaciones de sentido.

La poética de esta gran novelista del siglo xx está hecha de ciertos gestos que se repiten en cuentos y novelas –espíar, vigilar, ver morir, atragantarse, ahogar, transformarse...–, donde abundan casas con y sin jardín, calles y plazas, pero, sobre todo, está llena de árboles y de tropos botánicos.

Adentrarse en la escritura de Rodoreda, que es siempre y a la vez inocente y cruel, infantil y macabra, realista y fantástica, clara y tenebrosa, implica abrazar la unidad inseparable de contrarios que define su imaginario: señalar, en definitiva, que junto al jardín de infancia con el abuelo Gurguí crecen cactus indomables, glicinias gigantes, flores malas, bosques de suicidas y toda clase de maldades.

Concibiendo el espacio como un gran árbol que conecta orgánicamente las diferentes salas, el itinerario de la muestra explora la obra y a la escritora como si fuesen un bosque: las raíces literarias y vitales y la experiencia del desarraigo provocado por el exilio; los troncos vertebradores de la vivencia de la guerra, troncos llenos de nudos y de mal; las ramas que quieren alcanzar a los grandes nombres de la cultura occidental –escritores, pintores y cineastas–; las copas que acogen pájaros y rozan el cielo; y también las semillas, que acaban germinando y dando fruto en la imaginación

de un grupo de artistas visuales que crearán piezas *ex novo*, inspiradas en la obra de Rodoreda.

La exposición incorpora documentos originales del fondo de la Fundació Mercè Rodoreda, materiales históricos, fotografías, fragmentos de películas y obra plástica y literaria que conformaron la constelación intelectual y artística de la que Rodoreda se impregnó y, al mismo tiempo, obras contemporáneas de artistas como Èlia Llach, Mar Arza, Cabosanroque, Oriol Vilapuig o Carlota Subirós, entre otros.



World Press Photo 2025

Organiza
Photographic Social Vision

Muestra internacional
de fotoperiodismo

Noviembre —
diciembre de 2025

Vigésima primera edición de la exposición más reconocida en el ámbito del fotoperiodismo a escala mundial. La muestra reúne las fotografías y las producciones multimedia ganadoras del concurso World Press Photo 2025.

La exposición muestra trabajos, mayoritariamente inéditos en nuestro país, escogidos por su calidad y que ofrecen diversos puntos de vista sobre la actualidad. Miradas múltiples y panorámicas que invitan a la reflexión, especialmente enriquecida en las visitas guiadas.

El concurso de fotoperiodismo más prestigioso del mundo apuesta por un modelo territorial que divide el mundo en seis regiones para asegurar una mayor representación y diversidad de autores e historias, e incluye cuatro categorías centradas en el formato: Fotografías individuales, Reportajes fotográficos, Proyectos de larga duración y Formato abierto.



Debates

Tomar la palabra



CIENCIA RADICAL

Enero – junio

La ciencia y la tecnología actuales están provocando cambios radicales en las sociedades humanas que cuestionan los límites mismos de la noción de humanidad, la idea de la vida y las fronteras físicas e intelectuales de la especie. Desde los avances en biotecnología que desafían nuestra capacidad de curar, adaptar y transformar el cuerpo humano hasta el desarrollo de tecnologías cuánticas que modificarán radicalmente nuestras comunicaciones y las nociones espaciotemporales que hemos construido a lo largo de milenios, así como la intervención en los ecosistemas para seguir haciendo viable nuestra presencia en el planeta y las posibilidades de atisbar el nacimiento del universo, la textura fundamental del espacio y el tiempo o descubrir vida extraterrestre. En un viaje apasionante que nos lleva de las partículas fundamentales al extremo de las galaxias, la ciencia del siglo XXI promete revolucionar nuestras vidas y el conocimiento de nuestro lugar en el cosmos.

En este proyecto, el CCCB se alía con cuatro centros punteros de la investigación científica de Cataluña –el Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO), el Instituto de Física de Altas Energías (IFAE), el Sincrotrón ALBA y el Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC)– para imaginar cómo la ciencia transformará el mundo en las próximas décadas. El programa cuenta con las voces de destacados científicos internacionales, pero también de los artistas y poetas que desde su disciplina nos ayudarán a abrir la mirada hacia los nuevos caminos que se despliegan ante nosotros.

Participantes: Ignacio Cirac, Anna Fontcuberta, Michele Catanzaro, Beatriz Roldán, Mar Reguant, Maria Josep Picó, Anna Ramon, Cristina Sáez, Salvador Macip, Didier Queloz, Nathalie Cabrol, Ignasi Ribas, Toni Pou, Joan Duran e Irma Vilà

Financiado por: Unión Europea, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia – NextGenerationEU, Gobierno de España y Departamento de Investigación y Universidades de la Generalitat de Catalunya

CIUDAD Y TURISMO

Todo el año

El turismo es, sin duda, uno de los fenómenos de masa más característicos de la contemporaneidad. Viajar ha ampliado, literalmente, las fronteras de la cultura del ocio y el tiempo libre y ha democratizado un privilegio anteriormente accesible solo a una élite reducida. A pesar del paréntesis de la pandemia, el turismo sigue siendo un sector al alza en la economía global, representando un 7,6 por ciento del PIB mundial. Para algunos países y ciudades, como Barcelona (donde representa cerca del 14 por ciento del PIB y ocupa a unas 150.000 personas), ha supuesto un vector clave de transformación con profundas consecuencias.

Aun así, la popularización de este fenómeno no está exento de riesgos relevantes que guardan relación con su impacto tanto a nivel climático como en la vida urbana, en cuestiones que a menudo generan controversia, como el comercio, la vivienda y la preservación patrimonial o la convivencia misma con los vecinos. ¿De qué manera podemos abordar el turismo del siglo XXI para dar respuesta a estos retos?

Con este programa, el CCCB inicia una reflexión a largo plazo sobre la complejidad del fenómeno del turismo que, con una gran diversidad de formatos y actividades, reúne a académicos, escritores, artistas y pensadores de diferentes ámbitos.

Colabora: Diputación de Barcelona y Ayuntamiento de Barcelona

KOSMOPOLIS

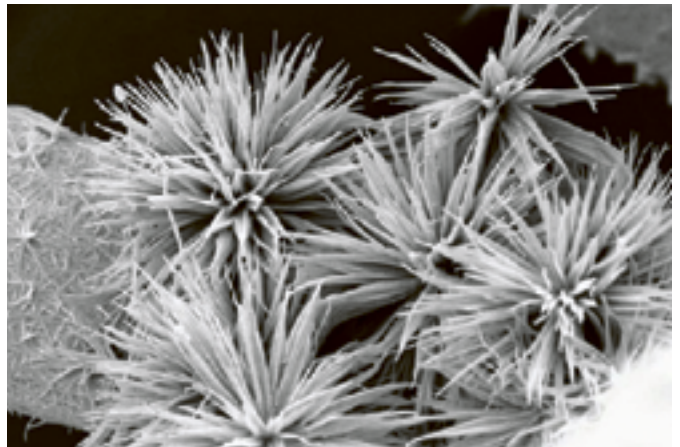
22 – 26 de octubre

En 2025 vuelve Kosmopolis, la gran fiesta de la literatura amplificada. Desde su primera edición, Kosmopolis ha reunido a grandes referentes de la literatura, la filosofía, la ciencia, la música, el cine, la dramaturgia, la edición, dibujantes de cómic, guionistas y periodistas dispuestos a debatir sobre temas clave de nuestra actualidad; una fiesta para emancipar a lectores, estimular la mutación del canon, agitar los géneros, interactuar con las ciencias, navegar en lenguas y revisar mitos, tradiciones e identidades. En Kosmopolis, a palabra toma el protagonismo y se convierte en la herramienta indiscutible para compartir ideas, imaginación y emoción.

En este 2025, Kosmopolis se enfoca en la literatura de Corea del Sur, ampliando el interés que ya ha tenido en el pasado con la visita de autores como la reciente Nobel de Literatura Han Kang. Desde la tradición del género y la ciencia ficción hasta el auge de la novela política y social o el éxito de la historieta gráfica y el *webtoon*, Kosmopolis ofrece una aproximación a los autores y las tendencias literarias de este país, que ya es todo un fenómeno cultural global gracias al peso de la industria audiovisual y musical.

Además, y como en todas las ediciones Kosmopolis 2025 es un momento de encuentro con las grandes voces literarias de hoy, una ocasión para compartir nuevas ideas, para visibilizar la riqueza de nuestros creadores y para celebrar juntos la fuerza de la palabra literaria.

Colabora: Ayuntamiento de Barcelona



EL SEGUNDO SEXO DE SIMONE DE BEAUVOIR

30 de enero

En el 75º aniversario de la publicación de *El segundo sexo*, esta sesión reúne voces del pensamiento, el psicoanálisis, la literatura y el activismo para debatir en torno a la vigencia de la obra fundamental de Simone de Beauvoir, piedra de toque de los feminismos contemporáneos. La sesión, comisariada por Marta Marín-Dòmine, cuenta con la participación de Kate Kirkpatrick, Elizabeth Duval, Alín Salom, Meri Torras, Tsitsi Dangarembga y la actriz Carol Muakuku, que leerá fragmentos de la obra.

TIMOTHY SNYDER: SOBRE LA LIBERTAD

3 de febrero

La actual crisis de las democracias occidentales pone de relieve la necesidad de repensar la libertad, un valor que a menudo se interpreta únicamente en clave individual y como una ausencia de constricciones externas. Timothy Snyder, uno de los intelectuales públicos más destacados de Estados Unidos, reflexiona en su nuevo libro, *Sobre la libertad* (Galaxia Gutenberg, 2024), en torno a la dimensión relacional y las condiciones que posibilitan la libertad, para redefinir este concepto capital de la modernidad y de las batallas políticas del presente.

FEMINISMOS ANTIRRACISTAS: DIÁLOGOS, LECTURAS, DEBATES

17 de febrero

En el marco del pensamiento crítico feminista, este diálogo gira alrededor de políticas, prácticas, debates y lecturas imprescindibles para la comprensión de los feminismos antirracistas y las políticas de transformación social. Los feminismos antirracistas problematizan las lógicas eurocéntricas del saber y desafían el colonialismo y las violencias que este comporta para las personas negras, racializadas y los grupos minorizados. Así, conforman una ética que aspira a nuevas maneras de vivir en común.

Participantes: María Teresa Vera-Rojas, Iki Yos Piña Narváez y Marta Segarra

POLÍTICAS DE LA SELVA

Marzo – abril

A menudo imaginamos la selva como una naturaleza prístina, dispersamente habitada por poblaciones humanas aisladas. Esta visión, heredera de una mirada colonial y antropocéntrica, está muy alejada de la realidad: la selva es una comunidad política compleja, un entramado de vínculos entre especies (humanas y no humanas) en reequilibrio constante. Las cosmovisiones indígenas han salvaguardado durante siglos este delicado equilibrio, hoy dañado por un impulso extractivista que ningunea las normas no escritas que hacen posible la vida. Ante la emergencia climática, la selva se erige como un espacio central de lucha y de resistencia. La sabiduría de sus pueblos constituye la visión de otros mundos posibles, en los que se borra la distancia y la jerarquía entre la humanidad y lo que denominamos «naturaleza». Este ciclo de conversaciones invita a profundizar en la riqueza de las culturas y de los ecosistemas de la selva a través de voces que la habitan y que la observan desde los márgenes cercanos.

Participantes: Davi Kopenawa, Eduardo Viveiros de Castro, Déborah Danowski, Paulo Tavares, Philippe Sands y Teresa Vicente

PANKAJ MISHRA

3 de abril

Novelista y ensayista, Pankaj Mishra es, sin duda, uno de los más interesantes observadores de los contrastes y las contradicciones entre Oriente y Occidente, capaz de aplicar a un universo y a otro su mirada atenta y erudita y su afinado sentido del humor. Colaborador habitual del CCCB, en esta ocasión Mishra habla en relación a su último libro, *The World After Gaza* (Penguin, 2024; Galaxia Gutenberg, 2025), donde reflexiona sobre las consecuencias geopolíticas y morales del actual conflicto en el Próximo Oriente.

ANNE CARSON

12 de mayo

Galardonada con el Premio Princesa de Asturias 2020, Anne Carson es una de las voces más innovadoras y relevantes de la poesía contemporánea. Especialista en lengua y cultura clásicas, su obra fusiona estilos, referencias y formatos. En colaboración con el Festival Barcelona Poesía, Carson visita el CCCB por primera vez con un espectáculo que combina danza y música con la lectura de sus textos.

Colabora: Festival Barcelona Poesía

REBECCA SOLNIT

5 de junio

La escritora norteamericana Rebecca Solnit, una de las pensadoras más influyentes de nuestro tiempo, explora a lo largo de su obra temas como el cambio climático, el feminismo o la democracia. Con más de veinte libros publicados, la autora del reconocido *Los hombres me explican cosas* (Angle, Capitán Swing, 2016), a raíz de la publicación de su último libro, *El camino alternativo* (Lumen, 2025), reflexiona sobre cómo nuestras acciones pueden modelar el futuro y sobre las posibilidades liberadoras de aceptar la incertidumbre como única manera de ejercitar la acción y el pensamiento.

DÍA ORWELL

Junio

Desde 2013, el CCCB celebra el Día Orwell con el objetivo de devolver el homenaje que este escritor rindió a Cataluña. Esta iniciativa, impulsada por estudiosos locales de la obra del escritor británico en colaboración con el CCCB, pretende reivindicar la vigencia del legado de Orwell como periodista y, sobre todo, como pensador crítico, y actualizar su mensaje a través de voces contemporáneas que también luchan contra los dogmatismos, los autoritarismos y en favor de la libertad de expresión.

Colabora: PEN Català y Colectivo Día Orwell

COMICÀLIA

Otoño

Comicàlia es un acontecimiento multidisciplinar que nace como una extensión de la exposición dedicada a Chris Ware con la voluntad de ser un punto de encuentro de los amantes del cómic y la ilustración donde conocer de primera mano el discurso y los procesos creativos de los grandes autores de la historieta moderna y explorar su cruce con otros medios como el cine y la música. Las conversaciones con los autores y autoras invitados vertebran este programa con el cómic como hilo en común y la ambición de reivindicar los nombres esenciales del panorama internacional para conectarlos con el talento local.

Comisarios: Xavi Serra y Silvia Aymí

UN NUEVO HUMANISMO PARA UN MUNDO DIVIDIDO

Noviembre

En un mundo dividido, marcado por la guerra y las disputas culturales, la conversación pública global se ha vuelto cada vez más difícil, a pesar de ser más necesaria que nunca. Treinta años después del final de la Guerra Fría, países como China o la India lideran la reconfiguración geopolítica del mundo. La invasión rusa de Ucrania, la guerra en Gaza y las elecciones europeas y norteamericanas abren interrogantes importantes sobre la gobernanza del mundo, justo en el momento en que las principales crisis requieren respuestas compartidas y globales. Este proyecto incorpora al CCCB en una red internacional liderada por la Universidad de Georgetown y con la colaboración de la *New York Review of Books*, que tiene el objetivo de repensar el humanismo contemporáneo creando un espacio de diálogo entre intelectuales y creadores de diversos continentes.

Participantes: Pankaj Mishra, Verónica Gago, Mohsin Hamid, Kohei Saito, Ranjit Hoskote, Nesrine Malik y Ece Temelkuran

SARAH WHITING

16 de enero

Sarah Whiting es la decana de la Graduate School of Architecture de Harvard y ocupa la cátedra Josep Lluís Sert de la misma universidad. En esta sesión, Whiting ofrece su perspectiva sobre el papel de la arquitectura en nuestros días y sobre las lecciones que pueden extraerse de las grandes figuras del modernismo arquitectónico para abordar los retos urbanos actuales.

CIUDADES PARA LA GUERRA

Julia Schulz-Dornburg y Thomas Keenan

21 de enero

Las *combat cities* son ciudades artificiales creadas específicamente para el entrenamiento militar. Si bien su existencia pasa a menudo desapercibida, constituyen una pieza clave en la simulación de operaciones de guerra y en las estrategias militares de las principales potencias. La arquitecta e investigadora Julia Schulz-Dornburg, autora del libro *The Complete Guide to Combat City* (Jovis, 2024), y Thomas Keenan, profesor de ética y derechos humanos del Bard College de Nueva York, reflexionan sobre la intersección de violencia y espacio urbano a raíz de este fenómeno en expansión.

CIUDAD Y CAMBIO CLIMÁTICO

27 de marzo

Los espacios públicos son cada vez más importantes para mitigar el impacto de la crisis climática sobre la ciudad y sus habitantes, limitar los efectos de isla de calor, ofrecer sombra, retener el agua de lluvia y ayudar a la supervivencia de los ecosistemas urbanos. Este seminario analiza el papel cambiante del espacio público: de un equipamiento principalmente social a una infraestructura ecológica con carácter público. ¿Cuáles son los posibles papeles de la «naturaleza», el diseño urbano y las tecnologías de la inteligencia urbana en la configuración de espacios públicos urbanos resistentes en tiempos de crisis climática?

En este seminario, comisariado por el crítico e historiador de la arquitectura Hans Ibelings, diferentes expertos europeos se reúnen para debatir cómo la emergencia climática debe transformar la manera en que pensamos y diseñamos las ciudades hoy en día.

NUEVOS VOCABULARIOS URBANOS

27 – 29 de mayo

El CCCB se alía con tres expertos de grandes ciudades del sur global, Teresa Caldeira (São Paulo), Gautham Ban (Nueva Delhi) y Edgar Pieterse (Ciudad del Cabo), para iniciar una reflexión de larga duración sobre los nuevos modos de habitar la ciudad fuera del foco occidental. El proyecto explora las transformaciones en el mundo del trabajo, de la familia y de la vida colectiva, así como los impactos de la irrupción digital y del cambio climático para averiguar qué nuevos vocabularios permiten explicar la vida urbana del presente. El programa incorpora diferentes formatos, involucrando a expertos, académicos, artistas, cineastas y activistas, y se despliega a través de diferentes ciudades del sur global, siempre en conexión con Barcelona.

APROPIACIONES: ACCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

8 de septiembre

Este programa es una iniciativa conjunta del CCCB y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV de la UPC. Durante una semana, reúne a los estudiantes de esta escuela, de todos los cursos y niveles, para llevar a cabo un ejercicio teórico y práctico propuesto alrededor de un espacio público de la ciudad de Barcelona. La propuesta, que ya se ha llevado a cabo en cuatro ediciones anteriores, involucra a alrededor de 350 estudiantes y a todo el equipo docente del Departamento de Proyectos e incluye conferencias a cargo de expertos internacionales, trabajo de campo y talleres con profesorado local.

CIUDADES PARA TODOS

30 de octubre

Existe el consenso de que el espacio público es vital para la vida social en las ciudades. ¿Qué significa esto para el diseño urbano, que corre el riesgo de estar impulsado por intereses económicos? ¿Cómo pueden ser o convertirse en inclusivos los espacios públicos urbanos? Y ¿qué significa realmente esta inclusión, como una solidaridad entre humanos y también entre los humanos y otras formas de vida? En este segundo seminario comisariado por Hans Ibelings, expertos de toda Europa reflexionan sobre la cuestión central de cómo la ciudad de hoy puede acoger y nutrir todas las formas de vida que se encuentran en ella.

Residente CCCB



RESIDENTE CCCB

Tsitsi Dangarembga, Patricia Evangelista
y Yásnaya Aguilar
Todo el año

El programa de residencias internacionales del CCCB invita cada año a tres pensadores internacionales a realizar una estancia de tres meses en Barcelona para implicarse en la programación del Centro y en la vida cultural de la ciudad.

Este programa se creó con ocasión del trigésimo aniversario del CCCB con la vocación de nutrir el tejido cultural de la ciudad de voces de referencia internacional y de crear alianzas a largo plazo. El objetivo es abrir el programa de pensamiento del CCCB a nuevas miradas e impulsar dos líneas de trabajo comprometidas con la defensa de la libertad de expresión y con la exploración de nuevas geografías de pensamiento.

En 2025, el programa arrancará con la estancia de la escritora y cineasta de Zimbabue Tsitsi Dangarembga, una de las voces más reconocidas de la literatura africana y adalid en la producción y creación cinematográfica contemporánea en el continente. Residirá en Barcelona entre enero y abril con el objetivo de explorar y acercarnos al continente africano e implicarse en líneas de trabajo permanentes del CCCB, como la creación literaria y cinematográfica.

La segunda residente será la periodista filipina Patricia Evangelista, reconocida internacionalmente por su labor de documentación y narración de la violencia y la vulneración de derechos que se vive en su país. Estará en Barcelona entre mayo y julio para llevar a cabo el comisariado del Día Orwell 2025 y abrir a nuevas voces la reflexión en torno a la tarea periodística en defensa de la libertad de expresión.

Entre septiembre y diciembre tendremos en Barcelona a la escritora y lingüista Yásnaya Aguilar, pensadora mixe reconocida por el estudio y la promoción de la diversidad lingüística y los derechos de los pueblos indígenas en México. Durante su estancia, Aguilar tendrá la ocasión de profundizar en las líneas de trabajo del CCCB en torno a los derechos lingüísticos y la diversidad cultural.

En paralelo, se trabajará en la creación de un podcast, impulsado con la UOC, con el objetivo de dotar de durabilidad y profundidad a los materiales sonoros generados durante cada una de las residencias. Para hacerlo, contaremos con la voz y mirada de la periodista Noelia Ramírez, que trabajará en torno a los contenidos y los enraizará en el contexto local. El programa prevé además la publicación de las conferencias que inauguran cada una de las residencias y que marcan la línea de reflexión que cada residente ofrece al CCCB y a la ciudad.

Con el apoyo de: Fundació Privada Mir-Puig
Y la colaboración de: Universitat Oberta de Catalunya



Mediación

Crear, ensayar y aprender



MICROÓPERAS DE HOY

El cielo no se guardará el secreto

8 – 16 de febrero

Es una ópera. O bien una instalación. *El cielo no se guardará el secreto* será, más bien, un dispositivo creado por la compositora Clara Aguilar, la escenógrafa Sílvia Delagneau y el escritor Pol Guasch.

En un viaje temporal y escénico, musical y lumínico, esta pieza propone un diálogo de voces que mutan: que atraviesan los estadios de la vida (de la infancia a la vejez), los de las relaciones (del amor a la amistad) y los del vínculo con el mundo (del escepticismo a la fusión). La pieza hace del diálogo un intento de resolver la pregunta que siempre nos acompaña: ¿cuál es la historia de las cosas bellas? ¿Es esta pequeña ópera, quizá, una manera de explicarla?

En un formato que juega con las convenciones de la ópera y las cuestiona, esta historia de voces anónimas se revela, finalmente, con un testimonio, una propuesta, un rastro de la relación compleja, brillante, que el arte teje con la naturaleza. Cuando miramos el cielo, ¿le pedimos que nos revele algún secreto?

La pieza forma parte del proyecto Microóperas de hoy, compartido entre el CCCB, el MACBA y el Liceu. Cada institución propone a un equipo artístico que experimente con el género operístico para desarrollar una pequeña ópera de veinte minutos alrededor de nuestra relación con la naturaleza. Las tres piezas resultantes podrán verse consecutivamente el fin de semana del 8 y 9 de febrero en un itinerario por el barrio del Raval. *El cielo no se guardará el secreto* podrá verse también de manera independiente entre el 10 y el 16 de febrero en el Teatre CCCB.

BIVAC

Festival de pensamiento y creación joven

31 de octubre

Bivac es un festival de pensamiento y creación ideado, diseñado y producido por un grupo de diez jóvenes de entre 18 y 25 años seleccionados a través de una convocatoria abierta. Durante ocho meses, y con el acompañamiento de los equipos del CCCB y de la productora cultural La Sullivan, los jóvenes se reúnen semanalmente para imaginar y llevar a cabo un programa que incorpore sus inquietudes y sus referentes, y que a su vez plantee otras posibles maneras de pensar y de hacer cultura. Al mismo tiempo, Bivac es un taller de comisariado y producción cultural, un espacio de formación en el que los jóvenes entran en conversación con un grupo de creadores, programadores y pensadores de la ciudad.

El resultado es un festival que siempre resulta revelador y sorprendente, tanto por los temas que trata y los formatos que propone como por las personas que convoca sobre el escenario y entre el público. Cada edición es un manifiesto que retrata, con buenas dosis de crítica, humor e ironía, las inquietudes, los deseos y las líneas de batalla de los jóvenes. A través de la poesía, la *performance*, la música o el baile, las cuatro ediciones del festival han hablado de la precariedad y el desencanto, del miedo al fracaso, de la subjetividad radicalmente egocentrada de la generación Z o de las contradicciones y sorpresas de la tristeza y el deseo, de los rituales del amor y de la corporalidad. Lo que Bivac no ha dejado de reivindicar es la urgencia de generar espacios y programas en los que los jóvenes planteen en primera persona cuáles son las coordenadas para pensar el mundo hoy en día.

ESCUELA EN RESIDENCIA

Todo el año

¿Qué cambia si una escuela traslada parte de su actividad a un centro cultural? ¿Qué barreras se rompen y qué relaciones nacen cuando pensamos y aprendemos desde otro lugar? ¿Cómo se puede construir un espacio que entrelace diariamente la educación y la cultura? El proyecto Escuela en residencia intenta dar respuesta a estos interrogantes creando un vínculo permanente entre el CCCB y un instituto vecino del barrio del Raval. Durante todo el curso y dos mañanas por semana, una treintena de jóvenes de 16 y 17 años del INS Miquel Tarradell y sus profesores se trasladan al CCCB para trabajar, codo con codo, con sus equipos y con una extensa red de creadores, pensadores, científicos y activistas de la ciudad. Juntos se esfuerzan para crear un espacio nuevo desde el que pensar críticamente el mundo que los rodea y cambiar las prácticas y los espacios de aprendizaje habituales. Escuela en residencia es un programa permanente del CCCB que en este curso llega a su quinta edición.

Participantes curso 2024-2025: Blanca Callén, Lo Relacional, Laia Gallego Vila, Ingrid Agud, Aníbal G. Arregui, Servicio educativo del MUHBA, Leticia Santos de Lima, Miquel Figueres, Josep Barba, Eliane Brum, Tau Luna Acosta, Patricia Gualinga, Gemma Orobitg, Mariona Ferrandiz, Nancy Guzmán, Sandrine Laure Gallois, Tomás Sánchez Criado, Paloma Yáñez, Martina Rogers, Aída Esther Bueno Sarduy, Laura Aznar, Freesound, Fito Conesa, Juanma Gómez y Biel Llinàs, entre otros.



JOAQUINA DE ANGOLA

Memoria de una liberación

14 de enero – 16 de febrero

Joaquina de Angola es una instalación audiovisual que materializa la operación de «desarchivo» de un hecho recogido en la historia colonial como una huida. El 14 de enero de 1836, una niña esclavizada de unos quince años huyó de la plantación donde vivía en Brasil, y su amo, tras un rastreo infructuoso, puso un anuncio en el diario que ofrecía una recompensa a quien la encontrase. El archivo no desvela nada más en relación con este hecho: simplemente, lo colecciona como un dato más. Esta pieza de la investigadora y creadora audiovisual Aída Esther Bueno Sarduy es la impugnación de este personaje olvidado, archivado y silenciado.

Una coproducción de: CCCB e Ibirí Filmes

LABORATORIO ESCÉNICO

4 de octubre, 8 de noviembre y 13 de diciembre

Laboratorio escénico es un programa de apoyo a la creación que acompaña proyectos que se encuentran en fase de desarrollo y que apuestan por la investigación formal y de contenido. El programa de ensayo escénico del CCCB celebra su cuarta edición con tres nuevas propuestas que combinan la reflexión y la experimentación artística. El ciclo ofrece a tres colectivos de creadores una residencia de una semana que culmina con una puesta en escena para compartir la pieza con el público en una fase de probatura y ensayo.

Comisario: Isaac Vila

GRAPA

Programa de residencias

Enero – octubre

GRAPA es un programa de residencias impulsado por el CCCB y Hangar para abrir, acompañar y relatar procesos de creación artística que se sitúan en la intersección del arte, la ciencia y la tecnología. En 2025, el programa acompaña el trabajo *Quantum Spectral Traces* de Blanca Pujals, que examina las complejas implicaciones del poder blando (*soft power*) en el ámbito de la ciencia fundamental.

GRAPA nació como un programa piloto del proyecto RED-ACTS, una red impulsada por la UOC y el nuevo Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona, Hac Te, con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Participantes: Blanca Pujals e Isaac Marrero

Con la colaboración de: Instituto de Física de Altas Energías (IFAE)

CATÀRSIA

Colectivo residente

Catàrsia es un colectivo integrado por jóvenes de procedencia asiática que trabaja para construir otras narrativas, propias y situadas. Quiere ser un espacio de diálogo y articulación de la creatividad de los jóvenes asiáticodescendientes de Barcelona y dar visibilidad a las creaciones de artistas de las diásporas asiáticas que desafían y cuestionan la jerarquización racial, el sistema neocolonial, las categorías de género, los referentes en el mundo del arte y la construcción del imaginario histórico y social de lo que se entiende como «oriental». Con el acompañamiento de la investigadora y curadora Nancy Garín, Catàrsia desarrolla una propuesta de creación en la intersección del arte y el trabajo comunitario.

ESPACIO DE MEDIACIÓN: AMAZONIAS

Noviembre de 2024 – mayo de 2025

En el marco de la exposición «Amazonias. El futuro ancestral», el CCCB abre durante seis meses un espacio de mediación, reflexión y experimentación colectiva que invita a repensar la relación con el territorio a través de tres instalaciones participativas diseñadas por Tau Luna Acosta, artista. El espacio dispone de una biblioteca, un área de actividades y tres dispositivos de mediación: una serie de mapas bordados sobre almidón de yuca, una cartografía hídrica de Cataluña que ilustra los principales conflictos vinculados a los cuerpos de agua y un mural bordado colectivo.

Además, se programa un ciclo de conversaciones de pequeño formato y talleres para adultos a cargo de artistas, activistas y pensadores.

Participantes: Olinda Silvano y Cordelia Sánchez, Tau Luna Acosta, Ivonne Villamil, Aníbal G. Arregui, Mikel R. Nieto, Anna Dot, LAVIRAL Escuela Radical de Artes y Ciencias, Pep Aymerich, Elías Mamallacta, Martina Rogers, Shanna Handbury y Francesc Badia, Roser Vernet y Júlia Viejobueno, Emilio Fonseca y Xiana do Teixeiro, entre otros.

GEOGRAFÍAS SONORAS

Un recorrido por la Amazonia urbana

28 de febrero

Esta sesión sonora se sumerge en la diversidad musical de la Amazonia, desde las vibrantes batucadas hasta los Aparelhagens, un fenómeno de masas en los centros urbanos amazónicos. Mediante recursos visuales y sonoros, la sesión propone un viaje que nos transporta desde los paisajes conocidos hacia un futuro ancestral, explorando la música como un elemento revelador de su propia geografía.

Participantes: Natalia Figueredo
Con la colaboración de: Esvaldo Souza

MEMEFEST

La fiesta del folklore digital y el humor en Internet
11 de octubre

El Memefest es una apuesta desenfadada y catártica sobre los fenómenos de actualidad en Internet vinculados a la creación cultural y humorística. Un homenaje a la cultura digital y a Internet, a la creación desde el anonimato y la ausencia de autoría definida, a la remezcla de contenidos, a la rapidez y el éxito efímero de las ideas y de las imágenes, a las comunidades de usuarios con códigos y lenguajes humorísticos propios, a la fealdad que nos atrae y a los relatos populares que se expanden gracias a la comunicación en red.

Organiza: Alba Lafarga, Ofèlia Carbonell, Les filles d'Internet y CCCB

TRESOR

Escena electrónica alternativa

Tresor quiere convertirse en un espacio estable de encuentro, experimentación y descubrimiento de la música y los colectivos de la escena electrónica alternativa de Barcelona. El programa consiste en una serie de fiestas con colectivos y artistas locales vinculados a la escena de la música electrónica alternativa y géneros afines de la ciudad. Las fiestas Tresor incorporan propuestas sonoras en formato DJ set, conciertos y formatos híbridos de cuerpo, sonido, danza e instalación sonora, con el objetivo de poner de manifiesto la cultura de club en su espectro más amplio.

Comisaria: Meritxell de Soto

POETRY SLAM

Poetry Slam Barcelona es una plataforma de creación artística contemporánea. Un proyecto formativo que utiliza la poesía escénica, el *slam* y el *spoken word* como recursos para trabajar y fomentar las habilidades expresivas y de comunicación. Una red social de artistas que encuentran en el uso de la lengua un recurso para el desarrollo de su creatividad y el eje que articula un espacio de relación social e intercambio.

Organiza: Hipnotik Factory, Red927 y CCCB

ESPIGADORAS

Hacia una ecología de los datos y residuos

Convertir los desechos en recurso nos permitiría aproximarnos a la investigación desde un lugar nuevo y alargar la vida útil de los datos, más allá de la idea inicial para la que fueron concebidos. Partiendo de esta lógica, se despliega un proyecto de investigación metodológica en el que artistas trabajan de forma extensa a partir de la actividad científica, a modo de prototipos de colaboración desde un paradigma de ecología de datos.

Organiza: BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño e Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC)
Con la colaboración de: CCCB

ALIA: LOS BOSQUES

Arte y ciencia para estudiantes de secundaria

ALIA es un programa para jóvenes que vincula divulgación científica, pensamiento y creación para abordar cuestiones de relevancia social desde su complejidad. Durante 2025, el CCCB colabora con el Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (CREAF) y el escritor y periodista Gabi Martínez para desarrollar un programa alrededor de los bosques y la biodiversidad en el marco de la exposición «Amazónicas. El futuro ancestral».

EXPLORACIONES URBANAS

Noviembre de 2024 – mayo de 2025

Un proyecto de investigación y creación en torno a la ciudad con jóvenes de cuarto de ESO de dos barrios de Barcelona. Durante seis meses, los jóvenes registran y exploran la ciudad con el objetivo de crear un mapa propio, una cartografía no convencional sobre la experiencia y el imaginario adolescente que descubre la ciudad desde otro punto de vista. En esta edición participa el alumnado del Instituto Miquel Tarradell del Raval y del Instituto-Escuela Trinitat Nova.

Con la colaboración de: Androna Cultura y Versembrant
Con el apoyo de: Plan de Barrios del Ayuntamiento de Barcelona

UNA MAÑANA CON

Un programa de conferencias y encuentros para estudiantes de secundaria

Un programa de charlas que acerca a los jóvenes los grandes debates de la actualidad y les ofrece la oportunidad de dialogar con algunas de las voces más relevantes de la cultura contemporánea. Desde los retos y problemas del presente hasta las grandes preguntas de la filosofía, estas sesiones quieren estimular la discusión y el intercambio de ideas y fomentar el pensamiento crítico. Con Miquel Missé como conductor, cada curso celebramos unas quince charlas en las que participan cerca de cinco mil jóvenes de institutos del área metropolitana de Barcelona.

TENEMOS 17 AÑOS

Proyecto de creación que pone en relación a más de doscientos chicos y chicas de Cataluña, Lituania y Rumanía para crear un retrato fotográfico colectivo y diverso. Durante tres meses, alumnos de los institutos Bellvitge, Dr. Puigverd y Les Aimerigues exploran las posibilidades de mirarse y representarse más allá de los imaginarios predominantes en paralelo a los jóvenes de las otras ciudades europeas, con el acompañamiento de las fotógrafas Mònica Roselló, Ingrid Ferrer, Tanit Plana y Berta Vicente Salas. El proyecto culmina con una exposición en el CCCB a principios de 2026.

Proyecto ideado e impulsado por: A Bao A Qu (Barcelona)
En cooperación con: Contrasens (Rumanía) y Meno Avilys (Lituania)
Con el apoyo de: Programa Europa Creativa de la Unión Europea

CARTOGRAFÍAS TEXTILES

4 de noviembre de 2024 – 28 de febrero de 2025

Proceso de trabajo con treinta alumnos de arte y diseño de BAU y la Escuela Massana, dirigido por Tau Luna Acosta, artista. A través del bordado se exploran elementos culturales y simbólicos en la representación del territorio, utilizando la cartografía como una herramienta no solo de orientación, sino también de construcción de identidades.

ABRIR Y VIVIR LAS EXPOSICIONES

Las visitas a las exposiciones promueven la vinculación de la cultura y la educación conectando los aprendizajes del aula con el arte, la ciencia y el pensamiento contemporáneo. El equipo de mediadores del CCCB (Re-Crea Accions Culturals) acompaña al grupo en el recorrido expositivo generando diálogo, ampliando la mirada y enriqueciendo el pensamiento de los jóvenes a partir de la experiencia expositiva, un lenguaje cultural donde entran en relación una gran diversidad de creaciones, objetos documentales y relatos textuales, puestos en escena. Estas visitas están destinadas a grupos escolares de diversos niveles educativos, grupos socioeducativos, grupos con necesidades especiales y grupos de adultos.

UNIVERSO INTERNET

Maleta pedagógica

Universo Internet es un proyecto que promueve una reflexión crítica y creativa sobre el conjunto de tecnologías vinculadas a Internet. Se trata de un recurso educativo que traslada a alumnos de ESO y bachillerato una serie de conocimientos y reflexiones sobre cómo la red afecta a nuestras vidas. La maleta pedagógica está formada por cinco unidades didácticas que permiten trabajar autónomamente en el aula diferentes aspectos de las tecnologías digitales: la infraestructura de la red, el impacto ecológico de Internet, la privacidad, el futuro de Internet o la inteligencia artificial.

Con la colaboración de: Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona

CULTURNAUTAS

El casal de verano del CCCB

Julio

El CCCB propone a niños y niñas de 6 a 14 años un viaje por la galaxia de la cultura contemporánea. Durante cuatro semanas, los participantes se acercan a las actividades y las líneas de reflexión del Centro de manera creativa, dinámica y divertida. Artistas de disciplinas diversas y colectivos enfocados en la educación, el tiempo libre y la infancia proponen una serie de talleres para que los «culturnautas» se adentren de pleno en el mundo de la cultura. Las exposiciones y las actividades del CCCB funcionan como base y motor para construir actividades a través de la danza, el circo, las artes plásticas y visuales, el teatro o la literatura.

Raval. Educación, cultura y comunidad

El CCCB trabaja estrechamente con vecinos, entidades y escuelas del barrio del Raval de Barcelona para ensayar otras maneras de vincular la educación y la cultura. Lo hace especialmente a través del proyecto educativo Escuela en residencia, que ha llegado a su quinta edición, y participando muy activamente en Apadrina tu equipamiento, un proyecto de la Fundación Tot Raval que trabaja para potenciar la relación entre los centros educativos y los equipamientos culturales del Raval.

Este curso, el CCCB configura cuatro apadrinamientos que involucran a más de cuatrocientos estudiantes de las escuelas de primaria, secundaria y grados formativos del barrio.

ESTO ES CINE

Con la Escola Pia de Sant Antoni

Enero – mayo

El alumnado de bachillerato artístico se acerca al cine experimental en el marco de Xcèntric, con la colaboración de la cineasta Maria Pipla y un taller de cine sin cámara a cargo de Crater Lab. En el proceso de trabajo, los alumnos crean pequeñas piezas de cine experimental.

PENSAR CON EL CUERPO

Con el Instituto Milà i Fontanals

Enero – mayo

El Instituto Milà i Fontanals se vincula con el CCCB a través de las artes escénicas generando espacios de conversación para imaginar y construir colectivamente pequeñas acciones performáticas dentro del espacio expositivo.

CULTURA Y ACCIÓN SOCIAL

Con el Instituto Miquel Tarradell

Octubre de 2024 – marzo de 2025

Con el objetivo de hacer accesible la cultura a colectivos vulnerables del barrio del Raval, el CCCB colabora con el Instituto Miquel Tarradell y sus círculos formativos de perfil social para desarrollar dos proyectos que buscan generar alianzas para compartir recursos y dar respuestas conjuntas a retos educativos, culturales y sociales compartidos.

Audiovisuales

Experimentar con la imagen



XCÈNTRIC, EL CINE DEL CCCB

Cine de vanguardia y experimental

Enero – abril

Jornadas sobre archivos *queer* (23 - 24 de enero)

La temporada 2025 de Xcèntric se inaugura con la segunda edición de las jornadas sobre archivos filmicos que exploran cómo se ha preservado, recuperado y exhibido el cine *queer* a lo largo de la historia. El cine experimental y el movimiento *queer* han mantenido una relación simbiótica desde sus inicios. Este vínculo se ha evidenciado en la programación de Xcèntric desde las primeras ediciones, con cineastas como Kenneth Anger, Robert Beavers, Barbara Hammer o Andy Warhol, subrayando la importancia de la realidad *queer* en la conformación de los cánones del cine experimental.

El programa cuenta con la participación de Juan Antonio Suárez, Yann Beauvais y Ros Murray, entre otros, e incluye proyecciones de auténticos clásicos, como las obras icónicas de Andy Warhol o los cortometrajes *camp* de los hermanos Kuchar.

En colaboración con: Filmoteca de Cataluña y Archivo Hamaca

Programación regular La programación regular pone el foco en el cine experimental hecho por mujeres, con figuras destacadas como la pionera Barbara Hammer, Mary Jiménez, Narcisa Hirsch, Joyce Wieland o Robina Rose, y en la salud mental, con una atención especial al cineasta Dirk de Bruyn y a la experiencia neurodivergente, con películas de Robina Rose, Arthur y Corinne Cantrill y Mike Hoolboom, que utilizan el cine experimental para expresar subjetividades que se encuentran fuera de los paradigmas del cine académico.

La programación se abre a geografías muy diversas como la latinoamericana, con la proyección, entre otras, de *Historia de un documento* (1971) y un programa sobre la Cinemateca del Tercer Mundo; la escena de vanguardia japonesa de los 70-80 y el lamento por la desaparición del medio rural del documental *Historia de una segadora* (1982); los conflictos decoloniales en Mozambique, con una conferencia de la artista e investigadora portuguesa Catarina Simão, o la proyección multipantalla de *Almada, um nome de guerra* (1969-1972), del inclasificable Ernesto de Sousa, una obra pionera del cine expandido en Portugal.

Archivo Xcèntric En 2025, el Archivo Xcèntric incorpora a su colección obras del cineasta *queer* David Domingo (aka Stanley Sunday), de los animadores norteamericanos Al Jarnow y Sally Cruickshank y de cineastas internacionales tan importantes como Robert Kramer o Agnès Varda.

CINEMA 3/99

Febrero – junio y septiembre – diciembre

Cinema 3/99 es un programa de proyecciones temáticas y originales concebido para públicos de todas las edades, con películas de animación, videoarte y cine de artista. Cada semestre se presenta una nueva selección de películas sobre un tema diferente que incluye una pieza de creación original encargada a cineastas y videocreadores locales. Algunos de estos programas se han presentado posteriormente en instituciones como La Casa Encendida (Madrid) o festivales como Punto de Vista (Pamplona).

En esta tercera edición, Cinema 3/99 cuenta con la colaboración de Almudena Escobar, comisaria, archivera e investigadora independiente y especializada en cine experimental y de no ficción, que ha comisariado programas de cine en la Sociedad Fílmica del Lincoln Center, en el Anthology Film Archives, en el MoMA, en la Cineteca Nacional de México o en la Cinemateca de Bogotá, entre otros. La programación de primavera gira en torno al bosque, en el marco de la exposición «Amazonias. El futuro ancestral», con propuestas de diferentes estéticas, épocas y orígenes. La pieza de encargo es obra de la documentalista gallega Xiana do Teixeiro.

SINFONÍAS DE CIUDAD

Proyecto de creación audiovisual con Dones Visuals
Estreno en abril en el D'A Film Festival Barcelona

¿Cómo son nuestras ciudades? Y ¿qué puede revelarnos la mirada de las cineastas? Sinfonías de ciudad es un proyecto de impulso a la creación que cada año encarga a diversas mujeres cineastas un retrato de la ciudad en la que viven. Las piezas se plantean como un diario en primera persona, donde las cineastas recogen pensamientos, vivencias y emociones.

En esta cuarta edición se presentan cinco nuevas piezas que observan la ciudad de Barcelona desde prismas muy diferentes. Una de las películas sigue a un grupo de amigos de origen marroquí que han crecido aquí en su periplo jocoso y esperanzador por el centro de la ciudad. Otra observa los diversos encuentros y solapamientos que tienen lugar en la montaña de Montjuic. También podemos oír las palabras de diversas mujeres de una misma familia, procedentes de Filipinas, que se establecieron en la ciudad a finales del siglo pasado, en décadas diferentes. En otra de las piezas, empleando materiales de archivo y entrevistas, se construye un mapa alternativo de Barcelona, una genealogía lésbica invisible que ha dejado su impronta en diversas plazas y calles. Y finalmente, en otra película se reflexiona sobre las chicas menores que están encerradas en centros penitenciarios y que, por tanto, no tienen posibilidad de participar en la vida pública de la ciudad.

Como cada año, la selección de cineastas participantes se realiza a través de una convocatoria en colaboración con el colectivo profesional Dones Visuals, y se ha procurado dar voz tanto a profesionales consolidadas como emergentes.

Cineastas: Hajar B. Boujtat, Lola Clavo, Claudia Estrada Tarascó, Kim Hernandez y Rebecca Tolosa Gilroy
Organiza: CCCB
Con la colaboración de: Dones Visuals



VISIONES AMAZÓNICAS

Ciclo de cine de los pueblos indígenas
16 – 19 de enero

Este ciclo quiere ser una muestra representativa del cine indígena que se está realizando actualmente en la Amazonia. Se trata de una selección plural, con películas hechas desde pueblos y territorios diversos y que sigue el criterio fundamental de que las piezas hayan sido realizadas por las comunidades indígenas o con una participación activa que se vea reflejada en los créditos de las películas. Se proyectan largometrajes y cortometrajes, entre otros, de los pueblos Bora (Colombia), Siekopai (Ecuador), Kichwa (Ecuador), Yanomami (Brasil) y Shuar (Ecuador). El ciclo quiere mostrar la vanguardia de la creación audiovisual en la Amazonia y poner el foco en la lucha por la autorrepresentación de los pueblos indígenas.

Organiza: IndiFest Festival de Cine Indígena de Barcelona, alterNativa Intercambio con Pueblos Indígenas y CCCB

ANIMAC 2025 EN EL CCCB

12 de febrero

El Animac – Muestra Internacional de Cine de Animación de Cataluña es un festival que se celebra cada año en Lleida a finales de invierno y que, con 29 años de historia, ha alcanzado un sólido prestigio a nivel internacional. La muestra apuesta por artistas que van más allá de los límites de la narrativa tradicional y realizan trabajos independientes y arriesgados. Como cada año, el festival organiza una previa en el CCCB con la presencia de una figura destacada de la animación.

Organiza: Animac y Ayuntamiento de Lleida
Colabora: CCCB

AMORES ON FIRE!!

13 – 16 de febrero

La Muestra FIRE!! de Cine LGTBI de Barcelona y el CCCB se unen por séptimo año consecutivo para proponer una selección de los títulos más relevantes de las últimas ediciones del festival. Y lo hacen en torno al día de San Valentín, para celebrar maneras diferentes de amar y de vivir la identidad de género.

Películas como *Levante* y *L'Arche de Noé* descubren el poder transformador de la solidaridad LGTBI. *Fragments d'un parcours amoureux* recorre la vida de una mujer a través de todas las personas que la han amado, desde la adolescencia a la edad adulta. La amistad y la juventud están retratadas, desde ópticas diferentes pero con mucha frescura, en *The Summer With Carmen*, ambientada en un tórrido verano griego, y *Girl Picture*, situada en un crudo invierno finlandés. La investigación de la identidad es el tema central de *All the Colours of the World are Between Black and White*. Y finalmente, con *Hidden Master* se rinde homenaje a George Platt Lynes, fotógrafo injustamente olvidado, pionero del retrato de desnudos masculinos.

Organiza: FIRE!! Muestra de Cine LGTBI de Barcelona
Colabora: CCCB

BRAIN FILM FEST

Emociones que transforman

12 – 16 de marzo

El Brain Film Fest es un festival internacional de cine sobre el cerebro impulsado por la Fundación Pasqual Maragall y coorganizado por Minimal Films. A través de la creación audiovisual y la divulgación científica, muestra a la ciudadanía, de una manera cercana, la poliédrica realidad del cerebro, desde sus capacidades hasta sus enfermedades y condiciones. El Brain Film Fest 2025 explora cómo las inquietudes y miedos contemporáneos, desde la ecoansiedad y el envejecimiento a las adicciones digitales o el uso estratégico del miedo en política, influyen en nuestras actitudes y decisiones. A través de proyecciones de cine y otras actividades, el festival lleva a debate cómo estos desafíos pueden convertirse en motores de cambio, inspirando a los espectadores a reconocerlos y utilizarlos como fuerzas de transformación personal y colectiva.

Organiza: Fundación Pasqual Maragall y Minimal Films

D'A

Festival de Cinema de Barcelona
27 de marzo – 6 de abril

El D'A - Festival de Cinema de Barcelona es una cita cultural plenamente arraigada en la ciudad que presenta un panorama internacional del mejor cine de autor contemporáneo, y combina el descubrimiento de nuevos talentos con cinematografías consagradas. Una propuesta que llega a la decimoquinta edición para continuar siendo un escaparate del mejor cine independiente español e internacional, situando en primer plano la creatividad, personalidad y libertad artística de los cineastas y la creación de redes de impulso al nuevo talento.

Organiza: Noucinemart

DOCSBARCELONA

Festival Internacional de Cinema Documental
8 – 18 de mayo

DocsBarcelona es el Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona, formado por secciones internacionales competitivas, secciones no competitivas, clases magistrales y un mercado profesional.

Durante el DocsBarcelona, el CCCB acoge proyecciones, conferencias y actividades de financiación para profesionales. Las actividades de mercado son el espacio idóneo para dar a conocer los proyectos a potenciales financiadores y distribuidores, donde participan profesionales de 56 países.

Organiza: Paral·lel 40

+RAIN FILM FEST

Junio

+RAIN Film Fest es el primer festival europeo de filmes generados con inteligencia artificial (IA). +RAIN explora la narración fílmica contemporánea con tecnologías basadas en IA y sus posibilidades e implicaciones estéticas, éticas y políticas. El acontecimiento se abre a la sorpresa, a la experimentación y al debate en profundidad sobre el lugar de la autoría en una tecnología transformadora que genera una nueva dimensión en los procedimientos creativos. El CCCB colabora en el impulso a la creación en esta tercera edición del festival.

Organiza: Universidad Pompeu Fabra y Sónar +D
Colabora: CCCB

SERIELIZADOS FEST

Festival Internacional de series de Barcelona
Octubre

Duodécima edición del festival de referencia en España sobre el fenómeno cultural y social que representan las series de televisión. Serializados Fest programa estrenos exclusivos, charlas con sus creadores y creadoras preferidos, homenajes a series míticas, podcast en directo y clases magistrales dirigidas a profesionales. Incluye también el Showcase Short Form, una apuesta para dar visibilidad y proyección al talento emergente de la creación de series y contenido digital, además de un punto de encuentro entre los jóvenes creadores y la industria.

Organiza: Revista Serializados

MANIFIESTOS FÍLMICOS FEMINISTAS XI

6 – 9 de noviembre

Este ciclo anual de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona recoge propuestas fílmicas que, desde ópticas diversas, han dado forma cinematográfica a los debates protagonizados por los feminismos desde mediados del siglo xx hasta la actualidad. Unas obras que muestran un panorama de influencias mutuas entre los discursos críticos de los feminismos y la creación cinematográfica, y que plantean el papel del activismo audiovisual en la interpretación y difusión de sus idearios.

Organiza: Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona
Colabora: CCCB

L'ALTERNATIVA

13 – 21 de noviembre

El festival de cine independiente L'Alternativa renueva, un año más, su compromiso con el cine más original y comprometido. Decano de los festivales de cine en Barcelona, L'Alternativa sigue apostando por abrir las pantallas a otras miradas y otras voces, apoyando a jóvenes creadores emergentes y homenajeando a los que han impulsado la evolución del cine. En otoño, el festival L'Alternativa es una cita ineludible para descubrir el mejor cine independiente de todo el mundo.

Más allá de las sesiones competitivas, el festival despliega un programa de proyecciones paralelas con estrenos y sesiones retrospectivas, y propone también espacios de debate, formación y celebración para profesionales, estudiantes, seguidores del cine independiente y público familiar.

Organiza: L'Alternativa

MINIPUT

29 de noviembre

El MINIPUT es la única muestra sobre televisión de calidad del Estado español. No es un mercado. No es un festival. Son unas sesiones que constan de proyecciones y debates con los responsables de los programas de televisión más innovadores, provocadores, educativos y con vocación de servicio público del año, y se celebra Barcelona cada mes de noviembre o diciembre desde el 1994.

El MINIPUT se organiza siguiendo el modelo del INPUT (International Public Television), una conferencia internacional sobre televisiones públicas que se celebra una vez al año desde 1978 y que reúne a profesionales y estudiosos de todo el mundo vinculados al mundo de la televisión. En cada encuentro anual se presentan cientos de programas emitidos en la televisión pública de los casi cincuenta países miembros de INPUT, seleccionados por los coordinadores nacionales.

Organiza: MINIPUT

PROGRAMA SOCIAL Y ACCESIBILIDAD

El CCCB trabaja para construir espacios verdaderamente hospitalarios y diversos, y para superar las barreras físicas, sensoriales y cognitivas que impiden o limitan el acceso a la cultura. El CCCB busca establecer vínculos que activen la participación de las comunidades con diversidad visual, auditiva o intelectual, de la gente mayor y de diferentes colectivos en riesgo de exclusión social.

ACESSIBILIDAD

El CCCB ofrece visitas comentadas con servicio de interpretación en lengua de signos en las exposiciones y crea también visitas y contenidos adaptados para hacer accesibles los contenidos a personas con ceguera o baja visión. Las visitas están diseñadas en colaboración con la coreógrafa María Magdalena Garzón para explorar otras maneras de relacionarnos con los contenidos de las exposiciones a partir de la experiencia corporal. Asimismo, ofrece la documentación de los proyectos expuestos en *braille*, macrocaracteres y lectura fácil.

Además de las actividades accesibles, el CCCB ofrece para todo el público:

Accesibilidad auditiva

- Disponemos de bucles magnéticos para las personas con baja audición que lleven audífono.
- Proporcionamos intérprete en lengua de signos en las actividades en las que se solicite.

Accesibilidad visual

- Permitimos la entrada de perros lazarillo.
- Ofrecemos un libreto de mano en grandes caracteres y braille con los textos de sala de las exposiciones. Los textos en formato accesible también pueden descargarse desde la web.

Accesibilidad física

- Disponemos de lavabos adaptados.
- Tenemos rampas y ascensores que comunican las diversas plantas.
- Disponemos de sillas plegables. Se pueden recoger libremente en la entrada de las exposiciones.
- Disponemos de una silla de ruedas que puede solicitarse en las taquillas o en la recepción.

Accesibilidad cognitiva

- Ofrecemos los textos de sala de la exposición en lectura fácil.

APROPA CULTURA

Desde 2013, el CCCB colabora activamente en este programa que une teatros, auditorios y museos con las entidades del sector social para hacer cultura. Ofrece visitas guiadas o por libre a sus exposiciones, talleres de creación colectiva y entrada libre a algunas actividades escénicas. El programa se dirige a ámbitos y colectivos como, por ejemplo: personas privadas de libertad, mujeres en situación de vulnerabilidad, salud mental, discapacidad visual y auditiva, discapacidad física, discapacidad intelectual y autismo, personas migradas o refugiadas, personas mayores y Alzheimer, personas en situación de sin hogar, infancia y juventud, adicciones y enfermedades crónicas.

www.apropacultura.cat

PROGRAMA ALZHEIMER

Desde 2010, el Programa Alzheimer del CCCB se dirige a personas afectadas por esta enfermedad, a los familiares y a los cuidadores. Abre las salas de las exposiciones de forma exclusiva para ellos con unas condiciones adaptadas a sus necesidades y con el acompañamiento de una visita comentada que se centra en mejorar su bienestar a partir de la experiencia cultural.

PROGRAMA ART GRAN

El CCCB participa en este programa de larga duración impulsado por la Agencia de Salud Pública de Barcelona para reducir la soledad no deseada de las personas mayores (a partir de setenta años) de la ciudad de Barcelona y mejorar su estado de salud a través de talleres de arte y cultura realizados en diversos museos y centros culturales de la ciudad. Una experiencia pionera en el trabajo conjunto entre museos, salud pública, atención primaria y servicios sociales, mediante la implementación de programas de larga duración dirigidos a personas mayores y en situación de soledad. En esta edición 2025, el CCCB ofrece a un grupo de personas del barrio de Sant Antoni un programa de diez sesiones entre abril y junio. Con la participación de los Centros de Atención Primaria, los Servicios Sociales y la red del barrio.

GRUPO DE TRABAJO DE MUSEOS Y ACCESIBILIDAD

Juntamente con otros museos de Barcelona y de Cataluña, el CCCB forma parte de un grupo de trabajo que se reúne con la voluntad de compartir conocimientos, recursos, plantear dudas, impulsar estrategias comunes, sensibilizar y trabajar en red sobre temas de accesibilidad en los museos. Las experiencias y los proyectos accesibles de los museos y las instituciones culturales se dan a conocer en el blog de esta comunidad.

museusiaccessibilitat.blogspot.com

CCCB DIGITAL

Con los contenidos digitales, el CCCB acerca la programación a todos los públicos y potencia la creatividad y la innovación audiovisual en múltiples formatos.

Apoya a cineastas y artistas digitales a través de la producción de proyectos de nueva creación y facilita el acceso al conocimiento de autores y temas del presente a todos los públicos a través del archivo digital y de la producción propia de series de entrevistas y artículos especializados.

VOCES CCCB

Una selección de las mejores conferencias de la historia del CCCB en formato audio. Con las voces de Jeanette Winterson, Yásnaya Elena Aguilar, Rosi Braidotti, Eva Baltasar, J.M. Coetzee, Carolin Emcke, entre otras, disponibles semanalmente en Spotify.

ARCHIVO CCCB

En el archivo digital del CCCB, consultable en cccb.org/arxiu, pueden encontrarse más de 4.000 contenidos en línea y gratuitos sobre pensamiento, crisis climática, tecnología, ciencia, feminismos, educación, Europa, periodismo, ciudad y espacio público o cine experimental. Se puede acceder libremente a los vídeos de festivales, conciertos, recitales, debates y conferencias que han tenido lugar en el CCCB. Un archivo navegable.

RADAR CCCB

Serie de entrevistas a jóvenes voces que participan en procesos educativos y de mediación, residencias artísticas o producciones culturales propias. Radar CCCB detecta a las personas que crean y hacen cultura emergente. Permite conocer los procesos de creación de autores como Xesca Salvà, MANS O, Miquel Missé, Mabel Olea o Tarta Relena, entre otros.

DENTRO DE LA EXPOSICIÓN

Conversaciones con los comisarios de las exposiciones del CCCB, que explican la tesis y los temas de cada muestra. Se adentran en los contenidos y las ideas más relevantes de las exposiciones «Amazonias. El futuro ancestral», «Chris Ware», «En el aire conmovido...» y «Mercè Rodoreda. Un bosque».

ENTREVISTAS CCCB

Entrevistas en profundidad a algunas de las personalidades más destacadas del panorama cultural internacional, en un formato ameno y divulgativo. Con la participación de voces como Nzinga Biegueng Mboup, Keeanga-Yamahtta Taylor, Patrick Radden Keefe, John Wilson u Ottessa Moshfegh, entre otros.

CCCB LAB

El CCCB Lab es un magazine para personas curiosas que busca las conexiones entre humanidades y ciencia. Reflexiona de manera crítica sobre el uso de las tecnologías digitales y su impacto en la sociedad y explora cómo se dibuja el mundo del futuro, desde la crisis climática al posthumanismo.

SINFONÍAS DE CIUDAD

Después de su estreno y circulación por salas de cine y festivales especializados de todo el mundo, siete de los cortometrajes de la serie Sinfonías de ciudad se incorporan al archivo digital y a la plataforma 3cat, con la que el CCCB ha llegado a un acuerdo para compartir contenidos culturales en catalán.

En 2025 se incorporan nuevos títulos a la web del CCCB: *Anhel de llum* (Alba Cros Pellisé, 2023), *Somorrostro en tres actes* (Marga Almirall Rotés, 2023), *Has estado aquí* (Vivian Muñoz Rodríguez, 2023), *Ronda* (Marina Rodríguez Colás, 2023) y *Querida A.* (Elena Molina, 2023).

ARTÍCULOS XCÈNTRIC

El programa de cine experimental del CCCB publica artículos especializados en su web.

ARTÍCULOS PUBLIC SPACE

La reflexión en torno a la ciudad y el espacio público es uno de los ejes principales de la programación del CCCB que se vehicula a través de la web del Premio Europeo del Espacio Público Urbano. En este espacio de consulta digital puede acceder a todos los proyectos ganadores del galardón internacional, así como a entrevistas y artículos.

ITINERANCIAS

El CCCB busca la proyección hacia nuevos espacios y públicos y la colaboración con otras entidades con las que coproducir o intercambiar proyectos, con la voluntad de acompañar los proyectos que viajan, expandir su relato y adaptarlos a la nueva realidad local en la que se inscriben. Gracias a estas relaciones, algunas de las actividades se presentan en diferentes museos y centros culturales de todo el mundo.

CEREBRO(S)

El cerebro humano es el objeto más complejo que conocemos y el que más incógnitas genera tanto a nivel científico como filosófico. «Cerebro(s)» explora cómo el arte, la ciencia y la filosofía han estudiado y representado este órgano fascinante a lo largo de la historia.

La exposición se adentra tanto en la anatomía del cerebro como en todo aquello que este genera: la conciencia, el pensamiento abstracto, el lenguaje, la imaginación, los sueños y la memoria. La muestra también indaga en otras mentes más allá de la humana: las inteligencias artificiales, animales y colectivas, así como las de organismos sin cerebro.

Una coproducción de: Fundación Telefónica, Wellcome Collection y CCCB
Con la colaboración de: Ministerio de Ciencia y Tecnología

↳ Centro de Historias, Zaragoza
3 de octubre de 2024 –
9 de marzo de 2025

↳ Casa de la Ciencia, Sevilla
25 de abril – 26 de junio

CONSTELACIÓN GRÁFICA

Jóvenes autoras de cómic de vanguardia

Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand y Roberta Vázquez conforman la constelación de universos creativos de esta exposición. Son nueve autoras que experimentan con estilos y lenguajes, que rompen los esquemas del cómic y que comparten una mirada crítica y cargada de humor hacia el mundo.

Con la colaboración de: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

↳ Centro Cultural de España en México (CCEMx)
28 de noviembre de 2024 –
abril de 2025

SUBURBIA

La construcción del sueño americano

¿Quién no ha deseado alguna vez el sueño americano? Una casa grande con jardín, piscina y un par de coches en el garaje. Un lugar tranquilo y seguro para vivir en familia, cerca de la naturaleza y con un vecindario amistoso. La exposición recorre la historia cultural de este ideal de vida reproducido hasta la saciedad en la televisión, la publicidad o el cine y analiza la vigencia y los aspectos más controvertidos de este modelo urbanístico.

↳ Architekturzentrum Wien, Viena
5 de marzo – 4 de agosto

POLIS

Una exposición que parte del Premio Europeo del Espacio Público Urbano y que plantea los principales retos de las ciudades europeas hoy: memoria, movilidad, espacios híbridos, frentes marítimos, renaturalización, reciclaje y participación, entre otros. Los proyectos presentados en la muestra han sido seleccionados y premiados, y ejemplifican las buenas prácticas que se llevan a cabo para mejorar la calidad de los espacios públicos, y constituyen un observatorio que permite debatir y reflexionar sobre el futuro de las ciudades en un planeta cada día más urbano.

↳ Universidad Xi'an
Jiaotong-Liverpool, Shanghái
Abril

↳ Bienal de Arquitectura
y Urbanismo, Seúl
Septiembre

↳ Pabellón de Arquitectura
Zodiak de Varsovia, Varsovia
Octubre

AMAZONIAS

El futuro ancestral

Una exposición que explora la inmensa riqueza natural y cultural del territorio, las ciudades y las comunidades indígenas de la Amazonia para conocer el arte, el pensamiento y el enorme impacto ecológico de una región que es central para el futuro del planeta. La exposición propone una mirada coral a la cultura amazónica y reivindica las voces autóctonas que, desde el arte, el pensamiento, la ciencia o el activismo, plantean otras formas de vivir, crecer y relacionarnos con la naturaleza.

Con la colaboración de: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

↳ MABE, Museu de Arte
de Belém do Pará
Septiembre – noviembre

SOSTENIBILIDAD

El CCCB aborda ampliamente en su programación la emergencia climática como una de las crisis más urgentes y graves del presente, con el objetivo de proponer desde el arte, el pensamiento o la ciencia nuevas miradas y nuevas maneras de habitar el mundo. La exposición y la programación en torno a la Amazonia, debates como «Ciudad y cambio climático» y proyectos de creación como *El cielo no se guardará el secreto* o ALIA. Los bosques son claros ejemplos.

El CCCB forma parte de la Red de Espacios de Refugios Climáticos de la ciudad de Barcelona y habilita durante todo el verano espacios protegidos interiores como el vestíbulo y espacios adyacentes, o talleres con programación audiovisual y familiar de acceso libre.

Además, el CCCB promueve una cultura sostenible y consecuen- te con la situación climática actual, con la implicación en diferentes programas de sostenibilidad y la apuesta por mejorar la eficiencia energética del edificio y la reduc- ción de su huella ecológica.

Distintivo de garantía de calidad ambiental, un sistema de etiquetaje ecológico promovido y gestionado por la Generalitat de Catalunya que reconoce servicios y productos que superan determinados requerimien- tos de calidad ambiental más allá de los establecidos como obligato- rios por la normativa vigente.

Programa de acuerdos voluntarios para a la reducción de las emisio- nes de gases de efecto invernadero (GEI), impulsado por la Generalitat de Catalunya a través de la Oficina Catalana del Cambio Climático. Con el compromiso de hacer un seguimiento de las emisiones de GEI y establecer anualmente medi- das para reducirlas.

Barcelona+Sostenible, una red de más de mil organizaciones com- prometidas con la sostenibilidad ambiental, social y económica que construyen colectivamente una ciu- dad responsable con las personas y el entorno.

Biosphere Certified 2023, un cer- tificado que reconoce las buenas prácticas que garantizan la sosteni- bilidad y apuestan por una gestión responsable y respetuosa con el medio ambiente, la cultura, las condiciones laborales, la equidad de género y el retorno social y económico.

Algunas de las actuaciones que se llevarán a cabo en 2025 son la ampliación del parque fotovoltaico de autoconsumo, la mejora del sistema de climatización, el reaprovechamiento de elementos (vitri- nas, elementos de carpintería y estructuras de hierro) o la mejora de las instalaciones temporales de umbráculos exteriores destinados a garantizar confort climático.

Participantes

Tau Luna Acosta, Ingrid Agud, Clara Aguilar, Yásnaya Aguilar, Lalo de Almeida, Tales Alves Jr, Androna Cultura, Alberto César Araújo, Aníbal G. Arregui, Artesanos de las comunidades Bora, Mar Arza, Ashuco, Pep Aymerich, Sílvia Aymí, Laura Aznar, Francesc Badia, Gautham Ban, Josep Barba, Yann Beauvais, Turenko Beça, Christian Bendayán, Hajar B. Boujtat, Rafa Bqueer, Luiz Braga, Eliane Brum, Aída Esther Bueno Sarduy, Cabosanroque, Nathalie Cabrol, Teresa Caldeira, Blanca Callén, Ofèlia Carbonell, Andrés Cardona, Claudi Carreras, Anne Carson, Sérgio Carvalho, Michele Catanzaro, CEA, Chicha ads, Ignacio Cirac, Lola Clavo, Col·lectiu Água, Col·lectiu MAHKU, Fito Conesa, Crater Lab, Rosalba Cuelo, Tsitsi Dangarembga, Déborah Danowski, Sílvia Delagneau, Paulo Desana, Georges Didi-Huberman, Anna Dot, Joan Duran, Elizabeth Duval, Almudena Escobar, Claudia Estrada Tarascó, Rafael Estrela, Estúdio Bijari, Patricia Evangelista, Alessandro Falco, Mariona Ferrandiz, Laíza Ferreira, Ingrid Ferrer, Emilio Fiagama, Natalia Figueredo, Miquel Figueres, Emilio Fonseca, Anna Fontcuberta, Lilian Fraiji, Freesound, Nicola Ókin Frioli, Verónica Gago, Laia Gallego Vila, Sandrine Laure Gallois, Nancy Garín, Gustavo de Godoy e Silva, Eduardo Góes Neves, Valério Gomes, Juanma Gómez, Patricia Gualinga, Pol Guasch, Maria Elisa Guedes de Menezes, Diego Guerrero, Nancy Guzmán, Sheroanawe Hakihiiwe, Mohsin Hamid, Shanna Handbury, Kim Hernandez, Enrique Hernández, Ranjit Hoskote, Yefferson Huamán, Hans Ibelings, Karl Joseph, Thomas Keenan, Bruna Keese, Kate Kirpatrick, Emi Kondo, Davi Kopenawa, Nelly Kuiru, Kukama y Urarina de Perú, Alba Lafarga, LAVIRAL Escola Radical d'Arts i Ciències, Alice Lepetit, Les filles d'Internet, João Paulo Lima Barreto,

Èlia Llach, Biel Llinàs, Lo Relacional, Nereyda López, Laynara F. Luigli, Salvador Macip, Confucio Makuritofe Hernández, Nesrine Malik, Elías Mamallacta, Marta Marín-Dòmine, Isaac Marrero, Pedro Martinelli, Gabi Martínez, Leydy Martínez Panduro, Pankaj Mishra, Miquel Missé, Monky, Yanda Montahuano, Victor Moriyama, Ros Murray, Carol Muakuku, Mikel R. Nieto, Musuk Nolte, Gemma Oorbitg, Maria Gracimar Pacheco de Araújo, Jorge Panchoaga, Fernando Pantoja, Neus Penalba, Gerardo Petsain, Maria Josep Picó, Edgar Pieterse, Iki Yos Piña Narváez, Maria Pipla, Tanit Plana, Toni Pou, Blanca Pujals, Didier Queloz, Noelia Ramírez, Anna Ramon, Berna Reale, Mar Reguant, Ignasi Ribas, Abel Rodríguez, Martina Rogers, Beatriz Roldán, Mònica Roselló, Cristina Sáez, Kohei Saito, Martí Sales, Alín Salom, Cordelia Sánchez, Tomás Sánchez Criado, Lili Sandoval Panduro, Philippe Sands, Leticia Santos de Lima, Jéssica Schmeisk Rosa, Julia Schulz-Dornburg, Leslie Searles, Marta Segarra, Alexandre Sequeira, Xavi Serra, Crisvaldo Cássio Silva de Souza, Olinda Silvano, Ju Simon, Timothy Snyder, Rebecca Solnit, Meritxell de Soto, Esvaldo Souza, Gena Steffens, Juan Antonio Suárez, Carlota Subirós, Marc Alexandre Tareu, Paulo Tavares, Tawna, Xiana do Teixeira, Ece Temelkuran, Rebecca Tolosa Gilroy, Meri Torras, Daiara Tukano, Iván Valencia, Wara Vargas, Márcio Vasconcelos, María Teresa Vera-Rojas, Roser Vernet, Versembrant, Versus Photo, Manoel Roberto Viana, Gê Viana, Teresa Vicente, Berta Vicente Salas, Júlia Viejobueno, Isaac Vila, Irma Vilà, Oriol Vilapuig, Fernando Vílchez, Ivonne Villamil, Eduardo Viveiros de Castro, Chris Ware, Sarah Whiting, Rember Yahuarcani, Santiago Yahuarcani, Paloma Yáñez, Marcela Yucuna, William Yukuna, Joseph Zárate, Zecarrillo.

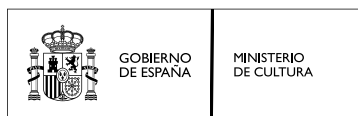
Instituciones y empresas colaboradoras

A Bao A Qu, Agencia de Salud Pública de Barcelona, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Ayuntamiento de Barcelona, Ayuntamiento de Lleida, alterNativa Intercambio con Pueblos Indígenas, Animac, Apropa Cultura, Architekturzentrum Wien, Archivo Hamaca, BAU Centro Universitario de Artes y Diseño, Bienal de Arquitectura y Urbanismo (Seúl), Casa de la Ciencia (Sevilla), Catàrsia, Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (CREAF), Centro Cultural de España en México (CCEMx), Centro de Historias (Zaragoza), Colectivo Día Orwell, Contrasens (Rumanía), Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV (UPC), Departamento de Investigación y Universidades de la Generalitat de Catalunya, Diputación de Barcelona, Dones Visuals, Escola Pia de Sant Antoni, Escuela Massana, Festival Barcelona Poesía, FICOMIC, Filmoteca de Cataluña, FIRE!! Muestra de Cine LGTBI de Barcelona, Fundación Daniel y Nina Carasso, Fundación Pasqual Maragall, Fundació Privada Mir-Puig, Fundació Tot Raval, Fundación VIST, Fundación Telefónica, Galerie Martel, Gobierno de España, Gran Teatre del Liceu, Hangar, Hipnotik Factory, Hub de Arte Ciencia y Tecnología de Barcelona (Hac Te), Ibirí Filmes, IndiFest

Festival de Cinema Indígena de Barcelona, INS Miquel Tarradell, Instituto Bellvitge, Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC), Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC), Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO), Instituto de Física de Altas Energías (IFAE), Instituto Dr. Puigverd, Instituto-Escuela Trinitat Nova, Instituto Les Aimerigues, Instituto Milà i Fontanals, Instituto Miquel Tarradell, L'Alternativa, La Sullivan, Meno Avilyš (Lituania), Minimal Films, MINIPUT, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, Museo de Historia de Barcelona (MUHBA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Museu de Arte de Belém do Pará (MABE), Noucinemart, Paral·lel 40, Pabellón de Arquitectura Zodiak de Varsovia (Varsovia), PEN Català, Photographic Social Vision, Plan de Barrios del Ayuntamiento de Barcelona, Plataforma 3cat, Programa Europa Creativa de la Unión Europea, Re-Crea Accions Culturals, Red927, Revista *Serielizados*, Sincrotrón ALBA, Sónar +D, Unión Europea – Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia – NextGenerationEU, Universidad Pompeu Fabra (UPF), Universidad Xi'an Jiaotong-Liverpool (Shanghái), Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Wellcome Collection, Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona.



Con el apoyo de



Y la colaboración de



Créditos fotográficos p. 2 y 3 Anti-Gutter, Conciertos, talleres y mercado de autoedición para celebrar el regreso del Gutter Fest, 13 de mayo de 2023. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Albert Uriach p. 7 Exposición «Amazonias. El futuro ancestral». CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Martí Berenger p. 8 (**arriba: izquierda**) Gê Viana, de la serie «Paridad», 2020; primera capa: Neide Santos Cururupu, MA Photo; segunda capa: mujer guaycuru (Paraguay), 1843-1847. Fotografía *lambe-lambe* y fotomontaje. Cortesía de la artista. / (**arriba: derecha**) Rember Yahuarcani, *El río*, 2024. Acrílico sobre tela. Cortesía del artista. / (**abajo**) Andrés Cardona, *Vista aérea de Belém do Parà*, 2023. Cortesía de Andrés Cardona y Vist Projects p. 11 (**arriba: izquierda**) Chris Ware. Viñeta del cómic *Building Stories*, 2012 / (**arriba: derecha**) Chris Ware. Viñeta del cómic *Rusty Brown*, 2019 / (**abajo**) Chris Ware. *The Book of Life*, 2022 p. 12 (**arriba: izquierda**) Corinne Mercadier, de la serie «Une fois et pas plus» #10 [Serie «Una vez y basta» #10], 2000. Impresión analógica ampliada a partir de una Polaroid SX70, 103 x 101 cm, Galerie Binome, París / (**arriba: derecha**) Man Ray, *Prou del Pilar dansant* [Prou del Pilar bailando], 1934/2024, Fotografía b/n, 12,1 x 9,2 cm © Man Ray 2015 Trust / VEGAP 2024 / (**abajo**) Toshiko Kihara, *Watching the burning city, I cried ceaselessly* [Observando la ciudad en llamas, lloré sin cesar], 1975. Tintas y lápices sobre papel Impresión sobre papel. Edición facsímil, 38 x 54 cm. Colección Museo de la Paz de Hiroshima GE13-03 p. 15 (**arriba**) Jordi Barón Rubí, *Rambla, 102* © Jordi Barón / (**abajo: izquierda**) Cabosanroque, Instalación *Flores y viajes*. © José Hevia / (**abajo: derecha**) Otho Lloyd, *Jardín de la casa del Putxet* (Barcelona) [?], c. 1945-1948. Museo Nacional de Arte de Cataluña, depósito de Salvador Martínez, 1997. Foto: Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, año en curso; © El autor o sus herederos p. 16 (**arriba y abajo**) © Jaime Rojo para National Geographic p. 17 «Moved»: Poesía por Palestina. Farah Chamma y LIEV. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pere Virgili p. 19 (**arriba**) *Nanoflores de cobalto* (Universidad de Bath, 2022). CC BY-SA. Figura Científica en ResearchGate / (**centro**) Exposición «Souvenir. Martin Parr, fotografía y coleccionismo». CCCB, 2012 / CC BY-SA-NC José Antonio Soria / (**abajo**) Han Kang y Jorge Carrión, «La ficción como bisturí», Kosmopolis 2019. CCCB, 2019 / CC BY-SA-NC Carlos Cazorro p. 23 Eliane Brum y Miquel Missé, «La Amazonia, poner la vida en el centro». Charla para estudiantes de secundaria, en el marco de la exposición «Amazonias», 11 de noviembre 2024. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Miquel Taverna p. 24 (**arriba**) Tsitsi Dangarembga. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Miquel Taverna / (**centro**) Patricia Evangelista. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pere Virgili / (**abajo**) Yásnaya Aguilar. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Glòria Solsona p. 25 Fiesta Tesor. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pau Fabregat p. 27 (**arriba**) «El cielo no se guardará el secreto» © Mònica Lek / (**centro**) Bivac. CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Vincenzo Rigogliuso / (**abajo**) Escuela en residencia. CCCB, 2024 / CC BY-SA-NC Pau Fabregat p. 33 *Fragmentos de una biografía amorosa* (Chloé Barreau, 2023) p. 35 (**arriba**) *The Sun's Gonna Shine* (Les Blank, 1969) / (**centro**) *Fadenspiele II*, Detel y Ute Aurand, Alemania, 2003 / (**abajo**) *Una ciudad dentro una ciudad* (Raquel Marques y María Romero García, 2024).

Un consorci de



**Diputació
Barcelona**



**Ajuntament de
Barcelona**