

**CCCB**  
**Centre**  
**de Cultura**  
**Contemporània**  
**de Barcelona**

---

**Memòria**  
**2018**



---

# CCCB

## Memòria 2018

**Montalegre, 5**  
**08001 Barcelona**  
**T. 933 064 100**

**[www.cccb.org](http://www.cccb.org)**

**🐦 @cececebe**

**f [www.facebook.com/CCCB.Barcelona](https://www.facebook.com/CCCB.Barcelona)**

**📷 [www.instagram.com/el\\_cccb/](https://www.instagram.com/el_cccb/)**

Un consorci de:

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona



**Diputació  
Barcelona**



**Ajuntament de  
Barcelona**

---

# Índex

---

## **Dades generals**

**15**

Activitats	16
Participants	36
Publicacions	44
Programa social	46
Xifres de visitants i públic	48
Pressupost	58
Personal	59
Institucions i empreses col·laboradores	60
Cessions d'espais i lloguers	62

---

## **Recull de premsa**

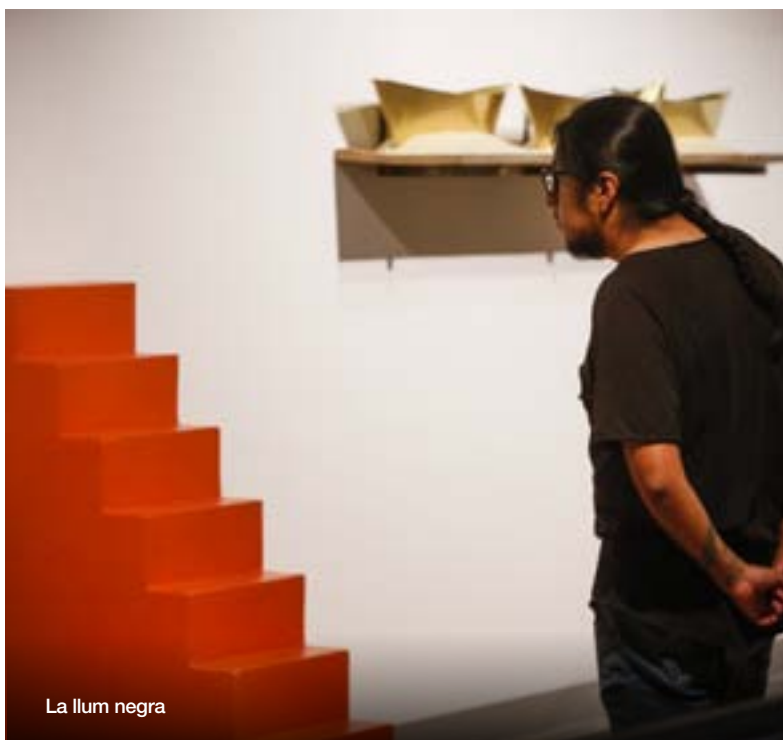
**67**



Stanley Kubrick



World Press Photo © Ronaldo Schemidt, Agence France-Presse



La llum negra



La costilla de Rocío



Després de la fi del món, Estació ciutat



Animac



Stanley Kubrick



Emergència



Culturautes



Gandules





Després de la fi del món, visita per a sords



Culturnautes



The Influencers - Femke Herregraven



Transicions



Després de la fi del món, activitat familiar



Marcus du Sautoy





Habitació 1418



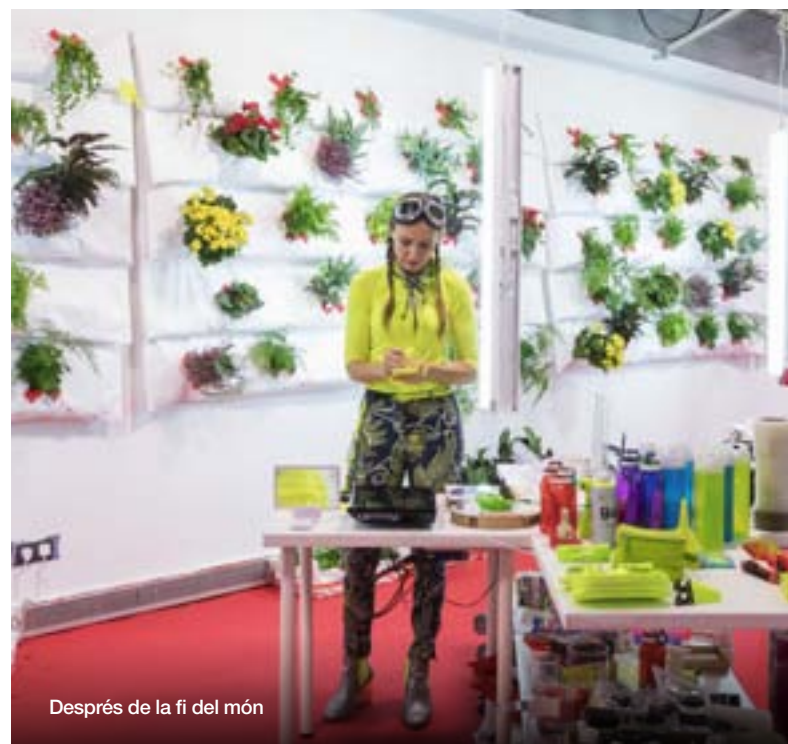
Stanley Kubrick



La llum negra



Primera Persona - Anna Guitart i Vivian Gornick



Després de la fi del món



Emergència!



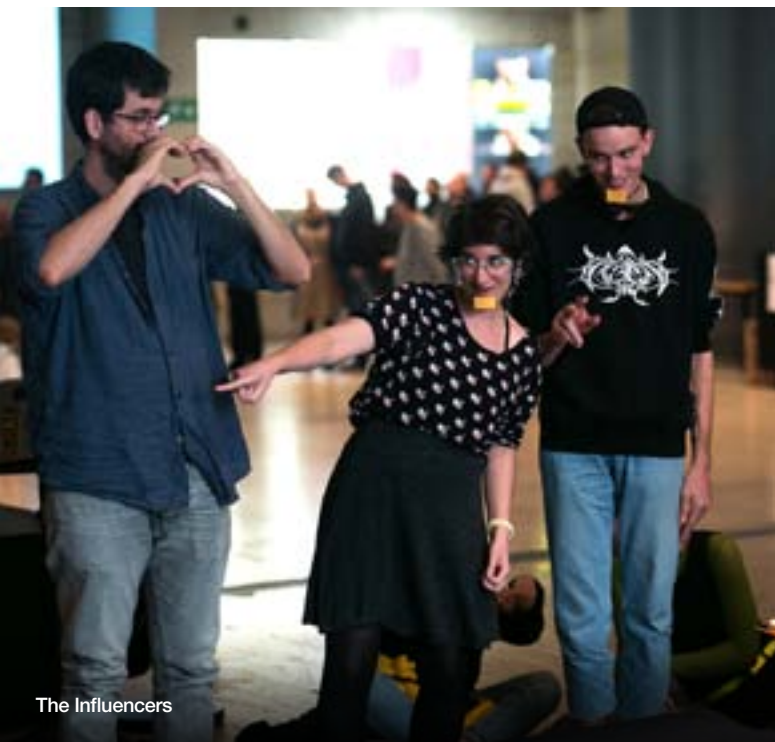
Univers Internet



Transicions



Xcèntric



The Influencers



Lab&Biers



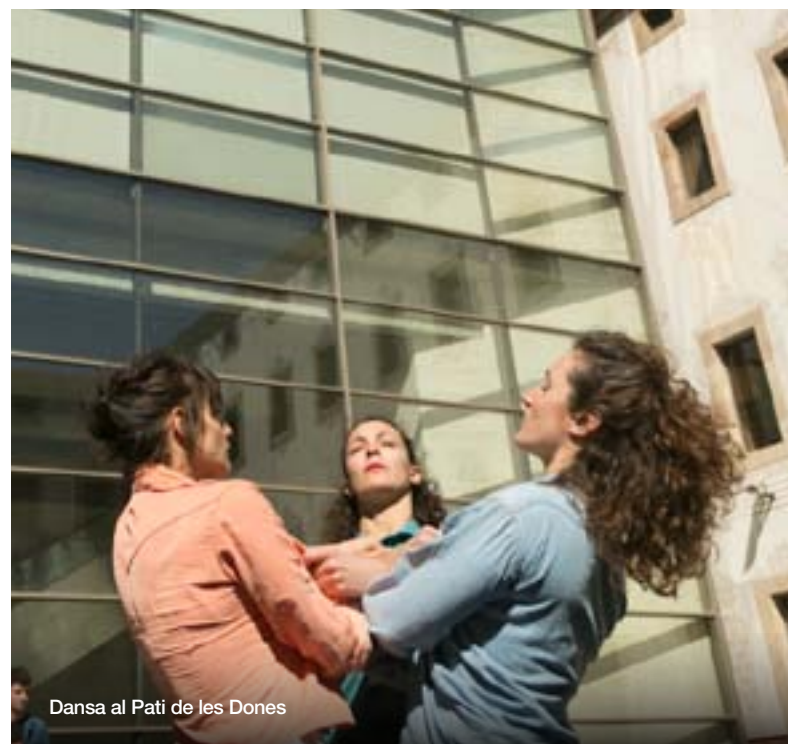
The Newton Machine



Rituals



Instal·lació «Presos polítics a l'Espanya contemporània»



Dansa al Pati de les Dones



Culturautes



World Press Photo © Adam Ferguson, The New York Times



Culturautes



Gandules



La màquina de pensar, itinerància al ZKM (Karlsruhe)



Stanley Kubrick



Primera Persona - Sheela



La ciutat invisible



Ciència al Nadal



Emergència









# Dades generals



# Activitats

## Exposicions

Després de la fi del món

25 d'octubre de 2017 – 1 de maig de 2018

World Press Photo 2018. Mostra internacional de fotoperiodisme

28 d'abril – 27 de maig

La llum negra. Tradicions secretes en l'art des dels anys cinquanta

16 de maig – 21 d'octubre

Stanley Kubrick

24 d'octubre de 2018 – 31 de març de 2019

## Activitats

Activitats paral·leles a l'exposició «Després de la fi del món»

Pluges, desforestació i ecosistemes

Visita en família a l'exposició i taller

«Fes-ho tu mateix»

Gener – abril

Viure la Terra

Cinema d'animació i ecologia

1 – 4 de gener

Datathon sobre qualitat de l'aire a Barcelona

20 i 21 de gener

Inauguració de «The Newton Machine»

A càrrec de Reconstructed Design Group

i performance musical de Nico Roig

Premi Internacional a la Innovació

Cultural – Canvi climàtic

1 de febrer

La costilla de Rocío

Una acció-concert de Rocío Márquez

i Manuel León

14 de febrer

Lliurament dels premis als joves guanyadors de #MyEcoMobility

Datathon. Nous patrons sostenibles de mobilitat urbana

20 de febrer

Un lloc al món

Conversa de Paolo Cognetti amb Cristian

Palazzi

7 de març

«Després de la fi del món» per a persones sordes

Visita comentada amb servei d'interpretació en llengua de signes

14 d'abril de 2018

Festa de cloenda de la programació

«Després de la fi del món» als centres cívics i biblioteques de Barcelona

Jornada d'activitats familiars i gratuïtes

a Vil·la Urània

14 d'abril

Cursos i tallers a l'estació Beta, un espai dintre de la pròpia exposició

Cinefòrum «Narratives de l'antropocè»

Projecció de Metropolis

Oliver Hochadel. Modera: Carlos Tabernero

Holgado

25 de gener

Les cobertes verdes, elements clau per aconseguir una ciutat més verda i sostenible

Joan Rieradevall, Núria Garcia Lopez,

Alberto del Hoyo

8 de febrer

Taller de realització de documentals de narratives de l'antropocè

Carlos Tabernero Holgado, Óscar Cusó,

Josep Padró

Direcció: Carlos Tabernero Holgado, Àlex Murrull

17 de febrer – 10 de març

Cinefòrum «Narratives de l'antropocè»

Projecció de Darwin's nightmare

(La pesadilla de Darwin)

Ivan Pintor, Daniel Sol.

Modera: Carlos Tabernero Holgado

22 de febrer

«Després de la fi del món»

vist per Barcelona + Sostenible

Barcelona pel Clima

7 de març i 4 d'abril

Intel·ligència artificial com a eina davant els fenòmens meteorològics extrems

Xavier Clotet, Katrin M. Nissen

8 de març

Bosc en moviment. Com afectarà el canvi climàtic els nostres boscos?

Grup EcoPhys: Fisiologia ecosistèmica i canvi global, Paula Bruna

15 de març

Taller de Design Thinking: geoinformació i clima

20 de març

Cinefòrum «Narratives de l'Antropocè»

Projecció de O menino e o mundo

(El niño y el mundo)

Jordi Sánchez-Navarro, Jordi Sunyer. Modera:

Carlos Tabernero Holgado

22 de març

Presentació de la instal·lació «Aerocè» de Tomás Saraceno i col·loqui «El futur de l'energia i l'energia del futur»

A càrrec d'Albert Tarancón i Pedro

Gómez-Romero

5 d'abril

ODA al futur: Obrador d'activismes sobre el canvi climàtic

Un obrador transversal de cultura entre l'èpica

del paisatge i la lírica de l'activisme

19 d'abril

Cursos i tallers a l'estació Ciutat, espai ubicat al districte de Sant Martí, Poble Nou

xAire

Una activitat col·lectiva amb vint escoles

de la ciutat que mesuren la qualitat

de l'aire de Barcelona

15 i 16 de febrer

Festival llum Barcelona 2018

Instal·lació lumínica

16 – 18 de febrer

Autoconsum energètic

Jornades de formació al professorat

19 de febrer

Energia solar, superfície foliar i contaminació

Jornades de formació al professorat

20 de febrer

Fenologia

Jornades de formació al professorat

21 de febrer

Biodiversitat ornitològica i espais urbans

Jornades de formació al professorat

22 de febrer

Agermana una planta

24 de febrer

Moviment Biochar

Xerrades i tallers sobre l'estudi dels efectes

del biocarbó en sòls empobrits

10 de març

Mesura de la qualitat de l'aire

16 de març

Dia de la Primavera

17 de març

**xAigua: equips domèstics**

Activitat centrada en la reutilització de l'aigua  
24 d'abril

---

**Activitats paral·leles a l'exposició  
«World Press Photo 2018»**
**Projecció dels treballs premiats  
en el Concurs de Narrativa Digital**

World Press Photo 2018  
10 de maig

---

**Activitats paral·leles a l'exposició  
«La llum negra»**
**Conferències Més enllà de la raó****Veure l'invisible**

Conferència de Gary Lachman  
Presenta: Enrique Juncosa  
16 de maig

**Creure al segle XXI**

Conferència de José Casanova  
Presenta: Mar Griera  
28 de maig

**Ràdio Èter**

Programa de ràdio dirigit i presentat per  
Mery Cuesta. Es van emetre un total de vint  
entrevistes en directe, que es poden escoltar  
a [cccb.org](http://cccb.org).  
16 de maig – 21 d'octubre

16 de maig. Ràdio Èter #1.  
Enrique Juncosa. Comissari de l'exposició.

24 de maig. Ràdio Èter #2.  
Eva Espeita. Especialista en música sonora.

28 de maig. Ràdio Èter #3.  
José Casanova. Sociòleg expert en religions.

7 de juny. Ràdio Èter #4.  
Aitor Saraiba. Dibuxant, poeta i investigador  
en art i màgia.

20 de juny. Ràdio Èter #5.  
Carmen Domènech. Responsable del Congrés  
Mundial d'Ufologia.

29 de juny. Ràdio Èter #6.  
Pilar Bonet. Historiadora de l'art i especialista  
en dones sensibles, mèdiums i visionàries.

18 de juliol. Ràdio Èter #7.  
Roberta Marrero. Artista trans, seguidora  
de Kenneth Anger i Marjorie Cameron.

25 de juliol. Ràdio Èter #8.  
Leon Ka. Doctor en filosofia i artista, autor del  
mural de l'entrada de «La llum negra».

9 d'agost. Ràdio Èter #9.  
Arxiu CCCB: Plaer i dolor en les drogues.

16 d'agost. Ràdio Èter #10.  
Arxiu CCCB: El retorn de la religió.

23 d'agost. Ràdio Èter #11.  
Arxiu CCCB: Llull a les fosques.

27 d'agost. Ràdio Èter #12.  
Arxiu CCCB: Performance i vida extraterrestre.

28 d'agost. Ràdio Èter #13.  
Claudio Marucchi. Filòsof i escriptor especialista  
en filosofies orientals, tradicions esotèriques i  
Thelema.

13 de setembre. Ràdio Èter #14.  
Roc Parés. Artista i investigador, descendent del  
Doctor Francisco Parés Llansó, maçó, espiritista  
i teòsof català.

18 de setembre. Ràdio Èter #15.  
Marta Piñol Lloret. Doctora en Història de l'Art  
i autora del llibre Relaciones ocultas: símbolos,  
alquímia y esoterismo en el arte.

25 de setembre. Ràdio Èter #16.  
Pablo Rajenstein. Artista ocultista i mentalista.

4 d'octubre. Ràdio Èter #17.  
Carsten Agger i Raisa Inocencio. Activistes i  
membres de la xarxa de Technochamanismo.

5 d'octubre. Ràdio Èter #18.  
Evohe & Sére Skuld. Artistes de la performance  
El llibre de Toth sobre el tarot d'Aleister Crowley.

10 d'octubre. Ràdio Èter #19.  
Sergi Faber. Fill d'Andreas Faber-Kaiser i director  
del programa Sintonia secreta.

19 d'octubre. Ràdio Èter #20.  
Matías Krahn. Artista de l'exposició.

---

**Visites guiades per la Barcelona  
mística i secreta**

Durant la tardor es van organitzar tres trobades  
en diversos espais per ampliar el coneixement i  
la manera de mirar la ciutat de Barcelona.

27 de setembre.  
Trobada a la Biblioteca Mystica et Philosophica  
Alois M. Haas, de temàtica mística, religiosa i  
espiritual dipositada a la Universitat Pompeu  
Fabra. A càrrec d'Amador Vega.

29 de setembre.  
Passeig per la Vallcarca invisible a partir de  
Juan Eduardo Cirlot. La visió oculta i esotèrica  
plantejada per Juan Eduardo Cirlot i la seva  
relació amb Arnold Schönberg. A càrrec de  
David Castillo.

4 d'octubre.  
Visita al fons maçònic de la Biblioteca Arús, de  
temàtica maçònica fundada pel filantrop i maçó  
Rossend Arús. A càrrec de Josep Brunet Sierra.

**Visites accessibles****«La llum negra» en llengua de signes**

Visita comentada amb servei d'interpretació  
en llengua de signes  
15 de setembre i 7 d'octubre

**«La llum negra» per a persones  
amb ceguesa**

Visita adaptada per a persones cegues  
o amb baixa visió  
19 de setembre i 17 d'octubre

**Rituals del present i del passat**

Concert d'Akuzazte i performance  
d'Evohe & Sére Skuld  
6 d'octubre

**Interacció amb el joc «Panamor»**

A càrrec de Matías Krahn Uribe, el seu creador  
10 d'octubre

---

**Activitats paral·leles a l'exposició  
«Stanley Kubrick»**
**Concert inaugural de l'exposició**

L'Orquestra Simfònica del Vallès (formació  
quintet de vent i percussió) va posar banda  
sonora a la inauguració interpretant peces  
clàssiques de la filmografia de Stanley Kubrick.  
23 d'octubre

**Visita comentada a l'exposició  
«Stanley Kubrick»**

Activitat exclusiva per als Amics del CCCB  
Participa: Jordi Costa  
25 d'octubre i 22 de novembre

**Retrospectiva «Stanley Kubrick,  
un gegant».**

Filmoteca de Catalunya  
Octubre – desembre 2018

**Williams & Co: una odissea  
de l'espai**

En el marc del cicle de xerrades «Cinemàtics,  
música i cinema», acollim la sessió «Williams &  
Co: una odissea de l'espai», prèvia al concert  
«Una galàxia de músiques» (17 de novembre,  
Palau de la Música)  
7 de novembre

**2001: una odissea a l'espai:  
una mirada des de la ciència actual**

Ciència al Nadal  
Amb Ricard Solé, Gemma Marfany, Sergi  
Valverde i José Ignacio Latorre  
18 de desembre



Després de la fi del món, activitat familiar



Alimentum



Itineraris



Rituals



Emergència



Frankenstein a l'antropocè - Dehàlia Hannah



La llum negra, visita per a cecs



Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà



Emergència



Biennal de pensament



## Cinefòrum Stanley Kubrick «La màquina del segle xx»

### Retrats de família: Kubrick noir i de terror

Àngel Sala, Marta Piñol Lloret. Modera:  
Jordi Sánchez-Navarro

27 de novembre

### La màquina de guerra: Kubrick bèl·lic

Jordi Balló, Xavier Roqué. Modera: Carlos  
Taberner Holgado

20 de desembre

## Habitació 1418

*Espai d'activitats per a joves creatius  
de 14 a 18 anys*

Direcció: Alba Rihe

13 de gener – 27 d'octubre

## «I Felt Free Locked in the Bathroom»

*Una performance de Pol Roig*

16 de març

*Activitat juvenil*

## Poetry Slam Barcelona

*Creació a partir de la paraula i l'escena*

20 de gener, 17 de febrer, 24 de març, 21  
d'abril, 19 de maig, 10 de juny, 8 de juliol, 16 de  
setembre, 21 d'octubre, 4 de novembre, 22 de  
desembre

*Arts escèniques*

## The Newton Machine

*Produir energia al marge*

Canvi climàtic

Projecte guanyador del Premi Internacional  
a la Innovació Cultural

Reconstrained Design Group

1 de febrer – 15 d'abril

## Emergència! 2018

*Festival de músiques emergents*

Flamaradas, Reverberation Radio, Hològrama,  
BALA, Marina Gallardo, Oso Leone,  
Joe Crepúsculo

10 de febrer

*Música*

## Memefest

*La festa del folklore digital i l'humor a Internet*

Direcció: Filles d'Internet

Carlo Padià, Alba Rihe, Dolors Boatella, Noel  
Ceballos, El Hematocrític, Tomàs Fuentes, Júlia  
Cot, Christian Flores, Oye Sherman, Ana Polo,  
Ana Belén Rivero, Felipe G. Gil, Los Ganglios

3 de març

*Festival*

## OVNI 2018. Camí de retorn

*Visions – silencis – foscors*

8 – 11 de març

*Audiovisuals*

## Fixing the Future: Adventures in a Better Tomorrow

*Jornada de presentacions de projectes sobre  
el futur del planeta*

13 de març

## Kosmopolis. Programació contínua

*Conferències de literatura durant tot l'any.*

«Frankenstein a l'antropocè». La  
vigència de la novel·la de Mary  
Shelley i la seva relació amb el canvi  
climàtic

*Fernando Vidal, Dehliá Hannah*

14 de març

## «Trobada amb Orhan Pamuk»

*El Premi Nobel de Literatura 2006 conversa  
amb la periodista Pepa Fernández*

3 d'abril

## «Viatges en vinyetes». La literatura de viatges a través de la ficció gràfica

*Jorge Carrión, Pere Ortín Andrés, Peter Kuper,  
Sagar, Mario Trigo*

20 d'abril

## «Trobada amb Hanif Kureishi».

**El polifacètic escriptor britànic**

*Conversa de Hanif Kureishi i Alicia Kopf*

3 d'octubre

## «Futurs imperfectes»

*Conversa de Rachel Cantor amb Joan Miquel  
Oliver. Presenta: Andreu Gomila*

20 de novembre

*Literatura*

## Lapsus Festival

*Festival de músiques electròniques*

*d'avantguarda*

6 i 7 d'abril

*Música*

## Món Llibre

*Festival literari per a infants i joves*

14 i 15 d'abril

*Activitat infantil i juvenil*

## Ada. Ada. Ada

*Performance en homenatge a Ada Lovelace*

21 d'abril

*Arts escèniques*

## Viquimarató Dades obertes

*Les dades de les administracions públiques  
s'incorporen a Wikidata*

28 d'abril

## Primera Persona

*Dues jornades d'autobiografia en directe:  
monòlegs tragicòmics, música pop, teatre  
i narrativa*

Direcció: Kiko Amat, Miquel Otero

Marina Garcés, Carles Porta, Joan M. Oleaque,  
Simon Reynolds, Jordi Nopca, Brigitte Vasallo,  
Anna Guitart, Carla Simón, Elena Martín, Vivian  
Gornick, Virginie Despentes, Ramón Cam-  
pos, Tom Gauld, Ishmael Reed, Gee Vaucher,  
Christina Rosenvinge, Sheela, Roberto Enríquez  
(Bob Pop)

11 i 12 de maig

*Festivals, arts escèniques i música*

## El dia i la nit dels museus al CCCB

*Entrada gratuïta a les exposicions «La llum  
negra» i «World Press Photo 2018»*

18 i 19 de maig

## Primavera Pro i Primavera al Raval

*Programació diürna i gratuïta del Primavera  
Sound 2018 al CCCB*

30 de maig – 3 de juny

*Música*

## Instal·lació «Presos polítics a l'Espanya contemporània» de Santiago Sierra

1 – 17 de juny

## Inauguració Barcelona Creative Commons Film Festival

*Projecció del documental Tijera contra papel  
i taula rodona*

5 de juny

*Audiovisuals*

## Rutes literàries per la Barcelona d'Orwell

*Dia Orwell 2018*

6 i 13 de juny

*Literatura*

---

### Cerimònia de lliurament del Premi

Europeu de l'Espai Públic Urbà  
 Presideix: Olga Tarrasó. Presenta: Carolina Rosich  
 20 de juny

---

### Freeport 0: «Subvertir la fàbrica de les dades»

*Curs impartit per Vladan Joler i Share Lab*  
 The New Networked Normal (NNN)  
 Direcció: Vladan Joler  
 Vladan Joler, Olivia Solis Villaverde, Andrej Petrovski  
 24 – 29 de juny

---

### Grec 2018 al CCCB

#### «Our Death Won't Hurt Anybody – Part 1»

Una obra de Teatro de los Sentidos i el Tang Shu-wing Theatre Studio  
 6 – 8 de juliol

#### «Raphaëlle»

Una obra de La Conquesta del Pol Sud  
 12 – 15 de juliol  
 Arts escèniques

---

### Museum Quizz Summer Tour

*Trivial per equips*  
 Presenta: Alberte Montes  
 18 de juliol

---

### Concerts del BAM 2018 al CCCB

*El festival musical de les festes de la Mercè*  
 21 – 23 de setembre  
 Música

---

### Concert científic «La llum a les ones del canvi»

Amb Joan Colomo, Núria Graham, Xdifference, EnsembleB i Juanjo Fernández  
 28 de setembre  
 Música

---

### Concert Encontres 2018: «Nonets»

7 d'octubre  
 Música

---

### Zeppelin 2018: de magnetòfons i computadors

*Festival de músiques electroacústiques i art sonor*  
 François Bayle  
 19 i 20 d'octubre  
 Música

---

### The Influencers

*Art no convencional, guerrilla de la comunicació, entreteniment radical*  
 Direcció: Bani Brusadin, Eva & Franco Mattes  
 Cathy O'Neil, An Xiao Mina, Ingrid Burrington, PWR, Mario Santamaría, Femke Herregraven, Geocinema, Omsk Social Club, Katja Novitskova, Morehshin Allahyari  
 25 – 27 d'octubre  
 Festivals

---

### Lab & Beers

*Trobada informal de la comunitat LAB*  
 18 de desembre

---

## Debats i conferències

---

### Debat de Barcelona.

El món que necessitem  
*Cicle de debats en el marc de l'exposició «Després de la fi del món»*  
 Gener – març

---

### Sembrar la llibertat.

La humanitat a la cruïlla evolutiva  
*Conferència de Vandana Shiva*  
 Presenta: Lluís Reales  
 22 de gener

---

### Conversa amb George Monbiot

*Debat per videoconferència amb Carlos Delclós*  
 5 de febrer

---

### El conductor ebri: reflexions sobre una civilització que s'acaba

*Conferència de McKenzie Wark*  
 Presenta: Lluís Nacenta  
 19 de febrer

---

### Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival

*Projecció del documental de Fabrizio Terranova*  
 25 de febrer

---

### Conversa entre Donna Haraway i Marta Segarra

*Debat per videoconferència*  
 5 de març

---

### Crims contra la humanitat. A l'ombra d'Auschwitz

*Conferència de Donatella Di Cesare*  
 Donatella Di Cesare, Angelo Gioè  
 1 de febrer

---

### L'expulsió de la diferència i el valor de l'hospitalitat

*Conferència de Byung-Chul Han*  
 Presenta: Cecília Dreytmüller  
 6 de febrer

---

### De Google X a l'algoritme de la felicitat

*Una conversa amb Mo Gawdat*  
 Presenta: Ramon Sangüesa  
 15 de febrer

---

### Diversió

*Presentació del número 3 de la revista 5W*  
 Xavier Aldekoa, Agus Morales, Mikel Ayestaran, Anna Surinyach, Plàcid Garcia-Planas, Maribel Izcue, Nuria López Torres, Marçal Sarrats  
 6 de març

---

### Som adults?

*Converses per pensar l'educació*  
 9 d'abril – 14 de maig

---

### La generositat de l'educació

*Conferència de Josep Maria Esquirol*  
 Presenta: Juli Palou  
 9 d'abril

---

### L'ètica i la política de la no-violència

*Conferència de Judith Butler*  
 Presenta: Marina Garcés  
 17 d'abril

---

### La maduresa política

*Conferència de Pedro Olalla*  
 Presenta: Milagros Pérez Oliva  
 2 de maig

---

### L'escola de la vida

*Conversa amb Daniel Pennac*  
 Presenta: Anna Guitart  
 7 de maig

---

### Educar el desig: moments de felicitat compartida

*Conferència de Lynne Segal*  
 Presenta: Carlota Subirós  
 14 de maig

---

### Un matí amb Judith Butler

*Conferència i diàleg amb Miquel Missé*  
 Conferències per a estudiants de secundària  
 18 d'abril

---

### Política en temps de perplexitat

*Conferència de Daniel Innerarity*  
 Daniel Innerarity, Esther Vera, Neus Tomàs  
 22 de maig



The Influencers - Cathy O'Neil



Orhan Pamuk



Emergència



Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà





Biennial de pensament. Ciutat oberta



Rituals



Després de la fi del món, visita del grup Aspace Paràlisi Cerebral



Joan Miquel Oliver



Culturnautes

**Dia Orwell 2018.****La imaginació i la democràcia***Conferència de Masha Gessen*

Presenta: Miquel Berga

6 de juny

**Les ciutats que necessitem***Conferència de Michael Kimmelman*

Presenta: Anna Puigjaner

18 de juny

**Entre el cànon i la censura.****La memòria com a relat del poder***Jornada de taules rodones, projecció i espectacle musical*

21 de juny

**Europa: de l'esperança a la desafecció***Una perspectiva mediterrània*

Ash Amin, Iain Chambers, Carme Colomina, Rosemary Bechler, Jordi Vaquer Fanés, Peter Wagner, Camil Ungureanu, Emanuela Fornari, Nadia Urbinati, Nick Malkoutzis, Nathalie Karagiannis, Éric Fassin, Moussa Bourekba, Tatiana Thieme, Driss Ksikes, Ali Benmakhlouf

2 de juliol

**Àfrica endins***Presentació del llibre-diàleg Àfrica adentro, de Xavier Aldekoa i Alfonso Armada*

Presenta: Lúdia Heredia

25 de setembre

**L'espiral de l'odi. De les xarxes a la realitat política***Conferència de Carolin Emcke*

Presenta: Judit Carrera

2 d'octubre

**Transicions. Hormones en la cruïlla de l'art i la ciència***Cicle de debats***Mirades trans: un debat sobre gènere, art i política***Conversa amb l's artistes i activistes trans Fox & Owl i Diego Marchante*

Presenta: Chiara Beccalossi

4 d'octubre

**Desordenar el gènere: identitat, cossos, medicina i hormones***Un diàleg entre Miquel Missé i Sam Fernández*

8 d'octubre

**Biennal de Pensament. Ciutat Oberta***Organitzat conjuntament amb l'Ajuntament de Barcelona*

15 – 21 d'octubre i altres dates.

**L'embolic del gènere: Per què els cossos importen?***Diàleg entre Judith Butler i Fina Birulés, conduït per Marta Segarra*

15 d'octubre

**La ciutat de les dones***Conferència de Rita Segato i diàleg amb Gabriela Wiener*

15 d'octubre

**Seminari amb Rita Segato**

15 d'octubre

**Un matí amb Rita Segato***Conferències per a estudiants de secundària*

Rita Segato, Gabriela Wiener

16 d'octubre

**L'educació del futur***Diàleg entre Gayatri Spivak i Marina Garcés*

16 d'octubre

**Gènere, sexe i sexualitat en el capitalisme tecnopatriarcal: cap a una mutació de paradigma***Conferència de Paul B. Preciado i diàleg amb Eloy Fernández Porta*

Transicions. Hormones en la cruïlla de l'art i la ciència

16 d'octubre

**Més enllà del capitalisme de vigilància: recuperant la sobirania digital***Simposi DECODE*

16 d'octubre

**Debats amb adolescents***Programa educatiu*

Marcus du Sautoy, Sabri Louatah, Rita Segato, Marina Tabassum, Georges Didi-Huberman

16 d'octubre

**Un matí amb Marina Tabassum***Conferències per a estudiants de secundària*

Igor G. Barbero, Marina Tabassum

17 d'octubre

**X&Y. Una obra de teatre de Marcus du Sautoy***Direcció: Dermot Keane*

Marcus du Sautoy, Victoria Gould

17 i 18 d'octubre

**Un matí amb Marcus du Sautoy***Conferències per a estudiants de secundària*

Marcus du Sautoy, Guido Ramellini

18 d'octubre

**Música per a la convivència***Conversa entre Alfred Brendel i Richard Sennett*

Modera: Carlos Calderón Urreiztieta

18 d'octubre

**Un matí amb Sabri Louatah***Conferències per a estudiants de secundària*

Najat El Hachmi, Sabri Louatah

19 d'octubre

**Diàleg entre Álvaro Enrigue i Juan Pablo Villalobos***Diàlegs per pensar la diversitat*

20 d'octubre

**Quina emoció! Quina emoció?***Un apropament a les emocions des de l'art i la filosofia, amb Georges Didi-Huberman i Jordi Nomen*

20 d'octubre

**Reflexions sobre l'escriptura: una aproximació des de les narratives curatives***Trobada amb NoViolet Bulawayo, Najat El Hachmi i Jane Lazarre, conduïda per Tania Adam*

20 d'octubre

**Concert de Yacine Belahcene**

20 d'octubre

**Diàleg entre NoViolet Bulawayo i Gemma Parellada***Diàlegs per pensar la diversitat*

20 d'octubre

**Humanitzar la medicina***Conferència de Henry Marsh i diàleg amb Eva Piquer*

20 d'octubre

**Maternitat, activisme i democràcia***Diàleg entre Jane Lazarre i Bel Olid*

20 d'octubre

**Diàleg entre Sabri Louatah i Najat El Hachmi***Diàlegs per pensar la diversitat*

20 d'octubre

**La ciutat infinita***Joc constructiu en família***Concert de Gani Mirzo i Neila Benbey**

21 d'octubre

**D'altra banda***Proposta escènica. Perejaume*

Modera: Emili Manzano

21 d'octubre

**Passar, costi el que costi.  
Una reflexió sobre la condició  
dels refugiats**

*Diàleg entre Georges Didi-Huberman  
i Niki Gianni*

Modera: Juan José Lahuerta  
21 d'octubre

**Crisi d'hospitalitat: la situació  
dels refugiats a Europa**

*Taula rodona amb Jordi Armadans, Blanca  
Garcés i Nour Salameh  
i Riccardo Gatti*

Modera: Xavi Rosiñol  
21 d'octubre

**De camí al cel**

*Taller de dansa en família  
i espectacle*

21 d'octubre

**Lligar caps: pesar les idees!**

*Instal·lació participativa en família*  
21 d'octubre

**Lligams de sang: animalitat i intimitat**

*Conferència de Marta Segarra  
Animals humans*

Presenta: Joana Masó  
29 d'octubre

**Drets animals.**

**La fi de la supremacia humana**

*Conferència de Will Kymlicka  
Animals humans*

Presenta: Marta Tafalla  
5 de novembre

**La causa animal:  
reptes ètics i estratègies polítiques**

*Conferència de Corine Pelluchon  
Animals humans*

Presenta: Núria Almiron  
12 de novembre

**Tornar-se animal**

*Conferència de Rosi Braidotti  
Animals humans*

Presenta: Begonya Saez Tajafuerce  
19 de novembre

**Per què pensem en futbol?**

*Diàleg entre Simon Critchley i Jordi Puntí*  
20 de novembre

**Una defensa de la llibertat.  
Sobre l'auge de l'autoritarisme avui**

*Conferència de Timothy Snyder*

Presenta: Judit Carrera  
3 de desembre

**1918: la guerra inacabada. Europa,  
cent anys després**

*Diàleg amb Robert Gerwarth i Victor Demiaux*  
Presenta: Carme Colomina

8 de novembre

**Arrautza, ou, huevo, oeuf, egg**

*Conferència de Bernardo Atxaga*

Presenta: Isabel Sucunza  
21 de novembre

**Història mundial de Catalunya**

*Taula rodona amb Borja de Riquer, Josep  
Ramoneda, Joaquim Albareda, Miquel Molist,  
Isabel Rodà i Josep M. Salrach*

Presenta: Clàudia Pujol  
26 de novembre

**Cartografies de la identitat**

*Taula rodona amb Anita Heiss, Stefanie  
Kremser i Bel Olid*

17 de desembre

## Audiovisuals

**Arxiu Xcèntric.**

**Programació al voltant de l'exposició  
«Després de la fi del món»**

*Jean-Luc Godard, Matthias Müller, Dominic  
Angerame, Eve Heller*

13 de novembre de 2017 – 29 d'abril de 2018

**Animac al CCCB**

*Contra el vent*

28 de desembre de 2017 – 4 de gener de 2018

**Imatges de Sistiaga**

*Participa: Begoña Vicario*

8 de gener

**Xcèntric. Inauguració  
de la temporada 2018.**

**Sistiaga + El Petit de Cal Eril**

*El cinema del CCCB*

11 de gener

**Xcèntric. El cinema del CCCB.**

Programació gener – febrer 2018

**Leslie Thornton.**

**Peggy and Fred in Hell: Folding**

14 de gener

**Peter Nestler (I) Filmar perquè  
no desaparegui la realitat**

18 de gener

**Peter Nestler (II)**

**Biografia dels objectes**

21 de gener

**La pantalla escrita.**

**Les pel·lícules de Michele Fleming**

25 de gener

**Vida i llenguatge de l'arròs. Nippon:**

**Furuyashiki Village**

*Shinsuke Ogawa*

28 de gener

**Harmonies cinemàtiques.**

**Entre l'experimentació musical  
i la cinematogràfica**

*Albert Alcoz*

1 de febrer

**Pat O'Neill. Composicions òptiques.**

1 de febrer

**Vides oceàniques: glaceres, marines,  
rius i algunes endevinalles**

*David Gatten, Stan Brakhage*

4 de febrer

**Anthony Moore. Hipnosi musical,  
lirisme visual.**

*Werner Nekes, Klaus Wyborny, Dore O.*

8 de febrer

**David Perlov. Retrats documentals**

11 de febrer

**Helga Fanderl. Films 2000-2016**

15 de febrer

**Masterclass de Helga Fanderl**

18 de febrer

**Markopoulos & Beavers**

*Gregory J. Markopoulos, Robert Beavers*

22 de febrer

**Alimentum**

*Documentals sobre alimentació i ecologia*

**«Desierto Líquido». Un documental  
d'Alba Azaola i Daniel Carrasco**

16 de gener

**«Frontera invisible». Un documental  
de Nico Muzi i Nicolás Richat**

16 de febrer



Després de la fi del món



Miniput



Primera Persona - Christina Rosenvinge



Rituals



La llum negra



MemeFest



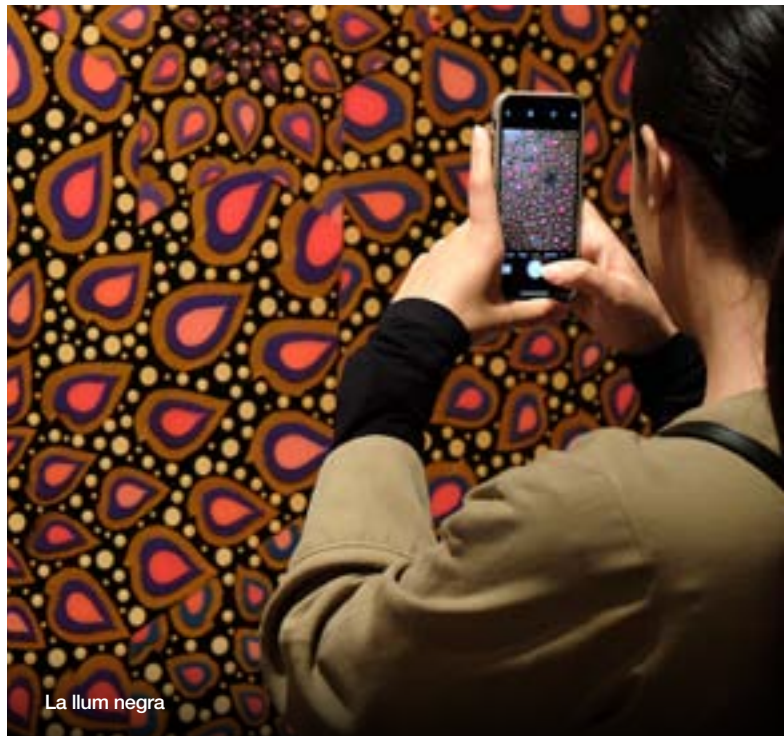
Primera Persona - Tom Gauld



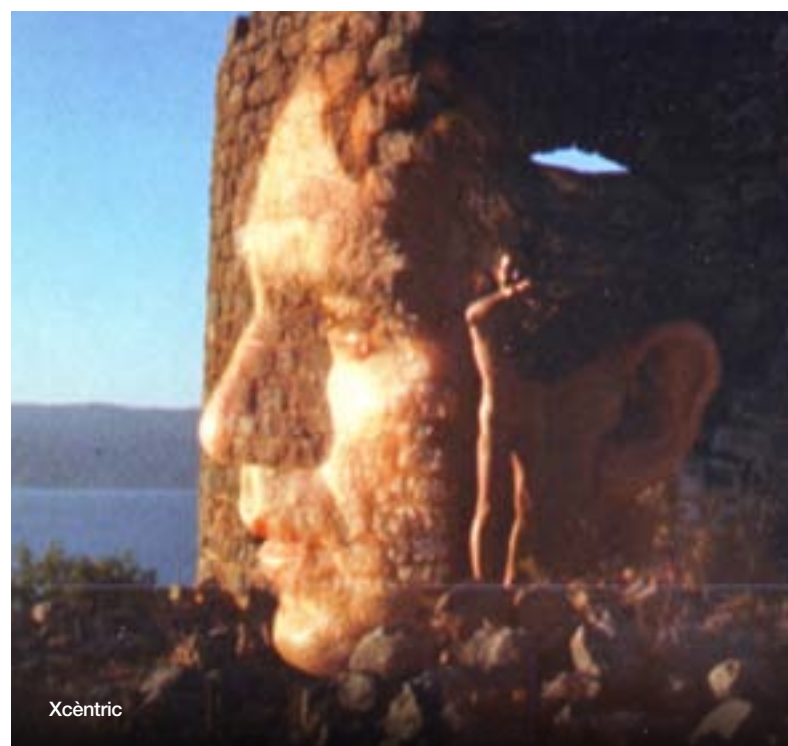
Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà



Biennal de pensament



La llum negra



Xcèntric



La llum negra

«Mucho más que miel».

Un documental de Markus Imhoof.

Participa: Gustavo Duch

23 de març

Animac al CCCB

Classes magistrals amb Sébastien Laudenbach i els Germans Quay

Dirigeix: Carolina López

7 de febrer

Els límits de l'humor

Estrena del documental *Laughing to death* (Morir de riure, 2016)

17 de febrer

Adam Curtis, sense mirall. Aula

Oberta Soy cámara

Soy Cámara online

Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita

26 de febrer

Xcèntric. El cinema del CCCB.

Programació març – abril

Bill Morrison. Dawson City: Frozen Time

4 de març

El cinema només existeix per fer que torni el que ja es va veure un cop

Jean-Luc Godard, Serge Daney, Simone Bitton, Catherine Poitevin

15 de març

Viatges i cançons

Jonas Mekas, Rose Lowder, Warren Sonbert, David Brooks, Mark Lapore

22 de març

Luz obscura

Participen: Filipa César, Susana de Sousa Dias

25 de març

Al carrer

Lionel Rogosin, Janice Loeb, Helen Levitt, James Agee, Janice Loeb

29 de març

Frans Zwartjes: Still Living

5 d'abril

Observant el cel

Johann Lurf, Antonio Palolo

8 d'abril

Cinema estructural femení.

Anticipació, ordenació, repetició.

Lis Rhodes, Gill Eatherley, Joyce Wieland, Eugènia Balcells, Annabel Nicolson, Anna Thew, Marilyn Bailey, Gill Eatherley

12 d'abril

Il·luminar la visió (I): L'espai íntim del cineasta. Del treball i de l'amor.

Jonas Mekas, Jean-Claude Rousseau, Carolee Schneemann, Michael Snow, Hollis Frampton, Robert Beavers, Stan Brakhage, James Herbert, R. Bruce Elder, Lynne Sachs

19 d'abril

Adam Curtis

Peter Kubelka, Laida Lertxundi, Peter Tscherkassky, Rose Lowder, Peter Hutton, Bruce Baillie, Jan Švankmajer, Joyce Wieland, Gunvor Nelson, Nathaniel Dorsky, Marcel Broodthaers, Arthur & Corinne Cantrill

22 d'abril

Il·luminar la visió (II): Entre imatges

Peter Kubelka, Laida Lertxundi, Peter Tscherkassky, Rose Lowder, Peter Hutton, Bruce Baillie, Jan Švankmajer, Joyce Wieland, Gunvor Nelson, Nathaniel Dorsky, Marcel Broodthaers, Arthur & Corinne Cantrill

22 d'abril

Thom Andersen. Les vides secretes d'un fotograma

Participa: Andrés Hispano

4 de maig

Brain Film Festival

Festival de cinema sobre el cervell

15 de març

Arxiu Xcèntric. Primera Persona

Chantal Akerman, Jonas Mekas, Stephen Dwoskin, David Perlov, Maria Lassnig, Naomi Uman, Guy Sherwin

9 d'abril – 13 de maig

Arxiu Xcèntric. Primavera

Len Lye, Marie Menken, Jennifer Reeves, Rose Lowder, Vera Chytilová, Miriam Bajtala

9 d'abril – 21 de juny

D'A Film Festival

D'A – Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona

26 d'abril – 6 de maig

DocsBarcelona 2018

Festival Internacional de Cinema Documental

16 – 27 de maig

Arxiu Xcèntric. Programació al voltant de l'exposició

«La llum negra»

José Val del Omar, Peter Tscherkassky, Ben Russell, Maya Deren, Stan Vanderbeek

16 de maig – 21 d'octubre

Xcèntric. Direcció: Adam Curtis

Participa: Mark Fisher

18 de juliol

Estrena del documental

«Bachir in Wonderland» i debat

24 de juliol

Pantalla interior: Mary Ellen Bute

1 – 30 d'agost

Gandules '18

Cinema a la fresca

«La carreta fantasma (Körkarlen)»

Sessió 1: Màgia (cinema-concert amb Obsidian Kingdom), 7 d'agost

«La noche del demonio (Night of the Demon)»

Sessió 2: Màgia, 8 d'agost

«La torre de los siete jorobados»

Sessió 3: Màgia, 9 d'agost

«Mondo Cane»

Sessió 4: Lisèrgia, 14 d'agost

«Segona vida (Seconds)»

Sessió 5: Lisèrgia, 15 d'agost

«Arrebato»

Sessió 6: Lisèrgia, 16 d'agost

«El hombre de mimbre (The Wicker Man)»

Sessió 7: Ocultisme, 21 d'agost

«Ganja & Hess»

Sessió 8: Ocultisme, 22 d'agost

«The Love Witch»

Sessió 9: Ocultisme, 23 d'agost

Serializados Fest

5è Festival Internacional de Sèries

de Barcelona

27 – 30 de setembre

### Xcèntric. Taller «The Mechanical Trance!»

Taller de cinema sense càmera a càrrec de Steven Woloshen  
Participa: Steven Woloshen  
1 – 4 d'octubre

### Xcèntric. Steven Woloshen: The Mechanical Trance!

Projeccions amb la presència del cineasta  
5 d'octubre

### Festival IN-EDIT al CCCB

Activitats familiars, exhibició de curtmetratges i presentació de nous continguts musicals  
27 i 28 d'octubre

### Manifestos Fílmics Feministes IV

Mostra Internacional de Films de Dones al CCCB  
8 – 10 de novembre

### L'Alternativa 2018

25è Festival de Cinema Independent de Barcelona  
12 – 18 de novembre

### Xcèntric. Adam Curtis. Una història natural del poder

Dirigeix: Adam Curtis

### Sessió 1. Per a què serveixen els relats? Narrar com a resistència

Participa: Andrés Hispano, Chema González  
22 de novembre

### Sessió 2. HyperNormalisation

13 de novembre

### Sessió 3. Les polítiques neocon

24 de novembre

### Sessió 4. Bitter Lake

25 de novembre

### Sessió 5. Què vol dir llibertat avui?

Participa: Leónidas Martín  
29 de novembre

### Sessió 6. Què vol dir llibertat avui?

30 de novembre

### Sessió 7. Política de la por

2 de desembre

### Sessió 8. Teories freudianes, màrqueting i publicitat

Participa: Cloe Masotta  
6 de desembre

### Sessió 9. Teories freudianes, màrqueting i publicitat

7 de desembre

### Sessió 10. Guerra Freda i propaganda nuclear

8 de desembre

### Sessió 11. Guerra Freda i propaganda nuclear

12 de desembre

### Sessió 12. Lliçons al voltant del periodisme

Participa: Berta Barbet Porta  
13 de desembre

### Sessió 13. Ascensió dels Estats Units al poder global

14 de desembre

### MINIPUT

24a. Mostra de Televisió de Qualitat  
1 de desembre

### El dia més curt

La festa del curtmetratge  
15 de desembre

### Ha, ha, ha! Un taller de cinema per a desmontar tòpics

Mostra de curtmetratges  
20 de desembre

### Relats de la vida quotidiana

Projeccions de Nadal 2018  
27 de desembre de 2018 – 4 de gener de 2019

### «La malvada guineu ferotge i altres contes»

Una pel·lícula de Patrick Imbert i Benjamin Renner,  
27 de desembre de 2018 i 4 de gener de 2019

### «La vida d'en Carbassó»

Una pel·lícula de Claude Barras,  
28 i 30 de desembre

### «Petits herois». Selecció de curtmetratges

29 de desembre de 2018 i 3 de gener de 2019

## Servei educatiu

### Univers Internet

Tallers, recursos pedagògics per a l'aula i un programa de formació per a docents

### «BibliLab». Programa de formació

Efraín Foglia, Jordi Oliver Solà i Liliàna Arroyo  
16 de gener – 16 de març

### Univers Internet: «El poder dels algoritmes»

Jornada de formació per a docents.

David Casacuberta, Joana Moll, Ramin Soleymani i Júlia Coromina,  
5 de juliol

### Diàleg amb Gaël Faye

El raper i novel·lista franco-burundès parla amb el periodista Xavier Aldekoa  
Conferències per a estudiants de secundària  
15 de febrer

### Culturnautes

El casal d'estiu del CCCB

A Home in Progress Film (AHIPF), Xiula, Grans Recorreguts, Col·lectiu la Persiana  
25 de juny – 20 de juliol

## Amics CCCB

### Activitats exclusives per als Amics CCCB

#### Presentació i visita a l'exposició

«Després de la fi del món», a càrrec de José Luis de Vicente, comissari de la mostra  
16 de gener

#### Visita comentada a l'exposició

«Oceans, l'últim territori salvatge» al Museu de Ciències Naturals de Barcelona  
7 de febrer i 14 de març

#### Visita comentada a l'exposició

«Allora & Calzadilla» de la Fundació Antoni Tàpies  
16 de març

#### Visita a comentada a l'exposició

«Beehave» a càrrec de Martina Millà, comissària del projecte a la Fundació Miró  
5 d'abril



Culturautes



Stanley Kubrick



Culturautes







Visita comentada a l'exposició William Morris i les Arts & Crafts a Gran Bretanya, al Museu Nacional d'Art de Catalunya  
11 d'abril

Visita comentada a World Press Photo  
*Participa: Silvia Omedes*  
8 i 10 de maig

Visita al Jardí Botànic de Barcelona  
12 de maig

Visita comentada a «La llum negra»  
*Participa: Enrique Juncosa*  
17 de maig i 4 de juliol

Visita a les reserves del MNAC  
7 de juny

«El MAC misteriós: espais de culte»  
15 de juny

Antoni Tàpies. Biografia política  
*Participa: Carles Guerra*  
20 de juny

Klub de lectura dels Amics del CCCB  
*Activitat mensual*

*Un món feliç* d'Aldous Huxley i *El conte de la criada* de Margaret Atwood  
17 de gener

*Dràcula* de Bram Stoker  
21 de febrer

*En el instant preciso. Vida de una fotògrafa en el amor y en la guerra* de Lynsey Addario  
21 de març

*El mirall del mar* de Joseph Conrad  
Amb la presència de Jaume Terradas, biòleg, ecòleg i escriptor  
18 d'abril

*La balada del cafè trist, Frankie Addams* de Carson McCullers  
9 de maig

Visita comentada a «Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol» del MNAC  
12 de setembre

Klub de Lectura dels Amics del CCCB – 2018/2019  
*Organitza i modera: Antonio Lozano*  
26 de setembre de 2018 – 19 de juny de 2019

L'ordre del dia d'Éric Vuillard  
26 de setembre

2001: Una odissea a l'espai d'Arthur C. Clarke  
24 d'octubre

Una cambra pròpia de Virginia Woolf + Teoria King Kong de Virginie Despentes  
21 de novembre

El consol de la filosofia d'Alain de Botton + El aroma del tiempo de Byung-Chul Han  
19 de desembre

Visita comentada a l'exposició «Stanley Kubrick»  
*Participa: Jordi Costa*  
25 d'octubre i 22 de novembre

Visita comentada a LOOP Fair  
20 – 22 de novembre

### Descomptes exclusius per als Amics CCCB

«Yerma», de Lorca al Teatre Akadèmia  
11 de gener

Concert Mozart i Peer Gynt de l'Orquestra Simfònica del Vallès  
20 de gener

Concert «Pere i el llop» amb Brodas Bros i l'Orquestra Simfònica del Vallès  
3 de febrer

Concert «Rèquiem de Mozart» amb l'Orquestra Simfònica del Vallès  
10 de febrer

«Els dies que vindran» al Teatre Akadèmia  
15 de febrer

Frankenstein al TNC  
15 de febrer

Neue Vocalsolisten + CrossingLines Sampler Sèries. *Músiques de nova creació*  
3 de març

«L'hora Blava» al Teatre Tantarantana  
15 de març – 8 d'abril

El bolero de Ravel al Palau de la Música Catalana  
17 de març

«Escenes d'un matrimoni» al Teatre Akadèmia  
5 – 29 d'abril

La Passió segons Sant Joan de J. S. Bach al Palau de la Música Catalana  
7 d'abril

Guanya una invitació doble per al D'A  
27 d'abril – 6 de maig

Les Quatre Estacions de Vivaldi al Palau de la Música Catalana  
28 d'abril

Vine al DocsBarcelona 2018  
17 – 26 de maig

Concert Beethoven Heroic al Palau de la Música Catalana  
19 de maig

La Quarta de Mahler  
19 i 20 de maig

---

FIRE!: Gustafsson + Berthling  
+ Werling  
31 de maig

---

Accés lliure als museus de la xarxa  
Articket  
1 de desembre de 2018 – 5 de gener de 2019

---

Concert Txaikovski vs Dr. Zhivago  
al Palau de la Música Catalana  
9 de juny

---

«Nit de reis (o el que vulgueu)»  
al Teatre Akadèmia  
13 – 23 de desembre

---

Descompte en l'abonament  
al Sónar+D  
13 – 16 de juny

---

Visita comentada a l'exposició  
«Lee Miller i el surrealisme a la Gran  
Bretanya»  
13 de desembre

---

OBC + Brad Lubman/ Terry Riley:  
«In C»  
14 de juny

---

«Humans» al Teatre Romea  
28 de juny – 5 d'agost

---

Descompte Muda, al Teatre  
Akadèmia  
*Grec. Festival de Barcelona*  
4 – 8 de juliol

---

Simfònics al Palau  
22 de setembre de 2018 – 8 de juny de 2019

---

Entrades per al Festival de Sitges  
4 d'octubre

---

L'Alternativa  
«Stanley Kubrick, un gegant» a la Filmoteca  
7 d'octubre – 30 de novembre

---

«L'omissió de la Família Coleman»  
al Teatre Romea  
31 d'octubre – 9 de desembre

---

Promocions amb L'Auditori: Sampler  
Sèries i més!  
3 de novembre de 2018 – 3 de maig de 2019

---

«Una lluita constant»  
a la Sala Beckett  
14 de novembre – 8 de desembre

---

There Was a Fiesta! (at Carnegie  
Hall) al Teatre Tantarantana  
1 – 16 de desembre



Will Kymlicka



Vandana Shiva



Marta Segarra



Simon Critchley



Gaël Faye



Masha Gessen



Timothy Snyder



Corine Pelluchon



Judith Butler



Pedro Olalla



Josep Maria Esquirol



Stefanie Kremser

# Participants

---

A Home in Progress Film (AHIPF)	Bani Brusadin	Najat El Hachmi
Tania Adam	Aida Bueno	El Hematocrítico
Joaquim Albareda	NoViolet Bulawayo	El Petit de Cal EriI
Albert Alcoz	Ingrid Burrington	R. Bruce Elder
Xavier Aldekoa	Judith Butler	Carolín Emcke
Alba Alfageme	Carlos Calderón Urreiztieta	Álvaro Enrigue
Francisco Algarín	Ramón Campos	Roberto Enríquez (Bob Pop)
Morehshin Allahyari	Rachel Cantor	Josep Maria Esquirol
Núria Almiron	Jorge Carrión	Helga Fanderl
Kiko Amat	David Casacuberta	Éric Fassin
Ash Amin	José Casanova	Gaël Faye
Celeste Araújo	Noel Ceballos	Pepa Fernández
Alfonso Armada	Filipa César	Sam Fernández
Jordi Armadans	Iain Chambers	Eloy Fernández Porta
Liliana Arroyo	Xavier Clotet	Filles d'Internet
Bernardo Atxaga	Paolo Cognetti	Flamaradas
Mikel Ayestaran	Col·lectiu la Persiana	Michele Fleming
Marilyn Bailey	Carme Colomina	Efraín Foglia
Miriam Bajtala	Júlia Coromina	Emanuela Fornari
BALA	Jordi Costa	Fox & Owl
Eugènia Balcells	Júlia Cot	Tomàs Fuentes
Jordi Balló	Joe Crepúsculo	Marina Gallardo
Igor G. Barbero	Simon Critchley	Blanca Garcés
Berta Barbet Porta	Mery Cuesta	Marina Garcés
François Bayle	Adam Curtis	Núria Garcia Lopez
Robert Beavers	Óscar Cusó	Plàcid Garcia-Planas
Chiara Beccalossi	Serge Daney	Riccardo Gatti
Rosemary Bechler	Gonzalo de Lucas	Tom Gauld
Yacine Belahcene	Borja de Riquer	Mo Gawdat
Neila Benbey	Alberto del Hoyo	Geocinema
Ali Benmakhlof	Carlos Delclós	Robert Gerwarth
Miquel Berga	Victor Demiaux	Masha Gessen
Fina Birulés	Virginie Despentes	Niki Giannari
Simone Bitton	Donatella Di Cesare	Felipe G. Gil
Dolors Boatella	Georges Didi-Huberman	Angelo Gioè
Moussa Bourekba	Cecilia Drey Müller	Pedro Gómez-Romero
Rosi Braidotti	Marcus du Sautoy	Andreu Gomila
Alfred Brendel	Gustavo Duch	Chema González
Paula Bruna	Gill Eatherlay	Vivian Gornick

---

Victoria Gould	Los Ganglios	Pere Ortín Andrés
Grans Recorreguts	Sabri Louatah	Miqui Otero
Benjamin Grant	Antonio Lozano	Carlo Padial
Mar Griera	Nick Malkoutzis	Josep Padró
Grup EcoPhys: Fisiologia ecosistèmica i canvi global	Emili Manzano	Cristian Palazzi
Carles Guerra	Diego Marchante	Juli Palou
Anna Guitart	Gemma Marfany	Orhan Pamuk
Byung-Chul Han	Rocío Márquez	Gemma Parellada
Dehlia Hannah	Henry Marsh	Corine Pelluchon
Donna Haraway	Elena Martín	Daniel Pennac
Anita Heiss	Leónidas Martín	Perejaume
Lídia Heredia	Irene Masdeu Torruella	Milagros Pérez Oliva
Femke Herregraven	Joana Masó	Fèlix Pérez-Hita
Andrés Hispano	Cloe Masotta	Andrej Petrovski
Oliver Hochadel	Eva & Franco Mattes	Ivan Pintor
Holögrama	An Xiao Mina	Marta Piñol Lloret
Daniel Innerarity	Gani Mirzo	Eva Piquer
Maribel Izcue	Miquel Missé	Catherine Poitevin
Natalie Jeremijenko	Miquel Molist	Ana Polo
Vladan Joler	Joana Moll	Carles Porta
Enrique Juncosa	George Monbiot	Paul B. Preciado
Nathalie Karagiannis	Anthony Moore	Anna Puigjaner
Dermot Keaney	Agus Morales	Clàudia Pujol
Michael Kimmelman	Karo Moret	Jordi Puntí
Alicia Kopf	Timothy Morton	PWR
Stefanie Kremser	Àlex Murrull	Guido Ramellini
Driss Ksikes	Lluís Nacenta	Josep Ramoneda
Peter Kuper	Katrin M. Nissen	Lluís Reales
Hanif Kureishi	Jordi Nomen	Reconstrained Design Group
Will Kymlicka	Jordi Nopca	Ishmael Reed
Gary Lachman	Katja Novitskova	Reverberation Radio
Juan José Lahuerta	Pedro Olalla	Simon Reynolds
José Ignacio Latorre	Joan M. Oleaque	Joan Rieradevall
Jane Lazarre	Bel Olid	Alba Rihe
Oso Leone	Joan Miquel Oliver	Rimini Protokoll
Charles Lim	Jordi Oliver Solà	Ana Belén Rivero
Carolina López	Omsk Social Club	Kim Stanley Robinson
Nuria López Torres	Cathy O'Neil	Isabel Rodà
	Garbiñe Ortega	Lionel Rogosin



Carolín Emcke



Victor Demiaux



Byung-Chul Han



Donatella Di Cesare



Rita Segato



Bernardo Atxaga





Najat El Hachmi



Henry Marsh



Georges Didi-Huberman



NoViolet Bulawayo



Gabriela Wiener



Paul B. Preciado

Nico Roig	Marina Tabassum
Xavier Roqué	Carlos Tabernero Holgado
Jonathan Rosenbaum	Marta Tafalla
Christina Rosenvinge	Albert Tarancón
Carolina Rosich	Olga Tarrasó
Begonya Saez Tajafuerce	Fabrizio Terranova
Sagar	Tatiana Thieme
Ángel Sala	Neus Tomàs
Nour Salameh	Mario Trigo
Josep Maria Salrach	Camil Ungureanu
Oriol Sánchez	Unknown Fields Division (Kate Davies, Liam Young)
Jordi Sánchez-Navarro	Nadia Urbinati
Ramon Sangüesa	Sergi Valverde
Mario Santamaría	Jordi Vaquer Fanés
Tomás Saraceno	Brigitte Vasallo
Marçal Sarrats	Gee Vaucher
Stanley Shtinter	Amador Vega Esquerra
Lynne Segal	Esther Vera
Marta Segarra	Begoña Vicario
Rita Laura Segato	Fernando Vidal
Richard Sennett	Juan Pablo Villalobos
Sheela	Peter Wagner
Oye Sherman	McKenzie Wark
Vandana Shiva	Gabriela Wiener
Carla Simón	Steven Woloshen
José Antonio Sistiaga	Xiula
Timothy Snyder	
Daniel Sol	
Ricard Solé	
Ramin Soleymani	
Olivia Solis Villaverde	
Susana de Sousa Dias	
Gayatri Spivak	
Susan Stryker	
Carlota Subirós	
Isabel Sucunza	
Jordi Sunyer	
Superflux	
Anna Surinyach	



Gary Lachman



McKenzie Wark



Rosi Braidotti



Perejaume



Miquel Missé



Lynne Segal



Anita Heiss



José Casanova



Michael Kimmelman



Bel Ouid



Daniel Pennac



Ash Amin



Marina Garcés



Sabri Louatah



Paolo Cognetti



Jane Lazarre



Marina Tabassum



Gayatri Spivak

# Publicacions

## Catàlegs

### La llum negra

Tradicions secretes en l'art des dels anys cinquanta

La llum negra tracta de la influència de les diferents tradicions esotèriques en l'art contemporani des dels anys cinquanta fins a l'actualitat. Aquestes tradicions, enteses aquí en un sentit ampli, es poden rastrejar fins als orígens mateixos de la civilització, i s'han utilitzat, en moments diferents, per estructurar idees filosòfiques, científiques i espirituals ambicioses. Tanmateix, i malgrat la importància que van tenir aquestes idees, per exemple, en el desenvolupament de la modernitat es tracta de tradicions obviades amb una enorme freqüència.

Autors: Enrique Juncosa, Gary Lachman, Cristina Ricupero, Erik Davis

208 pp. / 150 il. / 17 × 24 cm / 20 €

ISBN: 978-84-9803-831-6 (català / english)

ISBN: 978-84-9803-832-3 (castellano / english)

CCCB - Direcció de Comunicació de la Diputació de Barcelona, 2018



## Publicacions audiovisuals

### Xcèntric Cinema

Conversaciones sobre el proceso creativo y la visión fílmica

El llibre *Xcèntric Cinema*, editat per Gonzalo de Lucas, ens apropa al taller del cineasta, a l'espai personal on reflexiona sobre els seus mètodes de treball i les seves idees estètiques. Una constel·lació d'imatges, experiències, apunts i idees inspiradores de grans cineastes per desenvolupar un quadern de projectes creatius i ampliar el nostre camp imaginatiu. Diàlegs sobre les maneres de veure, pensar i descobrir possibilitats de la càmera, el muntatge, la llum o el color; sobre la filmació de retrats, cossos i paisatges; sobre els vincles entre cinema, poesia i pintura; sobre la matèria fílmica i els processos conceptuals o artesanals que porten fins a depurar una idea i una forma. Cadascun dels quinze cineastes del llibre –considerats essencials dins de la història de la programació d'Xcèntric, i del cinema artístic i poètic– prenen com a punt de partida un conjunt d'imatges –de la seva obra o de la d'altres artistes– per dialogar al voltant d'elles i compartir les formes concretes en què materialitzen la seva visió fílmica, o allò que només gràcies al cinema es pot veure.

Autors: Gonzalo de Lucas, Peter Kubelka, Jonas Mekas, Michael Snow, Arthur & Corinne Cantrill, Carolee Schneemann, Nathaniel Dorsky, Robert Beavers, Gunvor Nelson, Rose Lowder, James Herbert, Peter Tscherkassky, Jan Švankmajer, Laida Lertxundi, Jean-Claude Rousseau, R. Bruce Elder, Albert Alcoz, Francisco Algarín Navarro, Celeste Araújo, Manuel Asín, Pip Chodorov, Esperanza Collado, Alfonso Crespo, Miguel Fernández Labayen, Andrés Hispano, Carolina López, Boris Monneau, Oriol Sánchez, John Sundholm, Helena Vilalta, Gloria Vilches

312 pp. / 16,5 × 22 cm / 30 €

ISBN: 978-84-948107-4-9 (castellano / english)

CCCB & Terranova, 2018



## Breus

### #87 Fina Birulés

**Feminisme, una revolució sense model / Feminism, a Revolution without a Model**

«Més que no pas un moviment reivindicatiu, el feminisme fou una explosió de llibertat.»

ISBN: 978-84-09-06754-1  
(català / english)  
58 pp. / 12,5 × 17 cm / 8 €  
CCCB, 2018



### #88 Nilüfer Göle

**L'islam en el debat públic / Islam in Public Debate**

«En quin sentit l'islam s'ha convertit en un repte i una força de litigi a Europa?»

ISBN: 978-84-09-06755-8  
(català / english)  
74 pp. / 12,5 × 17 cm / 8 €  
CCCB, 2018



### #89 Timothy Garton Ash

**Orwell i el nostre temps / Orwell and Our Time**

«Orwell va ser l'escriptor polític més influent del segle xx.»

ISBN: 978-84-09-06756-5  
(català / english)  
54 pp. / 12,5 × 17 cm / 8 €  
CCCB, 2018



### #90 Chigozie Obioma

**L'escriptor africà i els seus lectors / African Writers and Their Readers**

«Hi ha una pregunta que em provoca basarda, i que penso que mai no s'hauria de fer a cap escriptor: Per a qui escrivs?»

ISBN: 978-84-09-06757-2  
(català / english)  
64 pp. / 12,5 × 17 cm / 8 €  
CCCB, 2018



# Programa social 2018

## Programa CCCB Alzheimer

El CCCB Programa Alzheimer s'adreça a persones afectades per la malaltia, als seus familiars i cuidadors i ofereix visites comentades a l'edifici, les exposicions del CCCB i un programa especial de cinema.

Durant l'any 2018 es van realitzar diverses activitats en el marc del programa amb un total de 490 participants: visita a la Casa de la Caritat, programa «Anem al cinema» i visites a les exposicions «Després de la fi del món», «La llum negra» i «Stanley Kubrick». Però, a banda d'aquestes accions, al llarg de l'any es van dur a terme també altres activitats:

### Programa «Aprentatge i servei»

A proposta de la Blanquerna-Universitat Ramon Llull, es va participar en el programa «Aprentatge i servei» amb la finalitat que alguns dels seus alumnes adquirissin formació donant un servei comunitari. La primera acció va ser impartir dues classes a la universitat als alumnes del grup del matí i de la tarda. Després els alumnes van visitar la seu de l'AFAB per conèixer els usuaris a qui es dirigiria i finalment, el 25 i 27 d'abril, els alumnes van realitzar una activitat dissenyada per ells amb els usuaris de l'AFAB al CCCB.

### Participació en:

- La Primera edició del Brain Film Fest amb un visionat de la pel·lícula *Escuela de sirenas*, dirigida per George Sidney.
- El 5è Congrés Internacional d'Educació i Accessibilitat a Museus i Patrimoni, celebrat el mes de juny al Museu Marítim, amb la comunicació «Cultura y Alzheimer. Sumando esfuerzos».
- El Foro OcioGune, celebrat el mes de juny a Bilbao amb la comunicació «Volvemos al cine».
- El projecte «From Bubble | Barcelona per l'Alzheimer», un projecte de sensibilització ciutadana organitzat per l'Ajuntament de Barcelona conjuntament amb les associacions de persones afectades per la malaltia.
- Una sessió de treball conjuntament amb el Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) al voltant dels serveis educatius específics per a persones malaltes d'Alzheimer amb la participació de l'ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia, servei de museus de Girona, Museu de l'Hospitalet de Llobregat, Museu d'Història de Barcelona, Fundació Catalunya La Pedrera, Museu de Sant Cugat i Fundació Tàpies.

- La primera edició del curs d'introducció a l'«Arts in Health. Creació i gestió de programes en salut mental», dirigit a professionals de la cultura i de la salut que es va realitzar al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

### Projecte Vic Cultura i Alzheimer

S'inicia la programació d'aquest projecte que promou la cultura per al benestar i la participació social de les persones amb demència, organitzat conjuntament amb l'Ajuntament de Vic i la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya.

### Grup de treball Museus i accessibilitat

Juntament amb altres museus de Barcelona i de l'àrea metropolitana, el CCCB forma part d'un grup de treball, que es reuneix amb la voluntat de compartir coneixements, recursos, plantejar dubtes, impulsar estratègies comunes, sensibilitzar i treballar en xarxa sobre temes d'accessibilitat als museus. Les experiències i els projectes accessibles dels museus i les institucions culturals es donen a conèixer en el blog d'aquesta comunitat.

<http://museusiaccessibilitat.blogspot.com.es/>

## Apropa Cultura

Apropa Cultura constitueix una porta a la inclusió i vetlla per l'accessibilitat de tota la ciutadania als equipaments culturals. És una iniciativa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom.

El CCCB en forma part des del 2013 i ofereix visites a les exposicions, itineraris urbans i tallers de fotografia, així com visites a la Casa Provincial de Caritat.

El 2018 es van dur a terme 33 visites en diversos grups:

15 visites comentades: discapacitat física, 6 grups / discapacitat intel·lectual: 1 grup / infància i joventut, 1 grup / salut mental, 6 grups / educació especial: 1 grup.

18 visites lliures: discapacitat física, 2 grups / discapacitat intel·lectual, 2 grups / infància i joventut, 3 grups / salut mental, 11 grups / educació especial: 1 grup.

Pel que fa a les visites amb accessibilitat auditiva i visual, es van realitzar les següents accions:

50 persones van visitar les exposicions amb servei d'interpretació en llengua de signes i 3 persones ho van fer en exposicions adaptades per a persones amb ceguesa o baixa visió.

[www.apropacultura.cat](http://www.apropacultura.cat)



## Programa Raval

### **Apadrina el teu equipament. Institut Miquel Tarradell**

«Apadrina el teu equipament» és un projecte nascut fa quatre anys que promou la col·laboració i el treball conjunt entre els equipaments culturals i els centres educatius del barri del Raval, amb l'objectiu d'apropar els infants, joves i les seves famílies a l'activitat cultural del barri.

Al llarg del curs escolar 2017-2018, vam desenvolupar el projecte «Accions culturals, una oportunitat educativa i comunitària», a partir de l'exposició «Després de la fi del món». Van ser divuit accions culturals, dissenyades i realitzades per noranta estudiants de 1r curs del Cicle Formatiu de Grau Superior d'Integració Social de l'Institut Miquel Tarradell, adreçades a deu entitats del barri del Raval.

La idea del projecte va anar a càrrec dels docents de l'Institut Miquel Tarradell: Xus Cuairan, Jaume Fuster, Laura Ruiz, Juan Antonio Jiménez, Laia Guardiola, Albert Font i Judit Barahona, juntament amb CCCB Educació.

El disseny del projecte i l'acompanyament van anar a càrrec de Senén Roy Català i Isidre Plaza i es va desenvolupar en el marc del projecte «Apadrina el teu equipament», que treballa per potenciar la interrelació entre els centres educatius i els grans equipaments culturals del Raval i facilitar experiències significatives en la cultura.

Les entitats participants del projecte són: Fundació Servei Solidari, Projecte Ta-Axira d'EICA, Cooperativa Impulsem s.c.c.l., Projecte Mamás que leen (INS Miquel Tarradell), Servei Ocupacional d'Inserció (SOI) Sant Pere, Club IPI, Projecte Franja Raval, Llar residència Montjuïc, Servei d'acompanyament especialitzat per a persones joves tutelades i extutelades (SAEJ), Centre d'Atenció Sociosanitària - Sala Baluard.

<http://www.totraval.org/ca>

## Beques Culturnautes

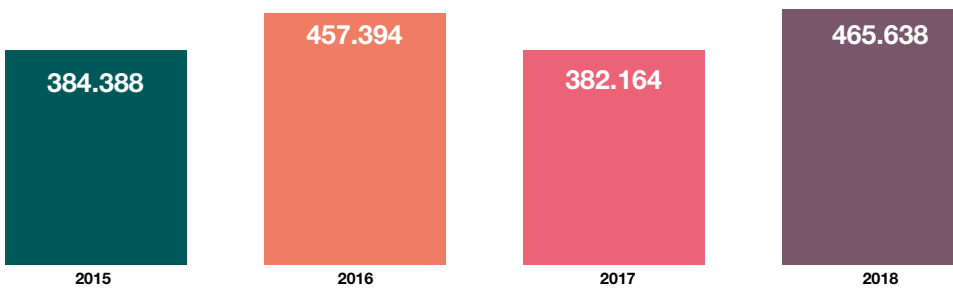
Del 25 de juny al 20 de juliol, va tenir lloc Culturnautes, el casal d'estiu del CCCB per a nens i nenes, un espai per fomentar la capacitat d'explorar, de descobrir i per despertar la curiositat de cada participant, una activitat inclusiva que va fer honor a la responsabilitat del CCCB d'oferir un espai on tothom pugui accedir a la formació a través d'una experiència cultural. L'Obra Social "la Caixa" va atorgar trenta beques a infants i joves del Raval per tal que poguessin gaudir d'aquesta activitat, homologada per l'Ajuntament de Barcelona.

# Xifres de visitants i públic

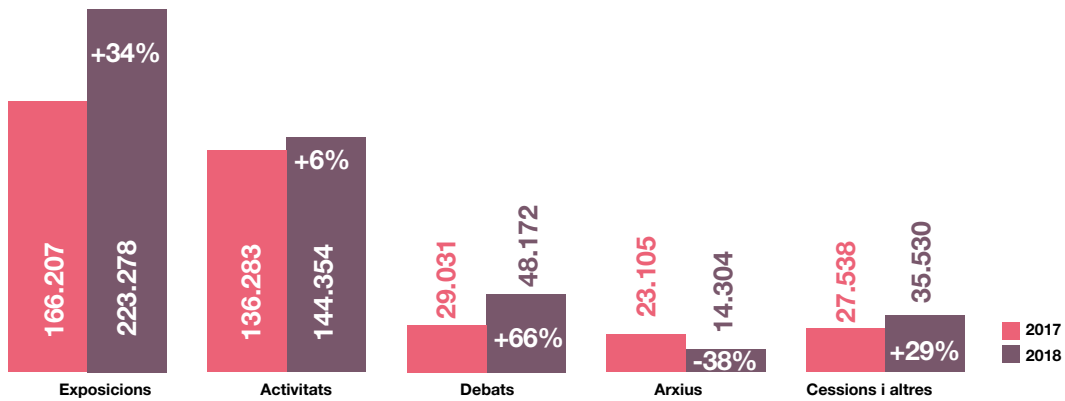
## Públic presencial

L'any 2018 ha suposat un rècord en visites al CCCB, que ha arribat als 465.638 visitants

2015	384,388	visites
2016	457.394	visites
2017	382.164	visites
<b>2018</b>	<b>465.638</b>	<b>visites</b>

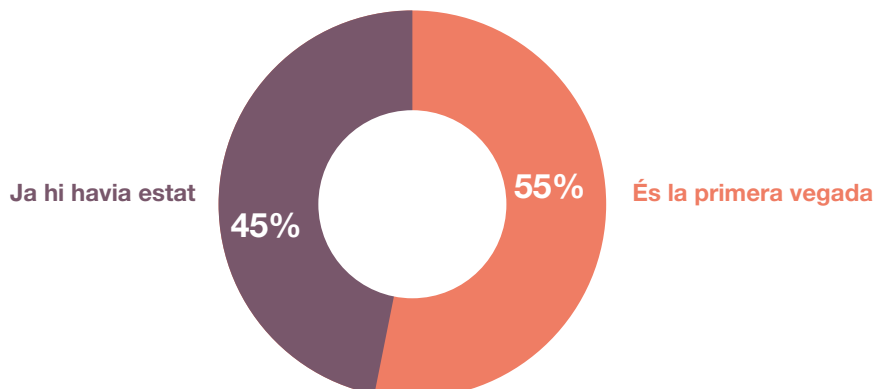


## Comparativa 2017/2018



## Visitants a les exposicions

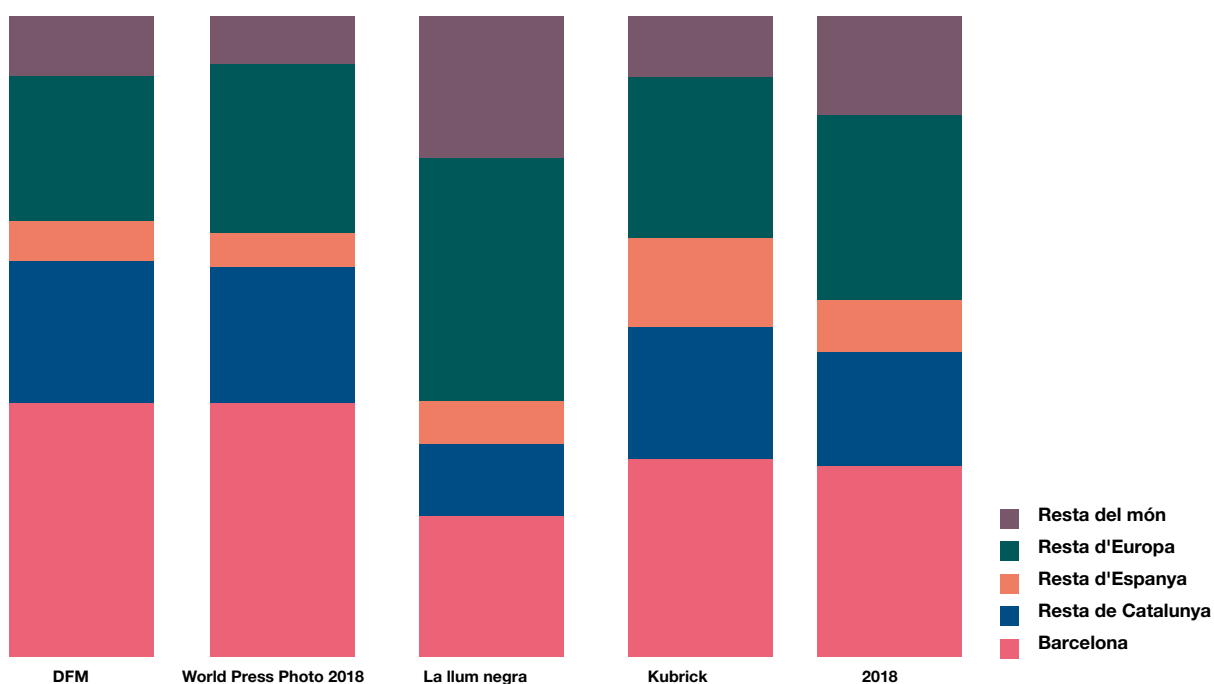
Cal destacar que s'ha aconseguit un volum important de nous visitants a les exposicions del CCCB.



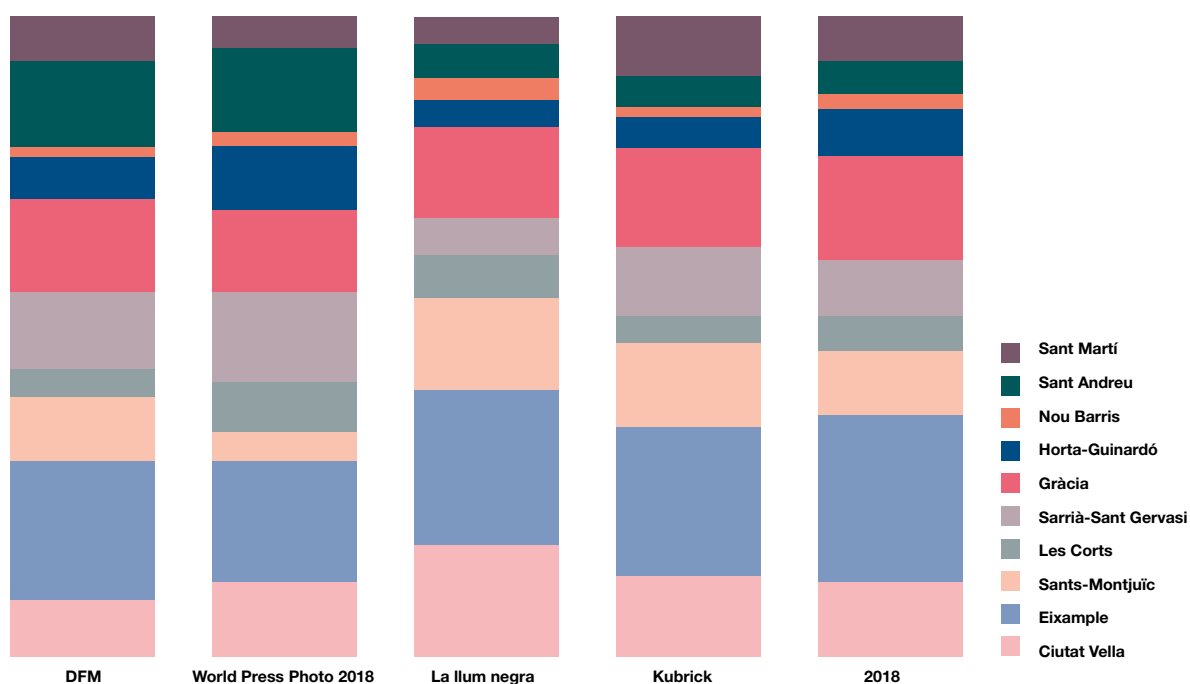
Respecte al lloc de residència, gairebé la meitat dels visitants resideixen a Catalunya (47 %) i l'altra meitat són d'arreu del món (44 %), mentre que només un 9 % dels visitants ens arriben d'altres comunitats autònomes.

Aquestes dades varien en cada exposició. Es pot veure que «Després de la fi del món» i «WPP18» van atraure sobretot persones residents a Catalunya, amb un volum important de persones residents a Barcelona ciutat i àrea metropolitana. En canvi, «La llum negra» té un volum important d'estrangers, fet afavorit per haver estat l'exposició que hem tingut a l'estiu.

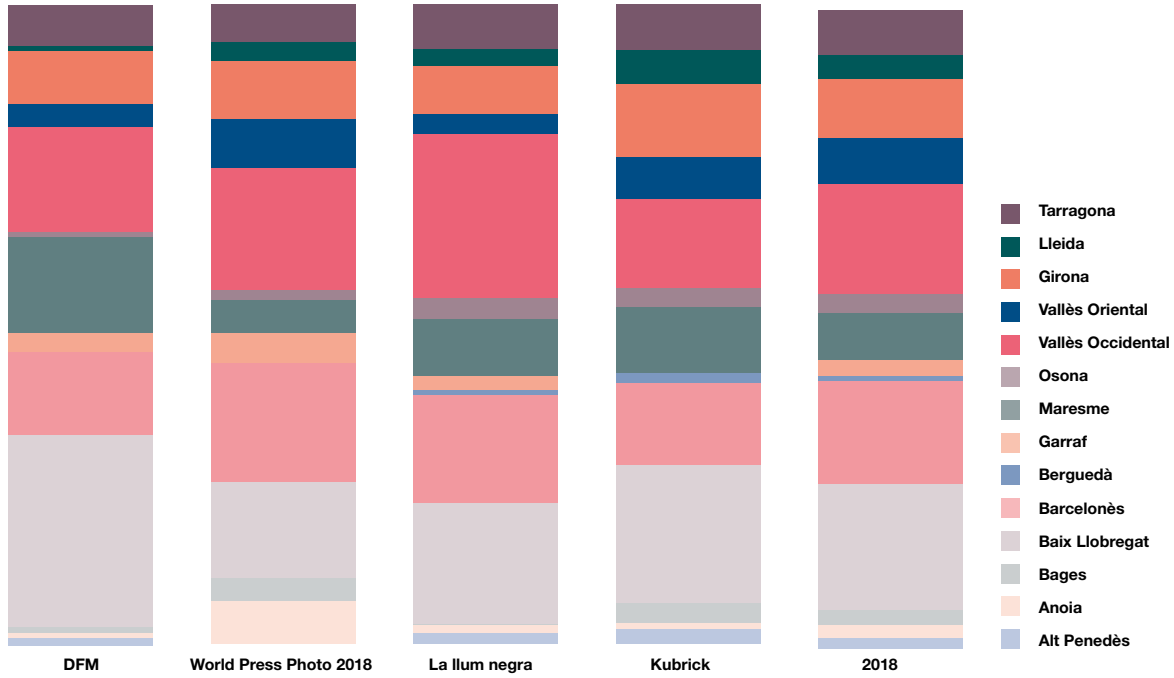
## Lloc de residència



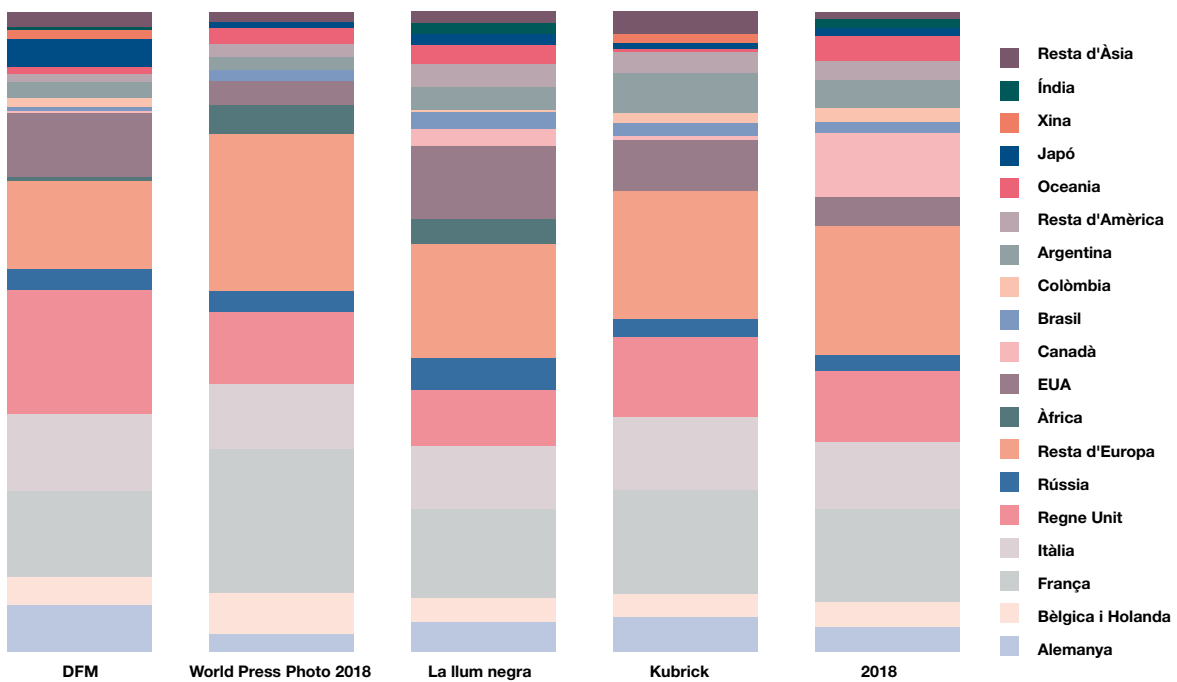
Del 30% dels visitants que resideixen a Barcelona ciutat, la majoria venen de l'Eixample, de Gràcia i de Ciutat Vella. Es pot observar que «Després de la fi del món» i «WPP18» van tenir més visites procedents de Sant Andreu i Sarrià-Sant Gervasi, mentre que Kubrick ha atret persones de Sants-Montjuïc i de Sant Martí.



Del 18% de visites procedents de la resta de Catalunya, la gran majoria són de les comarques del voltant de Barcelona: Barcelonès, Baix Llobregat, Maresme i Vallès Occidental.

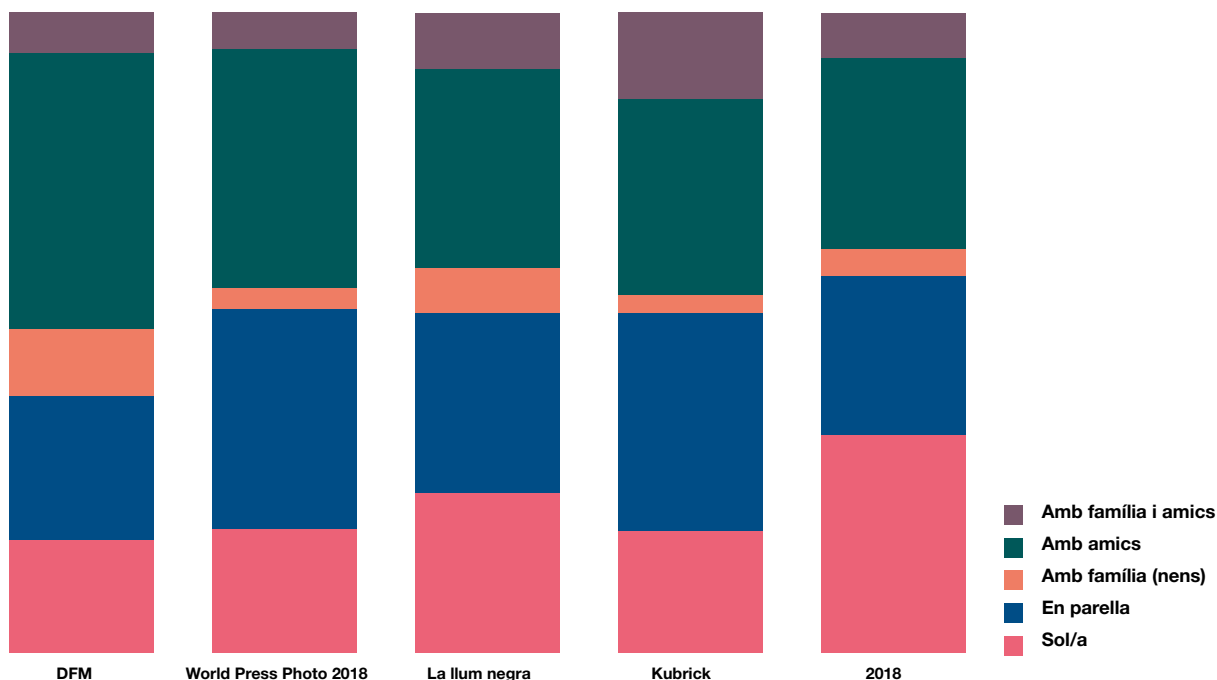


Del 45 % de visites d'estrangers, la majoria són de països europeus, d'entre els quals destaquen França i Regne Unit, i de fora d'Europa destaquen els visitants dels Estats Units.



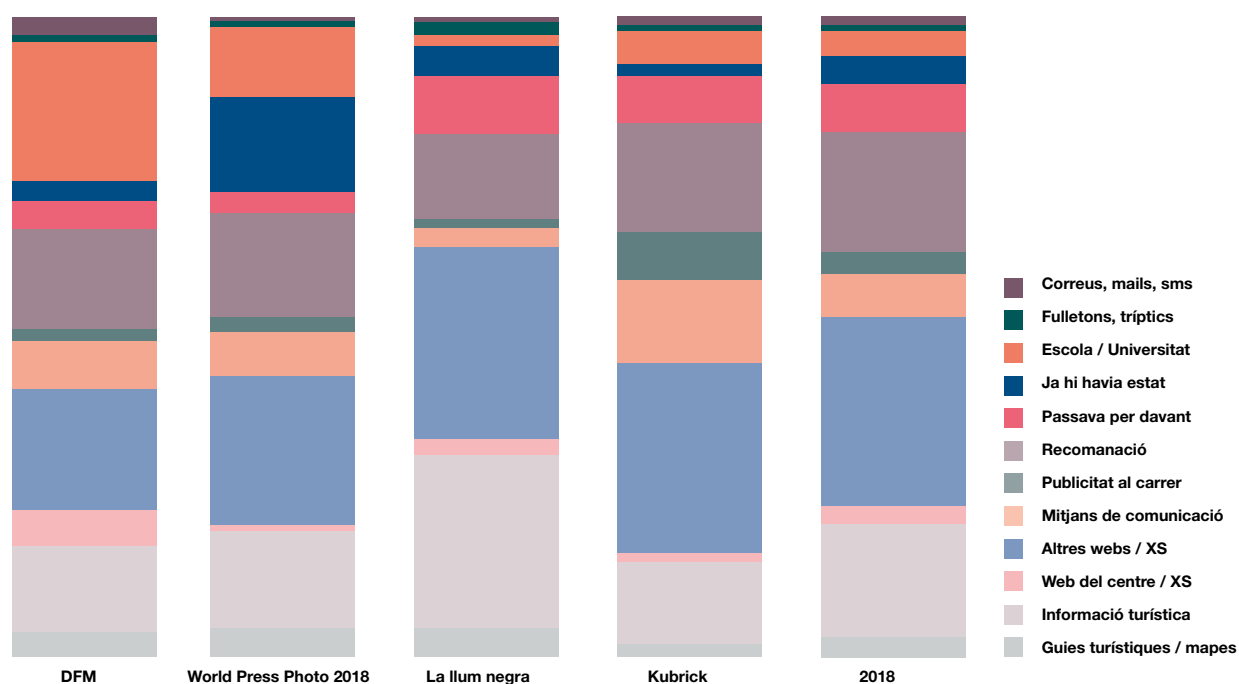
## Amb qui visiten

A les exposicions del CCCB, els visitants venen majoritàriament sols o acompanyats d'una persona. Cal destacar que a l'exposició «Després de la fi del món», hi ha un volum més important de famílies i també de grups d'amics (3 o més que venen junts).



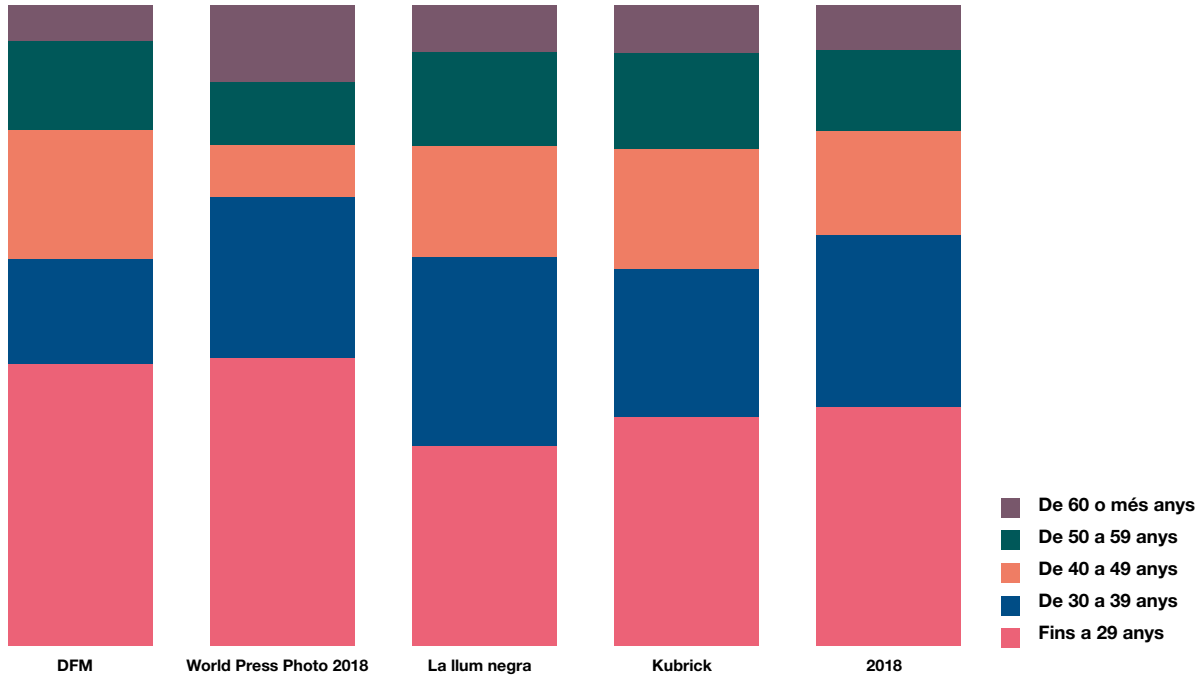
## Com s'informen

Els visitants del CCCB s'informen de les exposicions de maneres molt diverses. Aquí també hi ha una diferència entre el que passa durant l'any i el que es dona sobretot a l'estiu, quan predomina evidentment la informació turística. Hi ha un volum important de visitants que veuen la informació a internet i molts venen perquè els ho han recomanat. De l'exposició «La llum negra», que vam tenir durant l'estiu, més de la meitat se'n van informar a través d'informació turística. Cal destacar que a l'exposició «Després de la fi del món» hi ha un alt percentatge de recomanacions per part dels instituts i les universitats.



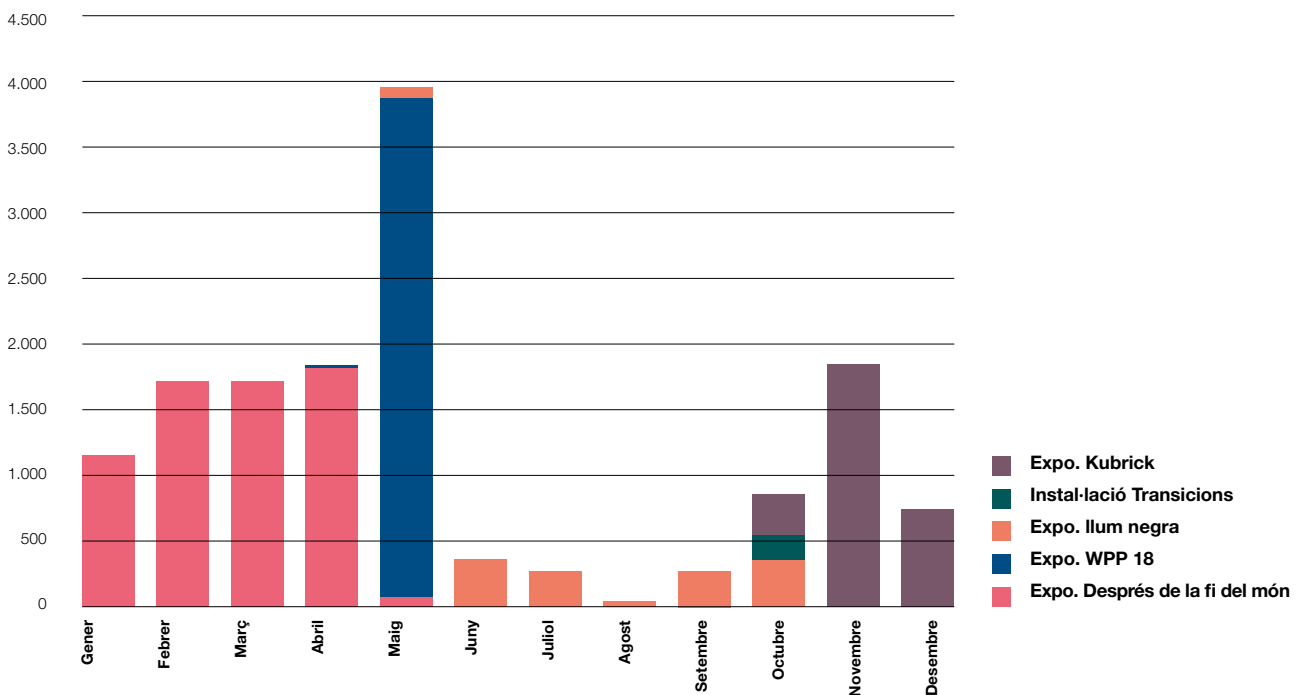
## Edats

Respecte a les edats dels visitants, almenys el 60 % tenen menys de 39 anys, i aquesta és una dada comuna per a totes les exposicions. En relació a d'altres museus, és un públic molt jove.



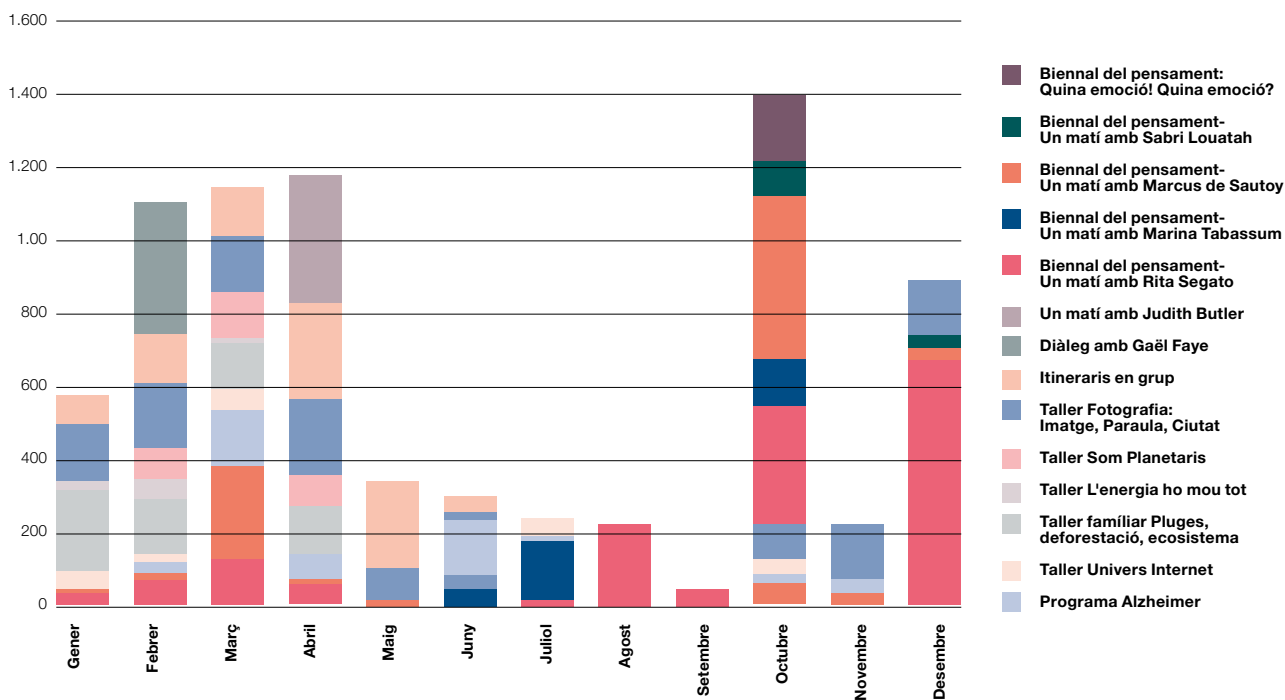
## Programa educatiu. Exposicions

Del Programa educatiu, cal destacar el volum important de grups atesos per a l'exposició «Després de la fi del món», a més dels grups que van entrar a «World Press Photo 18».



## Programa educatiu. Activitats

Pel que fa als tallers i altres activitats del Programa educatiu, cal destacar el bon funcionament dels tallers de l'exposició «Després de la fi del món», així com dels Matins amb adolescents.



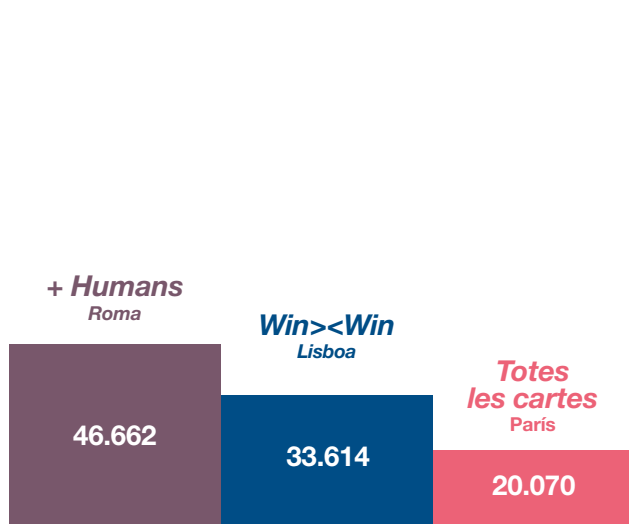
## Visitants a les itineràncies del CCCB

### 2018

134.817 visites

8 exposicions en un total de 9 seus arreu del món

Destaquen:

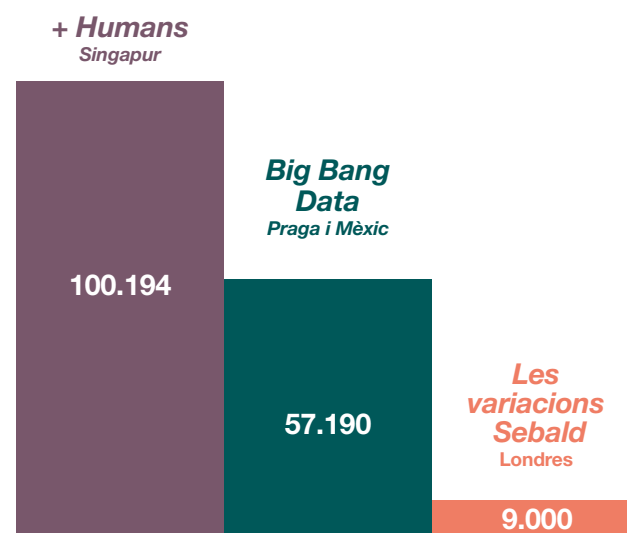


### 2017

195.602 visites

8 exposicions en un total de 16 seus arreu del món

Destaquen:



## Públic virtual

### Visites a tots els webs del CCCB

	2018	2017	
<b>Tots els webs CCCB</b>	<b>1.672.607</b>	<b>1.371.642</b>	<b>+ 21,94%</b>
CCCB	1.363.544	983.900	+ 38,59%
Public Space	179.655	169.887	+ 5,75%
CCCB Lab	150.155	129.745	+ 15,73%
Kosmopolis	15.247	50.104	- 69,57%
Xcèntric	21.193	15.125	+ 40,12%
CCCB Educació	6.598	8.533	- 22,68%
Veus CCCB	14.174	21.788	- 34,95%

### Visites al web del CCCB

	2018	2017	
Usuaris	830.029	612.344	35,55%
Usuaris nous	816.384	596.006	36,98%
Sessions	1.363.544	983.900	38,59%
Sessions per usuari	1,64	1,61	2,24%
Pàgines visualitzades	2.974.496	2.250.729	32,16%
Pàgines/sessió	2,18	2,29	- 4,64%
Durada mitjana	00:01:40	00:01:51	- 9,48%
% rebots	60,88%	56,25%	8,23%

### Ubicació

En termes absoluts pugen les visites d'arreu. Ara bé, pel que fa a les proporcions, el públic internacional guanya presència (3 punts percentuals).

	2018	%	2017	%	
Barcelona	386.670	(43,42%)	307.300	(47,13%)	+26,41%
Espanya	609.846	(72,95%)	467.958	(75,69%)	+30,32%
Internacional	228.756	(27,56%)	140.341	(24,19%)	+38,65%
Europa	704.226	(84,72%)	529.810	(86,17%)	+32,75%
Espanya	609.846	72,95%			
Estats Units	24.200	2,89%			
Regne Unit	19.203	2,30%			
Mèxic	17.717	2,12%			
França	14.448	1,73%			
Itàlia	13.712	1,64%			
Colòmbia	12.716	1,52%			
Argentina	12.699	1,52%			
Alemanya	11.261	1,35%			
Països Baixos	6.501	0,78%			

### Dispositius

Els usuaris de dispositius mòbils ja són més de la meitat.

	2018	%	2017	%	
Sobretaula	416.796	(49,84%)	336.526	(54,86%)	+23,85%
Mòbil	378.980	(45,32%)	240.869	(39,27%)	+57,34%
Tauleta	40.487	(4,84%)	36.049	(5,88%)	+12,31%



## Fonts de trànsit

	2018	%	2017	%	
Cercadors	495.888	(55,75%)	381.876	(58,34%)	+29,86%
Directe	226.615	(25,47%)	129.310	(19,76%)	+75,25%
Social	75.505	(8,49%)	65.368	(9,99%)	+15,51%
Referències	38.574	(4,34%)	48.272	(7,38%)	-20,09%
Pagament	14.630	(1,64%)	2.283	(0,35%)	+540,82%
Facebook	42.134	(54,97%)	44.458	(67,02%)	-5,23%
Twitter	26.272	(34,28%)	19.187	(28,92%)	+36,93%
Instagram	1.747	(2,28%)	1.424	(2,15%)	+ 22,68%
Instagram stories	4.713	(6,15%)	141	(0,21%)	+3.242,55%

## Seccions del web

	2018	%	2017	%	
Home	395.339	13,27%	361.860	16,29%	+ 8,47%
Exposicions	724.352	24,31%	492.717	22,19%	+ 31,98%
Activitats	1.022.087	34,30%	731.398	32,94%	+ 28,44%
Multimèdia	291.928	9,80%	162.273	7,31%	+ 44,41%
Ei CCCB	176.385	5,92%	160.440	7,22%	+ 9,04%
Agenda	49.774	1,67%	45.775	2,06%	+ 8,03%
Participants	203.390	6,82%	159.852	7,20%	+ 21,41%
Visita	117.755	3,95%	78.613	3,54%	+ 33,24%
Cerca	32.525	1,09%	27.798	1,25%	+ 14,53%

## Xarxes socials

Les xarxes continuen creixent, sobretot Instagram que dobla els seus seguidors.

	2018	2017	2016
Seguidors Twitter	221.037 (+7,1%)	206.330	175.687
Seguidors Facebook	96.143 (+8,8%)	88.365	73.727
Seguidors Instagram	50.289 (+93,8%)	25.947	12.500

## Reproduccions de vídeo

	2018	2017	2016
Vimeo	34.836	23.820	20.648
Youtube CCCB	26.700	10.775	1.877
Youtube SoyCamara	7.058	8.872	2.069
Total	68.594	43.467	24.594



The Influencers - Solveig Suess i Asia Bazdyrieva



Després de la fi del món



Itineraris



MemeFest



Rachel Kantor





Rituals



Primera Persona - Brigitte Vasallo i Gee Vaucher (Crass)



Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà

# Pressupost

## Ingressos

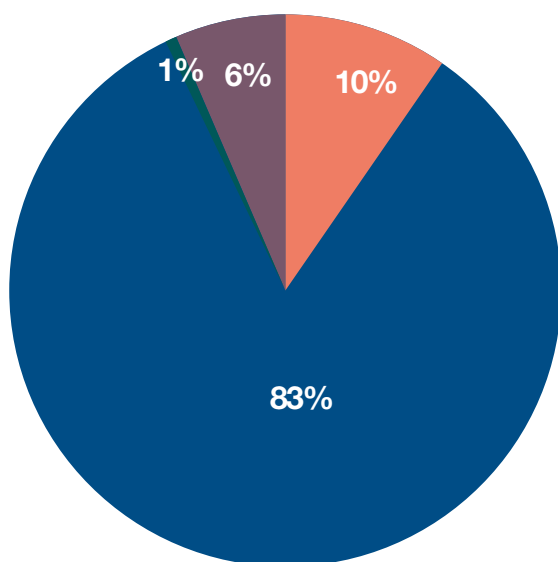
	Previsió inicial	Ingressos executats a 31-12-2018
Ingressos directes de les activitats	1.020.000,00	1.021.391,14
Aportacions d'entitats públiques	8.234.990,27	8.389.284,94
Ingressos patrimonials	161.000,00	131.374,95
Transferències de capital pel finançament d'inversions	777.900,00	586.758,74
Actius financers	20.000,00	3.300,00
<b>TOTAL</b>	<b>10.213.890,27</b>	<b>10.132.109,77</b>

## Despeses

	Previsió inicial	Despeses executades a 31-12-2018
Personal	4.273.900,00	3.986.360,28
Activitat i estructura	5.017.645,00	4.997.841,73
Despeses financeres	4.000,00	2.945,37
Transferències corrents	65.300,00	50.147,34
Inversions reals	777.900,00	918.621,52
Préstecs	20.900,00	6.975,05
<b>TOTAL</b>	<b>10.361.800,00</b>	<b>9.672.835,15</b>

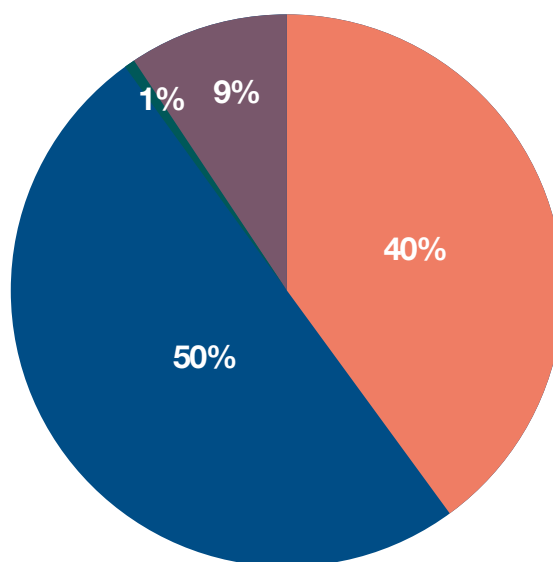
<b>ROMANENT DE TRESORERIA AJUSTAT</b> (minorat per les despeses pendent aplicar al pressupost i els crèdits a incorporar a l'any 2019)	<b>10.347,45</b>
<b>RESULTAT PRESSUPOSTARI AJUSTAT</b>	<b>478.449,74</b>

### Ingressos



<b>Ingressos directes de les activitats</b>	<b>1.021.391,14 €</b>
<b>Aportacions d'entitats públiques</b>	<b>8.389.284,94 €</b>
<b>Ingressos patrimonials</b>	<b>131.374,95 €</b>
<b>Transferències de capital</b>	<b>586.758,74 €</b>
<b>Actius financers</b>	<b>3.300,00 €</b>

### Despeses



<b>Personal</b>	<b>3.986.360,28 €</b>
<b>Activitat i estructura</b>	<b>5.000.787,10 €</b>
<b>Transferències corrents</b>	<b>50.147,34 €</b>
<b>Inversions reals</b>	<b>918.621,52 €</b>
<b>Préstecs</b>	<b>6.975,00 €</b>

# Personal

## Director/a general

Vicenç Villatoro Lamolla (gener - octubre)  
Judit Carrera Escudé (octubre – actual)

## Subdirector-gerent

Josep Desquens Farrés

## Coordinadora general

Elisenda Poch Granero

## Secretària de direcció

Elena Martínez Bermúdez

## Àrea d'exposicions i activitats culturals

Cap de l'Àrea: Rosa Ferré Vázquez (gener)

## Coordinació d'exposicions

Mònica Ibàñez Dalmau

—  
Teresa Anglès Pérez  
Liliana Antoniucci  
Anna Escoda Alegret  
Eva Gimeno Cases  
Miquel Nogués Colomé  
Montserrat Novellón Giménez  
Àlex Papalini Lamprecht

## Itineràncies

Carlota Broggi Rull

## Registre i conservació

Neus Moyano Miranda

—  
Susana García San Vicente  
Josep Querol Pugnaire

## Activitats culturals

Manel López Jiménez  
Sara Tibau Aguilà

## Àrea de debat i educació

Cap de l'Àrea: Judit Carrera Escudé  
(gener - setembre)

—  
Sònia Aran Ramspott  
Neus Carreras Font  
Elisabet Goula Sardà  
Anna Ibàñez Tudoras  
Teresa Navas Ferrer  
Masha Zrncic

## CCCBEducació

Bàrbara Roig Isern

## Àrea d'audiovisuals i CCCBLab

### CCCBLab

Cap del Servei: Juan Insua Sigeroff

—  
Eva Alonso Ortega  
Maria Farràs Drago  
Rosa Puig Carreras

### Servei d'audiovisuals i multimèdia

Cap del Servei: Àngela Martínez García

—  
Eduard Coll Deopazo  
Toni Curcó Botargues  
Marc Desmots  
Jordi Gómez Farran (gener)  
Juan Carlos Rodríguez González  
José Antonio Soria Soria  
Glòria Vilches Fernández  
Ígor Viza Serra

### Servei de comunicació i recursos externs

Cap del Servei: Imma Mora Bogaña

### Públics

Maria Ribas Bruguera  
—  
Teresa Roig Sitjar (gener-febrer)  
Matilde Betoret González  
Carme Blanco Pérez  
Marina Doña Moreno  
Magda Llaberia Cots

### Prensa i xarxes socials

Mònica Muñoz-Castanyer Gausset

Lucía Calvo Bermejo  
Edgar Riu Murillo  
Irene Ruiz Auret

### Publicacions

Marina Palà Selva

### Difusió

Susana Fernández Alonso  
Núria Salinas Calle

### Recursos externs

Amàlia Llabrés Bernat  
—  
Teresa Pérez Testor

## Secció de sistemes

Iñaki Sainz Pérez

—  
Guillem Bellmunt Duran  
Lluís Sangermán Vidal

## Unitat de producció

Mario Corea Dellepiane (gener)

—  
Francisco García Rodríguez  
José Luis Molinos López  
Óscar Monfort Pastor  
Gabriel Porras Zambrano  
Rosó Tarragona Ramírez

## Serveis tècnics i generals

Francesc López Artero  
Emili Maicas Guillén

## Secció financera

Sara González Puértolas  
—  
Mònica Giménez Moreno  
Marta Giralt Romeu  
Eulàlia Muñoz-Castanyer Gausset  
Maribel Zamora Gómez

## Secció econòmica-pressupostària

Anna Sama Vaz  
—  
M. Dolors Aran Perramon  
Xavier Boix Lara  
Gerard Fortaner Miralles  
Remei Jara Cuenca  
Montse Martínez Izquierdo

## Secció de contractació i recursos humans

Cori Llaveria Díaz  
—  
Mònica Andrés Beltran  
Núria Ferrer López  
Lara Martín Tarrasón  
Eva Sancho Izquierdo

# Institucions i empreses col·laboradores

**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

El CCCB és un consorci de



Diputació  
Barcelona



Ajuntament de  
Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Territori  
i Sostenibilitat

**B** Sabadell  
Fundació

Patrocinadors

**ALMA**  
Barcelona



Obra Social "la Caixa"



wetransfer.com

A B A D A L

Coproductors



Bluecoat

RIBA#NORTH  
Architecture.com



PHOTOGRAPHIC  
SOCIAL VISION



deutsches  
filmmuseum



ual: university  
of the arts  
london

Col·laboradors



ISGlobal

IGNIA  
GREEN

Institut  
de Ciències  
del Mar

ICM

CSIC

MASSONI



TRAM

Orquestra  
simfònica  
del Vallès



FilmoTeca  
de Catalunya

Mitjans col·laboradors

ara.cat

LA VANGUARDIA

el Periódico

EL PAÍS

SE2 CATALUNYA

betevé



CATALUNYA  
RÀDIO

33

iCat

radio 3



JOI DOWN



Revista de Letras

Catorze14  
cultura viva

caimán  
CASA DE LA CULTURA

ROCKDELUX

MONDO  
SONORO

Sofilm  
SUMMERCAMP



OCIMAG

VilaWeb

YOROKOBU  
TAKE A WALK ON THE SLOW SIDE

EL MUNDO TODAY



0100101110101101.org / Acantilado / Acción Cultural Española AC/E / Ajuntament de Barcelona. Àrea d'Ecologia, Urbanisme i Mobilitat / Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura ICUB / Ajuntament de Castelldefels / Ajuntament de Lleida / Ajuntament de Mollet del Vallès / Altair Magazine / Amical de Mauthausen / Anagrama / Analogic Té / Arcàdia / Architekturzentrum Wien Az W (Viena) / Arxiu de Paisatges Inestables PI / Associació Catalana de la Crítica i l'Espectacle Cinematogràfica ACCEC / Associació Museu Internacional de la Guerra Civil Espanyola AMIGCE / B'nai B'rith Barcelona / Barcelona + Sostenible / Barcelona Supercomputing Center / BCN Analytics / Biblioteca de la UPF / Biblioteca Pública Arús / Biblioteques de Barcelona / British Academy / British Council / Brückner Institute – Bar Ilan University / Caja Negra Editorial / Capitán Swing / Catalan Films & TV / Catalunya Film Festivals / Center for Visual Music (Los Angeles) / Centre d'Història de la Ciència CEHIC-UAB / Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals CREA / Centro Sefarad Israel (Madrid) / Centset / Cité de l'architecture et du patrimoine (París) / Col·legi d'Arquitectes de Catalunya COAC / Community Energy Scotland / Consolat d'Alemanya a Barcelona / Consolat de França a Barcelona / Consorci d'Educació de Barcelona. Xarxes per al canvi / Decode / Deutschen Architekturmuseum DAM (Frankfurt) / Districte de Sant Martí / DocsBarcelona / Eday / Renewable Energy Ltd. (Orkney) / Editorial Atalanta / Editorial Bromera / Editorial Empúries / Editorial Gedisa / Editorial Herder / Editorial Luciérnaga / Editorial Minúscula / Editorial Navona / Editorial Sexto Piso / Editorial Taurus / Errata naturae / Escola de Cinema de Barcelona ECIB / Escola de Cinema i Interpretació. Plató de Cinema / Eurecat. Centre Tecnològic de Catalunya / Europa Creativa Desk – Media Catalunya / Filles d'internet / Filmin / Filmoteca de Catalunya / Frit Ravich / Fundació "la Caixa" / Fundació Damm / Fundació Mies Van de Rohe / Fundació Pasqual Maragall / Fundació Quo Artis / Fundació Rafael del Pino / Fundació Uszheimer / Galaxia Gutenberg / Global University Network for Innovation GUNI / Goethe Institut / Grec 2018 Festival de Barcelona / Grupo AIA / Guionistes Associats de Catalunya GAG / Hipnotik Factory / Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats ICREA / Institut Català de les Dones / Institut Català de les Empreses Culturals ICEC. Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura / Institut Català de Nanociència i Nanotecnologia ICN2 / Institut d'Humanitats de Barcelona / Institut de Ciències del Mar / Institut de Recerca en Energia de Catalunya IREC-CERCA / Institut de Salut Global de Barcelona ISGlobal / Institut del Teatre / Institut Français / Institut Ramon Llull / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ICAA (Madrid) / International Institute for Holocaust Research. Yad Vashem (Jerusalem) / IT University of Copenhagen / L'Altra Editorial / La Casa Encendida (Madrid) / La Conquesta del Pol Sud / La Fàbrica de Cinema Alternatiu / La Fuga Ediciones / La Mandarina de Newton / LABS Gallery – Arte Moderna e Contemporanea (Bolonya) / Lapsus Festival / Leitai / Lincoln University / Linguapax / Los Voluble / Madeira Interactive Technologies Institute (Funchal) / Màgia Roja / Marvin&Wayne / Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya / Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Inc. (Beverly Hills) / Minimal Films / MINIPUT / Mobile Week / Mobile World Capital Barcelona / Moritz / Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya Animac / Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS (Madrid) / Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA / Museu d'Història de Barcelona MUHBA / Museum of Architecture and Design MAO (Ljubljana) / Museum of Finnish Architecture MFA (Hèlsinki) / Nook / Noucinemart / Observatori de Vídeo No Identificat OVNI / Oficina de Ciència Ciutadana de l'Institut de Cultura de Barcelona / Orquestra del Caos / Paidós / Peltz Gallery, Birkbeck University (Londres) / PEN Català / Penguin Random House / Primavera Sound / Project Space Plus, University of Lincoln / Quaderns Crema / Reconstrained Design Group: Madeira Interactive Technologies Institute M-ITI i IT University of Copenhagen / Red927 / Reservoir Books / Revista Soberania Alimentaria/ Rosa dels vents / Serializados / Servei de Desenvolupament Empresarial SDE – ICEC / SK Film Archives LLC. (Londres) / SokoTech / Sony-Columbia Pictures Industries Inc. (Culver City) / Tabakalera (Sant Sebastià) / Tang Shu-wing Theatre Studio (Hong Kong) / Taula Eix Pere IV / Teatro de los Sentidos / Tecnocampus Mataró / The Architecture Foundation AF (Londres) / Universal Studios Inc. / Universitat Autònoma de Barcelona – Centre d'Història de la Ciència (CEHIC) / Universitat Autònoma de Barcelona – Departament de Comunicació Audiovisual / Universitat de Barcelona / Universitat de Girona / Universitat de Lleida / Universitat Internacional de Catalunya / Universitat Oberta de Catalunya – Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació / Universitat Pompeu Fabra – Departament de Comunicació / Universitat Ramon Llull – Facultat de Comunicació Blanquerna / Universitat Rovira i Virgili / Veïns i veïnes del passatge Trullàs / Wellcome Trust (Londres) / Xarxa de Centres Cívics de Barcelona / Xarxa per a una Nova Cultura de l'Aigua XNCA / Zumzeit Cinema

# Cessions d'espai i lloguers

**Banc de Sang i Teixit**

**Marató de donació de sang de Catalunya**  
12 i 13 de gener

**Associació Poros**

**Seminari del Camp Freudà de Barcelona**  
13 de gener, 17 de febrer, 12 de maig, 16 de juny, 15 de desembre

**People's Support Foundation**

**Europe in Movement International Assembly**  
19 i 20 de gener

**Fundació Eurecat**

**Datathon sobre la qualitat de l'aire a Barcelona**  
20 i 21 de gener

**Universitat Oberta de Catalunya (UOC)**

**Investidura Doctor Honoris Causa del Dr. Alejandro Jadad**  
25 de gener

**Districte de Ciutat Vella de l'Ajuntament de Barcelona.**

**Servei a les persones i al territori**

**Barris en Dansa**  
26 i 27 de gener

**Associació La Revolució Delirante**

**Curs de psicopatologia i intervenció comunitària**  
26 i 27 de gener, 23 i 24 de febrer, 16 i 17 de març

**Fundació Blanquerna**

**Construïm l'Educació360**  
29 de gener

**KIC InnoEnergy SE**

**E2I Talks - The Challenge of Renewable Energy Storage**  
2 de febrer

**Baloise Insurance**

**Digital Leadership Pilot**  
5 i 6 de febrer

**Diari VilaWeb**

**Assemblea de lectors de Vilaweb**  
10 de febrer

**Fundació Ship2B**

**Llançament de Tech4Climate**  
14 de febrer

**Obrador del Tercer Sector Ambiental**

**3r Congrés TSAcat**  
16 de febrer

**Münchhausen Productions**

**Rodatge publicitari**  
17 de febrer

**Auriga Sport**

**20è aniversari de Sephora**  
20, 21 i 22 de febrer

**Fundació Privada Elisava Escola Universitària**

**Festa de graduació de màsters i postgraus**  
21 de febrer

**Col·legi Oficial Disseny Gràfic de Catalunya**

**Jornada acadèmica de debat. Nou paradigma del disseny gràfic**  
21 de febrer

**Ecologia Urbana de l'Ajuntament de Barcelona**

**Presentació del Pla Clima de Barcelona**  
27 de febrer

**Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC)**

**XXVIè Seminari sobre la traducció a Catalunya**  
3 de març

**PEN Català**

**95è Aniversari PEN Català 2018**  
9 de març

**Barcelona Java Users Group**

**Women Techmakers Barcelona 2018**  
10 de març

**Diari Vilaweb**

**Presentació del llibre *Nou homenatge a Catalunya* de Vicent Partal**  
12 de març

**Fem ciutat**

**Reunió informativa de la promoció Plaça de la Gardunya**  
15 de març

**Fundació Èxit**

**Sessió d'avaluació del projecte Coach Èxit**  
20 de març

**INT Grup Congress and Events**

**Congrés de Govern digital local**  
21 i 22 de març

**Associació Poros**

**II Col·loqui Internacional TyA**  
31 de març

**KIC InnoEnergy SE**

**The Clean Energy Package - Policy for all Europeans**  
4 d'abril

**Ajuntament de Barcelona - Direcció de Justícia Global i Cooperació Internacional**

**La filosofia darrere la Revolució de Rojava**  
7 d'abril

**Centre d'estimulació integral Associació Pequitos**

**Concert solidari «Por sus sueños»**  
7 d'abril

**Diputació de Barcelona**

**Jornada de videovigilància al món local**  
18 d'abril

**Catalunya en Comú**

**Comuns en el món del treball**  
18 d'abril

**Fundació SEITAI Barcelona**

**Presentació de la Fundació SEITAI Barcelona**  
20 d'abril

**Institut de les desigualtats**

**Els feminismes islàmics i les resistències als masclismes i a la islamofòbia**  
21 d'abril

**Cristina Álvarez Vila**

**Seminari Quiró**  
21 i 22 d'abril



- Kieran Riley**  
**Krymson presenta: classe magistral d'innovació de producte amb Jeff Gothelf**  
24 d'abril
- Ecologia Urbana de l'Ajuntament de Barcelona**  
**Presentació Pla Clima de Barcelona**  
24 d'abril
- Universitat Autònoma de Barcelona**  
**Història viva de la UAB**  
25 d'abril
- Barcelona Activa**  
**Plenari del Consell Municipal de Turisme i Ciutat**  
26 d'abril
- OSIFE - Open Society Initiative for Europe**  
**Informe OSIFE**  
27 d'abril
- Arenalia Comunicació y Eventos**  
**VANS Girls Skate Night**  
5 de maig
- Fundació ICEERS**  
**II Congrés CANNABMED**  
12 de maig
- Districte de Ciutat Vella. Ajuntament de Barcelona**  
**Trobada d'AMPA del Centre**  
13 de maig
- Oxfam Intermón**  
**El fenomen de la captura a l'Amèrica Llatina i al Carib**  
23 de maig
- Elisava Escola Universitària**  
**Presentació de treballs de Màster en Direcció d'Art**  
25 de maig
- Gremi de galeries d'art de Catalunya**  
**Premis GGAC**  
5 de juny
- Consell Nacional de la Cultura i les Arts**  
**Present i futur de les residències artístiques a Catalunya**  
6 de juny
- Promoció d'Escoles Fundació Privada**  
**Negre clar en tot l'univers - Projecte ESART**  
8 i 9 de juny
- Metges Sense Fronteres Espanya (MSFE)**  
**Assemblea general MSF 2018**  
9 i 10 de juny
- Fundació World Biomimetics**  
**ESFORA**  
12 de juny
- Biocat, la Fundació Bioregió de Catalunya**  
**Trobada anual BME IDEA 2018**  
13 de juny
- ADN Comunicació**  
**Schneider**  
13 de juny
- Iridia - Centre per la defensa dels drets humans**  
**Jornada sobre la frontera sud: arribades marítimes**  
14 de juny
- ICmoda**  
**Desfilada tesis ICM 2017/2018**  
15 de juny
- Col·legi Oficial de Detectius Privats de Catalunya**  
**DETCO 2018**  
15 i 16 de juny
- Federació del Consell Islàmic de Catalunya**  
**Festa i tallers de cultura àrab i islàmica**  
17 de juny
- Tramvia Metropolità**  
**Concurs La TRAMA**  
21 de juny
- Entitat Nacional d'Accreditació**  
**Campus ENAC «Auditoria sobre requisits tècnics de laboratoris. UNE-EN ISO/IEC 17025»**  
26 i 27 de juny, 10 i 11 de juliol
- QSL Serveis Culturals**  
**Teixint vincles en educació (Jornada del CIP)**  
27 de juny
- BAU, Centre Universitari de Disseny**  
**Clausura dels màsters i postgraus 2018**  
28 de juny
- Societat Catalana de Gestió Sanitària. Fundació Acadèmia de Ciències Mèdiques**  
**Parlem de gestió**  
29 de juny
- Miriam Andrés Calatayud**  
**Negocis a la xarxa 2018**  
30 de juny
- Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya (COPC)**  
**V Jornades de psicologia jurídica a Catalunya**  
6 i 7 de juliol de 2019
- CREA CONGRESOS**  
**MaxQuantum Summer 2018**  
9 – 13 de juliol
- Centre de Regulació Genòmica**  
**MaxQuantum Summer School 2018**  
9 – 13 de juliol
- Elisava Escola Universitària**  
**Presentació final del Màster en Disseny i Creativitat Audiovisual**  
11 de juliol
- IDEP Barcelona, Escola Superior d'Imatge i Disseny**  
**IDEP Show 2018**  
14 de juliol
- Agrupació Escolar Catalana**  
**Jornada de directius AEC**  
17 de juliol
- El musical més petit produccions**  
**Assaigs de l'Orquestra Carousel en concert - GREC 2018**  
21 – 25 de juliol
- Associació Cultural i Humanitària de Bangladesh a Catalunya**  
**Acte de l'Associació**  
22 de juliol

Institut Municipal d'Informàtica

**Projecte DECODE**

23 de juliol

Eticas Research and Innovation

**Congrés PETS 2018**

24 – 27 de juliol

Assemblea Nacional Catalana

**Anunci de la participació a l'11-S**

24 d'agost

UTE EAA 2018

**EAA**

3 – 9 de setembre

Associació Liberal Conservadora Red Floridablanca

**Jornada de debat sobre valors europeus**

13 de setembre

Mamma Team productions

**Projecte 18HM05**

21 de setembre

Comunicació Creativa Manifiesto

**Presentació de la candidatura de Manuel Valls**

25 de setembre

Hakka Labs

**DataEngConf Barcelona 2018**

25 i 26 de setembre

Grup Municipal Demòcrata de Barcelona

**Presentació del llibre *Escrits de presó* de Joaquim Forn**

26 de setembre

Test Tecnologia de Sistemas

**Acte promocional TEST JG**

27 de setembre

Turisme de Barcelona

**Turisme LGTBI Summit**

27 de setembre

Ajuntament de Barcelona

**Agenda 12th Partnership Meeting**

27 de setembre

Associació Agile Spain

**Software Crafters Barcelona 2018**

29 i 30 de setembre

Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona Tech

**Seminari de tardor Inno Energy Community Activity**

3 d'octubre

Associació Casa Rússia de Catalunya - Russkiy Dom

**Codi Cultural**

4 d'octubre

Societat de Tècnics d'Automoció

**Congrés internacional Cycling Safety**

10 i 11 d'octubre

Universitat Pompeu Fabra

**Què fou de les bandes? El model Barcelona 13 anys després**

11 d'octubre

Institut Municipal d'Informàtica de Barcelona

**Simposi DECODE**

16 i 17 d'octubre

Diari VilaWeb

**Debats VilaWeb**

24 d'octubre

Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

**Jornada de commemoració del Centenari Raimon Panikkar**

26 d'octubre

Associació professional d'instructors Mindfulness MBSR

**Jornades Mindfulness per a una vida conscient**

26 i 27 d'octubre

COTOC - Col·legi de Terapeutes Ocupacionals de Catalunya

**Celebració del dia de la Teràpia Ocupacional 2018**

27 d'octubre

Autoritat del Transport Metropolità

**Jornada Participativa PDM**

30 d'octubre

H2O Comunicació

**Jornada e-Administració: «Assassinat al Catalonia Express»**

31 d'octubre

Societat Civil Catalana

**Està Catalunya fiscalment maltractada?**

31 d'octubre

Gang du Terrain

**Made with Love / Regional Finals Barcelona 2018**

6 de novembre

Associació Clúster Audiovisual de Catalunya

**Pitching audiovisual**

8 – 23 de novembre

Centre Espírita Amalia Domingo Soler

**I Congrés espanyol de medicina & espiritualitat 2018**

10 de novembre

Fundació Privada Universitat Internacional de la Pau

**Congrés Internacional «Una altra seguretat és possible»**

16 de novembre

Ikea Iberica S.A.U.

**Ponència de Lluís Martínez Ribes**

16 de novembre

Strelka Institute

**Programme for professional development of Russian architects**

**«Архитекторы.РФ» - 3rd module of the on-site educational programme**

17 de novembre

Societat Espanyola de Psicoanàlisi

**Jornada *Revista Catalana de Psicoanàlisi***

17 de novembre

Fundació Privada Trifolium

**Natural Healing for Pets Symposium**

24 i 25 de novembre

Fundació Privada Nous Cims

**Trobada de joves becats de la Fundació Nous Cims**

26 de novembre

Acadèmia Catalana de la Música

**Fòrum Anual Acadèmia Catalana de la Música**

27 de novembre

---

Institut Barcelona Esports (Ajuntament de Barcelona)

**Plenari del Consell Municipal de l'Esport**

28 de novembre

Societat Catalana de Gestió Sanitària.

Fundació Acadèmia de Ciències Mèdiques

**Parlem de gestió**

30 de novembre

Ajuntament de Barcelona. Gerència Municipal

**Fòrum participatiu del Pla Litoral**

1 de desembre

Ajuntament de Barcelona- Àrea de Drets de Ciutadania, Cultura,

Participació i Transparència

**United Cities for Rights**

10 i 11 de desembre

Fundació Cultura Libre

**El bar del Clac – Independinitis**

11 de desembre

Institut Municipal d'Educació - Ajuntament de Barcelona

**Simposi «El dret col·lectiu a l'educació»**

12 de desembre

Ajuntament de Barcelona.

Direcció de Serveis de Drets de Ciutadania i Diversitat

**Dia Internacional de lluita contra la islamofòbia**

12 de desembre

Mobile World Capital

**Mobile talks: Digital Future Society**

13 de desembre

Fundació Universitat Oberta de Catalunya

**Reunió de l'Àrea de tecnologia UOC**

13 de desembre

Balears. T, Clúster d'innovació tecnològica en turisme

**05 Think Up Culture Barcelona**

13 i 14 de desembre

Associació Iridia Centre per la defensa dels drets humans

**Violència institucional envers les dones**

14 de desembre

Indrek Tarand, MEP, The Greens/EFA group, European Parliament

**Presentació del llibre *Les dents del drac***

14 de desembre

Onda Catalunya

**L'ésser humà al segle XXI**

15 de desembre

Escola Vedruna Àngels

**Concert de Nadal**

18 de desembre

Coppieters Foundation

**El fantasma de la precarietat**

19 de desembre

El Mundo. Unidad Editorial

**Premis Tendències 2018**

19 de desembre



# Recull de premsa



# La llum negra

El País  
Babelia

26/05/2018



## Culto a lo oculto

Varias exposiciones sitúan lo esotérico como uno de los lugares centrales en el trabajo de artistas y comisarios, que responden así a la sensación de tragedia ecológica y económica del siglo XXI

POR BEA ESPEJO

**G**eneralmente identificamos lo oculto con algo misterioso e inaccesible, sólo revelable mediante códigos secretos. Según la mentalidad popular, significa satanismo, magia negra, brujería, demonios, fantasmas y ritos, aunque los iniciados lo estiran hasta el plano astral, la telepatía, la alquimia, la mística y lo cósmico. Eso que en plano creativo está más allá del arte o, mejor dicho, que está escondido en el arte, o bajo el arte: algo invisible y raro que se encuentra fuera del conocimiento en el sentido más estricto de la palabra: no es de nadie y es de todos. Es lo que se encuentra fuera de los límites del cuerpo, lo que, culturalmente hablando, se encuentra fuera de lugar. Desde ahí, su acceso es infinito y su alimentación retroactiva.

La fascinación por lo secreto no es nueva. Ha ido yendo y viniendo a lo largo del tiempo, siempre provista de la capacidad de renovarse a sí misma. El Renacimiento la hizo florecer, el siglo XIX la puso en boga, la contracultura de los sesenta en práctica y la actualidad en urgencia. Desde las primeras linternas mágicas hasta los espectáculos cinematográficos, desde las sesiones de espiritismo hasta los fusionistas, desde los cubos danzantes de Malévich a la espiritualidad en el arte de Kandinski, desde las novelas góticas hasta las revistas de formato pulp y desde los beats al jazz cósmico, el arte elevado ha tejido siempre su paralelo en el relacionado anhelo por crear mundos virtuales sobrenaturales, entre la cábala y el tributo a la magia. El

*Buenos Forever*  
*Their Light*  
(1986), de Genesis P-Orridge. A la derecha, pionera de Francisca Clemente, ambas en *La luz negra*.

**“**Lo oculto sigue siendo lo anti por definición y útil en tiempos de crisis. Un refugio mental alternativo al vértigo de nuestro tiempo

trance, de hecho, y otros estados de conciencia inusuales fueron temas favoritos de poetas y escritores románticos como Baudelaire y Poe. Pronto el establishment del arte moderno trazó una gruesa línea para mantenerlo fuera de sus dominios. Temía motivo para ignorar las fuentes místicas de su propia vanguardia (el espiritismo nada tenía que ver con ella, decían), aunque algunas hubieran sido tan obvias como el baño de grasa chamánica de Joseph Beuys fundiéndose en el suelo de una galería. Hubo más escapes. El surrealismo lo llevó al subconsciente y la Internacional Letrista se desmarcó del todo rotundo, sin decirlo, las sociedades secretas que empezaron a proliferar en la época, entre ellas, la de Aleister Crowley, que funcionó como oráculo para escritores como Aldous Huxley, Burroughs, Hesse, cineastas como Kenneth Anger, músicos como Bowie y artistas como Joachim Koster. Justo al entrar en la era de posguerra, lo oculto volvió a explotar ante las pobres expectativas sobre el porvenir. Fue un caldo de cultivo para crear mundos místicos y buscar estilos de vida alternativos, lo que todos conocemos como la época de los Aíppies. Ahí lo raro se multiplicó: películas de monstruos, cómics de señor EC y otras avanzadillas de terror, de fantasía macabra y de ciencia-ficción. Muchas drogas psicodélicas, rituales mágicos y música folk.

En todo ese viaje se detiene *La luz negra*, la muestra pensada por Enrique Juncosa para el CCCB que hace un extenso repaso por todas estas maravillas herméticas y tradiciones secretas. La exposición aglutina unas 350 obras, de los años cincuenta hasta hoy, pero lo cierto es que se hace corta. El comisario no sólo se detiene en diferentes momentos, sino en numerosos contextos. Lo hace mirando al arte, a la música, al cine, la literatura y el cómic, con un recorrido cronológico lleno de correspondencias. La propia estructura de la visita la genera un guiño empieza con las películas animadas de Harry Smith y Jordan Belson, precursoras de la psicodelia, y cierra con Bruce Conner, amigo y colaborador de ambos y otro de los pioneros del cine experimental. En medio, hay rescates como el de Joan Pont, que vivió en la sombra mediática de Tapies; de Zush, que desde 2001 se llama Ebruc; de Sun Ra como paradigma del jazz, o de Genesis P-Orridge en la sombra del acil house. También hay grandes nombres como el de Joan Jonas, Goshika Maccuga, Gamito & Paiva o Carlos Amorales, todos con grandes exposiciones en curso, algún descubrimiento como el trabajo de la joven Louise Despert, y algún revival, como *Los metabarridos* y *Los tecnopadres*, de Alejandro Jodorowsky.

No es la única exposición sobre el arte de lo oculto. Ya en 1986 hu-

bo una gran revisión del tema en *The Spiritual in Art*, en el Museo de Los Ángeles, un hito de la comisaria Maurice Tuchman al releer la pintura abstracta desde 1890 hasta 1985. Aunque desde hace una década el tema se ha disparado. En 2008, El Pompidou incluyó los linzos siniestros de Aleister Crowley en *Traces du sacré*, mientras el Marco de Vigo hablaba de *La gran transformación* por boca de Chus Martínez, y del uso político de la magia. Poco después, hubo una gran exposición sobre sociedades secretas en el Schirn Kunsthalle de Fráncfort y el CAPC de Burdeos, y la Bienal de Venecia de 2013 dio luz a las obras de Lady Frieda Harris basadas en el tarot, *El libro rojo de Jiang* y las pinturas espiritistas de la artista sueca Hilma af Klint. Hubo ahí un repunte de interés que GalsaForum canalizó con *Maestros del caos*, con artistas y chamanes. Aunque para chamanismo el de Ernesto Neto para su proyecto en TBA21 hace tres años. Llegó a Aartrix todo un ejército. En 2015 en que Madame Blavatsky y Annie Besant se colaron, también, en la base de la Bienal de Estambul.

**A**partir de ahí, la cadena de artistas trabajando sobre lo oculto se multiplica, de Paulina Oloveska a Maria Loboda, de Mariana Castillo Deball a Orphan Drift. Ahí está también el trabajo de Tai Shani con el oráculo, Raisa Maurin con el conjuro y Equipo Jelenon con el tarot. A la lectura llevaron sus cartas florales en Gale, Gale, Gale, en Tabakalera de San Sebastián, en manos del comisario Juan Canella, quien vuelve a pensar ahora los poderes de la alquimia desde la galería Travelsia Cuatro, con la exposición *When Animals Talked to Humans*. Todos a vueltas con los temas de moda del pensamiento contemporáneo: el nuevo materialismo, el realismo especulativo, el black optimism y el afro-pesimismo.

La lógica empieza con la guerra de Irak y los atentados terroristas, el periodo transcurrido desde 2001 tal vez sea el primer momento tras la guerra de Vietnam en que se ha albergado una sensación global de tragedia. Ahí está el ánimo apocalíptico asociado al cambio de milenio y el sentido “fin del mundo”, directamente conectado con el devastador momento económico y ecológico. Un mundo nebuloso sin límites, donde lo oculto sigue siendo lo anti por definición, y así pues, útil en tiempos de crisis. Un refugio mental desde hallar otro lugar singular de posibilidades, antihéroe e irracional, diferente a lo normal y alternativo al vértigo de nuestro tiempo.

*La luz negra. Tradiciones secretas en el arte desde los años cincuenta.* CCCB, Barcelona. Hasta el 21 de octubre.



BARCELONEANDO

RAMÓN  
De España

## De lo esotérico en las artes



•• Una de las salas de la exposición 'La luz negra' en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Cada vez hay más exposiciones de las que uno sale sin haber entendido qué relación guardaban unas obras con otras y sin saber si el comisario es partidario del ecléctismo, de la incoherencia o de la difícil técnica de atar moscas por el rabo. Albetonadamente, la luz negra, comisariada por Enrique Juncosa para el CCCB, no es una de esas exposiciones. Aquí hay un criterio claro y unas reglas de orden interno a la hora de analizar la influencia del esoterismo en el arte contemporáneo (principalmente en la pintura, pero también en la escultura —incluidos artefactos como la *Desasabiada*, de Brion Gyssé, un tipo de lámpara con una larga pantalla que da vueltas sin parar, produciendo en quien la mira ríjamente, ya que no una experien-

cia mística, si un leve mareo—, la ilustración-fantástica las de Cameron Parson, la música o el cine).

Por su influencia general sobre casi todo lo expuesto, destacan en La luz negra unos pocos nombres: George Gurdjieff, inventor de la tessolía junto a su fiel Madame Blavatsky —de la que hay una escultura muy realista en la muestra, de Goshka Macuga, en la que se la ve vestida de negra, tumbada sobre dos sillas y, probablemente, muerta—, su aventajado alumno Rudolf Steiner, que sustituyó a Dios por el hombre para alumbrar la antroposofía —las reproducciones de las pizzas de sus conferencias son bellísimas, aunque no se entiende nada ni falta que hace— y Aleister Crowley, reputado satánico que se llamaba a sí mismo la bestia y consiguió que la prensa británica lo

definiera como el hombre más malvado del mundo.

Sobre Gurdjieff y su pandilla lei hace años un libro estupendo, *El mandrá de Madame Blavatsky*, ya descatálogo, y el escaso respeto que le tenía a Crowley se lo perdí tras leer la biografía que le dedicó Roger Hutchinson, Aleister Crowley. *The best demystified*, en la que aparecía como un carismático que se las daba de amigo de Bécobé, aunque era totalmente ineficaz y un pelín ridículo. En su lecho de muerte, su penúltima frase fue *venny perplejo*, y la última, «a veces me odio a mí mismo». Para que se hagan una idea de cómo le funcionaba la cabeza, ahí va una anécdota que me contó Ignacio Vidal Folch: Crowley admiraba a Fernando Pessoa, con el que se casaba hasta que decidió ir a verlo a

La exposición 'La luz negra' analiza, en el CCCB, la influencia en el arte contemporáneo

En la muestra destacan George Gurdjieff, Rudolf Steiner y Aleister Crowley

Lisboa. En la parte final de la travesía, una tormenta tremebunda estuvo a punto de enviar el barco a pique. Nada más pisar el puerto de Lisboa, Crowley se dirigió a Pessoa, que había ido a esperarlo, y le esperó: «Pero, hombre, Fernando, ¿cómo se te ocurre evadirme esa tormenta que un poco más y nos empuja a todos al fondo del mar?».

### Entre satánico y chapucero

Los dibujos de Crowley que hay en La luz negra muestran claramente que no lo llamó Lucifer por ese camino. Los contemplas por ser de quién son —como los horrendos cuadros de Bob Dylan—, pero ese estilo entre satánico y chapucero es un horror. Mucho mejor plantarse ante las acuarelas de Henri Michaux o las piezas de Jordan Nelson y Harry Smith (los cuadros de William Burroughs tampoco hay por donde elegirlos).

El apartado cinematográfico se reduce a Kenneth Anger, que homenajeó a Crowley en su *Lucifer rising*, aunque casi todo el mundo le conoce por su libro de chismorreos *Hollywood Babylon*, y Derek Jarman. Metacriticamente, hay una presencia urbana de Genesis P. Orridge —el hombre que intentó alcanzar la unidad definitiva con su mujer a base de alteraciones quirúrgicas para ser iguales uno y otra, última que la pobre Lady Jaye, como se hacía llamar, la digna por el camino— y del saxofonista Sun Ra, el hombre que introdujo el esoterismo en el *black power* de la década prodigiosa, pero ni una referencia a The Incredible String Band ni a todo el folk psicodélico británico de finales de los 60 y principios de los 70. No se puede tener todo, pero al pasar en el lavabo antes de irme disfruté de una estraña propina: del servicio de señoras salía una canción preciosa, en un idioma desconocido, que tanto podía ser de origen anglicano como satánico. La cantante, que calló al cruzarse conmigo, era una chica preciosa con sandalias y un vestido negro. ■

GALARDÓN FOTOGRÁFICO DE PRESTIGIO

# Imágenes para recordar

El World Press Photo presenta la exposición de los mejores retratos del fotoperiodismo de 2017

«No trabajamos para los premios, sería inhumano», afirma Ronaldo Schemidt, ganador de este año

NATALIA FARRÉ  
n.farre@elpais.com  
BARCELONA

Catorce segundos. Mucha intuición. Y miedo. Es el tiempo y las condiciones en las que Ronaldo Schemidt (Caracas, 1971) tomó la fotografía ganadora del World Press Photo. Una impactante imagen de un manifestante venezolano envuelto en llamas. Schemidt recuerda perfectamente el momento. Era el 3 de mayo del año pasado, y las manifestaciones contra Nicolás Maduro hacían días que se sucedían. En la jornada en cuestión, la protesta fue más violenta y multitudinaria que en otras ocasiones. «Vi una escena terrible, un vehículo blindado atropellando a unos manifestantes, les pasó por encima delante de mí, de hecho tuve que correr para no ser arrollado». Tras ello, los participantes consiguieron sustraer una moto a la Guardia Nacional a la que prendieron fuego con un cóctel molotov.

«Noté el peligro «éptica». Cuando vi la moto en el suelo, en llamas y que brincaban encima de ella, decidí retirarme». Lo hizo pero al poco notó una explosión a sus espaldas, el vehículo estalló. «Reaccioné de manera instintiva al fogueo con la cámara, y ahí estaba coaccionando a José Víctor en medio de ese fuego. Lo vi contorsionándose y a sus compañeros intentando apagar las llamas, cayó y entre varios consiguieron sofocar el fuego. Fue todo fue muy rápido. Apenas 14 segundos». La imagen ganó el primer premio del concurso de fotografía más prestigioso del mundo y abre la exposición sobre todas las instantáneas galardonadas que acoge el CCCB, de la mano de Photographie Social Vision.

**DOLOR HUMANO** / Pero a Schemidt le cuesta sentirse orgulloso: «Los fotoperiodistas estamos en la calle contando historias, y creo que la mayoría de nosotros no trabajamos para ganar premios, sería inhumano e insensible. Lo que retratamos es el sufrimiento y el dolor humano, y uno no quiere ganar un premio en base a eso», apunta. Debe ser verdad, porque Javier Arceñillas, ganador en la categoría Proyectos a largo plazo con un trabajo sobre la violencia en Latinoamérica, es de la misma opinión: «He conocido a muchos de los ganadores de este año y no he visto alegría en sus ojos».

Y es que la mayoría de las instantáneas de la exposición muestran tragedias. «Me preguntan por



►► Ronaldo Schemidt posa junto a la fotografía con la que ha obtenido el primer premio del 'World Press Photo'.



►► Refugiados rohinyá muertos al huir de Myanmar. De Patrick Brown.

qué todas las imágenes que hay aquí son tristes. No, no son tristes, son reales. Trabajamos con realidades. Y lo que queremos es que estas realidades salgan, se vean, se difundan. Me encantaría hacer fotografías alegres, pero me dedica a contar historias de gente que necesita que contemos esas historias. Soy su herramienta de transmisión», explica Arceñillas.

De lo que sí se sienten orgullosos ambos ganadores es de poner Latinoamérica en el mapa. Hacia muchos años que no ganaba una imagen relacionada con esa zona. «Estamos marcados por temáticas muy angustiosas y por guerras muy alejadas», apunta Arceñillas. Y Schemidt apoya: «Los premios siempre van dirigidos a los conflictos de Oriente Próximo



►► Pingüinos saltando en la accidentada costa de la isla Marion. De Puschik.

o a los refugiados. En el caso de Venezuela no hay bombardeos ni miles de víctimas ni armas químicas, pero hay una crisis política, económica y social terrible. También de alimentos y medicinas. No es una guerra chica».

Y para aquellos que se preguntan si el fotoperiodista ante una desgracia debe actuar o seguir disparando la cámara, una bue-

na noticia: la instantánea del ganador ha servido para que José Víctor haya recibido la atención médica necesaria para su recuperación. Schemidt lo sabe a través de la hermana, porque el afectado no quiere ni hablar con la prensa ni recordar el día de autos. «Si a mí como testigo me afectó, no puedo ni imaginar lo que sufrió él», sostiene el ganador. ■



## Remover conciencias

**Pere Cairó**

Terrassa

En la exposición World Press Photo, en el CCCB se ven realidades de un mundo lleno de injusticias y de heroicidades. Una de las imágenes que me impactó especialmente fue la de la egipcia Heba Khamis, donde una madre masajea, plancha con piedras calientes y comprime los pechos de sus hijas para retrasar su desarrollo y evitar que sean violadas prematuramente. Sin palabras.



## ► El CCCB reivindica el genio creativo del cineasta con una minuciosa exposición que repasa todas sus películas a través de 600 objetos

DAVID MORÁN  
BARCELONA

**S**i uno cierra los ojos y afina bien la oreja, incluso puede ver y oír al pequeño Danny Torrance, pedalea que pedalea, recorriendo con su trío los laberínticos y retorcidos pasillos del hotel Overlook mientras a su padre se le va haciendo papilla el cerebro a velocidad de crucero. ¿Redrum? Sí, redrum. En realidad, ni siquiera hace falta cerrar los ojos: basta con arrimarse a una de las pantallas para descubrir a Danny acariciando el filo de un cuchillo y bebiendo la palabreja de marras -sí, otra vez redrum-. O, ya puestos, voltear ligeramente el cuello para descubrir, suspendida en la pared, el hacha con la que Jack Torrance/Nicholson intenta descuartizar a su familia en «El resplandor». A sus pies, cómo no, LA máquina de escribir y cientos, miles de folios, en los que puede leerse ese «all work and no play makes Jack a dull boy» que el tándem King-Kubrick convirtió en siniestro mantra para alimentar la locura.

Sólo un par de salas más allá, una réplica del superordenador Hal 9000 y los singulares muebles del Moloko Milk Bar en los que Alex DeLarge y sus dragos maceraban la ultraviolencia de «La naranja mecánica» demuestran que, por más que andemos paseando por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), en realidad

estamos deambulando por la cabeza de Stanley Kubrick (1928-1999) y asomándonos, objeto a objeto y película a película, al «humanismo pesimista» de un «creador total» que convirtió «la vanidad, la fragilidad y la autodestrucción» en material creativo de primera. Esto último lo explica Jan Harlan, colaborador, productor ejecutivo y cuñado de Kubrick y uno de los responsables de la producción de «Stanley Kubrick», exposición que, hasta el 31 de marzo de 2019, reivindica en Barcelona el meticuloso, obsesivo y desbordante genio creativo del cineasta neoyorquino.

### De «Look» a Napoleón

«Si se puede escribir, o pensar, se puede rodar», sentencia el propio Kubrick en el arranque de una exposición que reúne más de 600 objetos entre guiones, fotos, maquetas, cámaras y piezas de vestuario, y que conecta sus primeros días como fotógrafo de la revista «Look» con la faraónica e inacabada «Napoleón», película que jamás se llegó a rodar pero de la que el cineasta dejó una abrumadora cantidad de documentación. Ahí está, por ejemplo, el descomunal plan de rodaje de una película fantasma para la que Kubrick incluso pidió a la NASA un parte meteorológico lo más exacto posible del 18 de junio de 1815, día de la batalla de Waterloo.

«En realidad, siempre siguió siendo un fotógrafo, por lo que a cada imagen de cada película le dedicaba tanto



Kubrick y Jack Nicholson, durante el rodaje de «El resplandor»



Una visitante contempla el apartado dedicado a «El resplandor»

tiempo y obsesión», destaca Jordi Costa, comisario encargado de la adaptación española de una muestra que, a su paso por Barcelona, presta especial atención al fastuoso y colosal rodaje de «Espartaco» en España y ahonda en el 50 aniversario de «2001: una odisea del espacio». «Todas sus películas son diferentes, pero la sustancia permanece. Si reconoces a Brahms, tam-

bién reconoces a Kubrick en su estilo», destaca Harlan a la hora de orientarse por una exposición que avanza en estricto orden cronológico y dedica una sala a cada una de sus cintas.

Así, bajo la atenta mirada de las claquetas que se utilizaron en «El resplandor» y «La chaqueta metálica» y tras conocer a ese crío del Bronx que con apenas 17 años ya había vendido su pri-



La muestra reúne piezas como el vestuario de «La naranja mecánica»

PEP SALMAZ

mera foto a la revista «Look», la exposición se entretiene en repasar las coordenadas creativas de un Kubrick al que Manuel Huerga celebra, en una instalación exclusiva, como un profesional obsesivo, perfeccionista y de pasión contagiosa. «La idea de Kubrick como genio misántropo queda un tanto desactivada», asegura Costa.

Cobra fuerza, en cambio, la imagen de un cineasta que archivó y conservó meticulosa y prácticamente cualquier cosa relacionada con su trabajo para documentar una manera de entender la vida y el cine en la que el escepticismo se fundía con la esperanza. «Pensaba que la humanidad iba a desaparecer, pero también que necesitaba ser rescatada. De eso va «2001: una odisea del espacio»», explica Harlan.

De su alianza con Arthur C. Clarke surge precisamente uno de los apartados más jugosos de la exposición, con maquetas de las naves, esbozos y storyboards utilizados durante el rodaje, correspondencia entre Kubrick y Clarke en la que se puede ver cómo va cobrando forma el proyecto, un reloj Hamilton 2001 como el que hacía Gary Lockwood en la película, el traje original de Keir Dullea... Incluso se puede contemplar una cabeza articulada de simio y el muñeco del Niño de las Estrellas. «Creó un archivo inédito en cualquier otro



**Se rueda**  
La muestra repasa su obra a partir de piezas como las claquetas originales



**Inédito**  
Manuel Huerga ha ideado una instalación sólo para Barcelona

director. Conservó cada trozo de papel: documentos, borradores... Todo. No era una persona que no quisiera que su obra no estuviese en el mundo», destaca Ellen M. Harrington, directora del Filmmuseum de Fráncfort, entidad que puso en marcha la muestra.

Esa obsesión por «almacenarlo todo» permite hoy contemplar de cerca piezas de impacto como el guión original de «Atraco perfecto» con los añadidos de Jim Thompson; los vestidos de las gemelas de «El resplandor»; el casco con el lema «Born To Kill» de «La chaqueta metálica»; las cartas que se intercambiaron Kubrick y Nabokov durante el preproducción de «Lolita»; las máscaras y tónicas de «Eyes Wide Shut»; fotografías del rodaje de «¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú» tomadas por Weesgee; la cámara con lente especial con la que Kubrick grabó a la luz de las velas en «Barry Lyndon»; diseños de producción de esa «Inteligencia Artificial» que tampoco llegó a rodar...

Un auténtico festín creativo y audiovisual que, como destacaba Steven Spielberg en una de las últimas citas de la exposición, confirma que «en toda la historia del cine no ha habido nada como la visión de Kubrick de esperanza y maravilla, de gracia y misterio, de humor y contradicciones».

## CINEMA

XAVI SERRA  
BARCELONA

Els amants de les pel·lícules de Stanley Kubrick (1928-1999) i del cinema en general estan de sort. Fins al 30 de març, el CCCB ofereix la possibilitat de viatjar a l'univers creatiu d'un dels cineastes més rellevants del segle XX. Ahir es va inaugurar l'exposició *Stanley Kubrick*, un monumental *making-of* de la carrera del director de 2002: *Una odissea de l'espai* (1968) que fa un recorregut cronològic i exhaustiu per la filmografia del director prestant atenció a les circumstàncies de cada pel·lícula, el procés de creació i els materials que es conserven dels rodatges. No és una mera celebració del seu cinema, sinó una oportunitat única per aprofundir-hi i per entendre el funcionament d'una ment privilegiada, un dels genis indiscutibles del seu art.

*Stanley Kubrick* està comissariada per Hans-Peter Reichmann i Tim Heptner, del Deutsches Filmmuseum de Frankfurt. És una mostra que viatja pel món des del 2004 i que ja ha recalat a Ciutat de Mèxic, Los Angeles, Seül i París, entre altres ciutats. Però com subratlla la directora del Deutsches Filminstitut, Ellen M. Harrington, "l'exposició és diferent en cada ciutat". A Barcelona, el crític Jordi Costa ha dirigit l'adaptació al CCCB de la mostra incorporant-hi materials propis: el més destacat és la instal·lació audiovisual creada expressament per Manuel Huerga que dona la benvinguda al visitant amb un mosaic de vídeos i gravacions d'àudio que mostren Kubrick reflexionant sobre el seu treball. "En contra de la idea de Kubrick com a geni insistent i aïllat de la resta del món, la instal·lació humanitza la figura del director, a qui veiem gaudint de la feina", explica Costa.

#### Uns inicis fotogràfics

La instal·lació de Huerga, que serveix de pròleg, seria el primer dels tres apartats de l'exposició. El segon, *Panòptic Kubrick*, ressegueix tota la carrera del director començant pels seus anys a la revista *Look*, on va ser el fotògraf més jove de la casa i va desenvolupar la seva obsessió per la imatge, il·lustrada per la seva col·lecció personal de lents i càmeres fotogràfiques. Aquesta etapa d'aprenentatge inclou els curts documentals i el primer llarg, *Par i desig* (1963), del qual renegava el director. Per a Kubrick, la seva filmografia arrencava amb *El petó de l'assassí* (1955) i *Atracament perfecte* (1956), que la mostra agrupa sota l'epígraf *Kubrick noir*. "És una sessió doble de cinema negre -diu Costa-. A *El petó de l'assassí* veiem Kubrick dominant l'espai i el temps del cinema, però a *Atracament perfecte* ja es permet jugar amb el temps i trencar-lo".

A partir de *Comins de glòria* (1957), cada pel·lícula té el seu propi apartat amb els corresponents



## KUBRICK AL CCCB

# Una odissea cinematogràfica

L'exposició recorre la carrera del cineasta en un viatge educatiu i fascinant a través del seu univers creatiu

materials: plans de rodatge, versions anotades dels guions, correspondència amb col·laboradors, dissenys de vestuari, *storyboards*, foto fina del rodatge... Kubrick no deixava res a l'atzar i planificava obsessivament tots els aspectes del rodatge. Una de les sales més completes és la d'*Espàrtac* (1960), que inclou entrevistes inèdites realitzades per l'equip del CCCB a José López Rodero i Julio Sempere, ajudants de direcció de Kubrick durant el rodatge del film a Espanya. També hi trobem *storyboards* de la batalla d'*Es-*



Els inicis de Kubrick com a fotògraf. CCCB

*pèrfec* dibuixats pel gran Saul Bass, l'escena homoeròtica de les ostones i els cargols eliminada del muntatge final, toques romanes del vestuari original, etc.

En la sala dedicada a *Doctor Strangelove* (1964) tenen un protagonisme especial les fotografies del rodatge que Kubrick va encarregar al prestigiós fotògraf Wongwee, però també els dissenys de Ken Adam de l'òptica sala de guerra on es reuneix el gabinet de crisi. I en la secció de *La taronja mecànica* (1971) s'endinsa en el treball més conscientment pop de disseny del cineasta: des d'un diccionari de nadar, el dialecte inventat que parlaven l'Alex i els seus dràgocs, fins a l'anàlisi de l'habitació del protagonista -concebuda com una projecció del seu inconscient-. L'uniforme original de dràgo o el tocadiscos fabricat per a la pel·lícula.

Però la joia de Stanley Kubrick és *Caputjat* dedicada a 2001: *Una odissea de l'espai*, que ocupa un grup de sales perquè reuneix els objectes d'una mostra independent del Deutsches Filminstitut organitzada amb motiu dels 50 anys del film que per primera vegada s'incorporen a l'exposició panoràmica de Kubrick. L'objecte més destacat és potser la disfressa d'un dels homínids de la pel·lícula, però no falta ni un detall: la corres-



01. Reproducció del laberint de *La resplendor*. 02. Disfressa d'hominid de 2001. 03. Pòsters dels films de Kubrick. [www.ara.cat](http://www.ara.cat)

pondència entre Kubrick i l'escriptor Arthur C. Clarke -fins i tot un formulari de les forces armades que van omplir perquè creien que havien vist un ovni-, les maquetes originals de les naus espacials, els uniformes dels astronautes, el prototip del passadís centrífug que simulava la gravetat zero, el model del nen espacial de l'escena final, etc.

L'equip del CCCB hi afegeix una entrevista inèdita amb el protagonista del film, Keir Dullea, però el que es queda en la retina és la sala que reproduïx el nucli de control de HAL 9000, amb els llums parpellejants i la veugèlida de l'ordinador suplicant al visitant que no el desconnecti. Un conjunt d'il·lustracions bellíssimes dels escenaris i objectes de la pel·lícula -fins i tot la foto fixa és dibuixada!- completen la immersió en l'univers de 2001.

El material que s'exposa de *La resplendor* (1980) no és tan extens, però també impressionen els vestits originals de les bessones, la màquina d'escriure de Jack Nicholson i un model a escala del laberint on Shelley Duvall fugia cames ajudeu-me del seu embogit marit. Un vídeo amb declaracions de Carlos Saura i Vicente Molina Foix, director de doblatge i traductor al castellà del film, respectivament -Kubrick els va escollir personalment-, acaba

amb una vella polèmica que envolta la pel·lícula: la decisió final perquè Verónica Forqué doblés el personatge de Duvall la va prendre Kubrick.

L'apartat dedicat a *La jaqueta metàl·lica* (1987) incideix en les peculiaritats d'un rodatge que reproduïa la Guerra del Vietnam en uns estudis londinencs; destaquen els vídeos del rodatge enregistrats per la filla del director que mostren un Kubrick relaxat i juganer, lluny de la imatge de geni intractable. I d'*Eyes wide shut* (1999) és interessant veure el muntatge visual que compara les versions europea i nord-americana de l'escena de l'orgia, retocada digitalment per passar la censura.

#### Pel·lícules fantasmes

L'exposició culmina amb *Kubrick inèdit*, dedicat als projectes frustrats del cineasta, sobretot els tres més coneguts: *Aryan papers*, sobre l'Holocaust jueu; *Intel·ligència artificial*, que va acabar rodant Spielberg, i *Napoleó*, el més mític, un projecte tan ambiciós que cap estudi es va atrevir a produir-lo. Trencar el cor cinèfil veure els plans de rodatge exhaustius, els dissenys no utilitzats, la ingent bibliografia i les fitxes detallades sobre les escenes d'unes pel·lícules que només van existir en la imaginació de Kubrick. Gràcies a l'exposició, però, el visitant podrà contactar durant una estona amb aquests espectres cinematogràfics. ■

# EL GENIO OBSE-SIVO

UNA EXPOSICIÓN SUBRAYA EL CINE METODICO DE KUBRICK

POR VANESSA GIBELL, BARCELONA

A Stanley Kubrick nunca le dieron un Oscar (salvo por los efectos especiales de 2001: Odisea en el espacio). En 1997, dos años antes de morir de un infarto, el Directors Guild of America le otorgó un premio a toda su trayectoria. No pudo recogerlo porque estaba en Londres rodando *Eyes Wide Shut*, de la que nunca llegaría a ver la premiere. Pero dejó un mensaje grabado en el que explica su idea de la profesión: «Cualquiera que haya tenido el privilegio de dirigir una película sabe que [se ajusta sus gafas redondas, casi en un estudio gesto dramático de actor], aunque sea como escritor Guerra y paz a bordo de un auto de choque en una feria, cuando lo hacen bien no hay muchas alegrías en la vida que puedan igualar esa sensación».

Kubrick sólo rodó 16 películas pero ha influido en casi todos los cineastas contemporáneos (de Steven Spielberg a Martin Scorsese, además de fundar catedra en la ciencia ficción con 2001 o de cambiar las reglas del terror psicológico

**Exposición en Barcelona. Una retrospectiva redescubre a Kubrick a través de todas sus películas, incluso aquellas que no fueron: quizás la que mejor represente al cineasta es la que no llegó a rodar, 'Napoleón', que ningún estudio financió y ahora Spielberg produce en una serie**

con *El resplandor*. La magna retrospectiva Stanley Kubrick que ayer inauguró el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCBB) redescubre al autor, al genio obsesivo y meticuloso, casi como Vermeer, que tardaba seis meses en pintar un cuadro, o como Virginia Woolf, que podía pasar un día entero escribiendo una frase. La arquitectura casi catastrófica de sus filmes viene de la literatura (prácticamente todas sus películas son adaptaciones) y

de la pintura, que Kubrick derivó en una búsqueda incansable para plasmar la luz de distintas maneras, como en la esteticista *Barry Lyndon* (1975), con planos que remiten directamente a los lienzos dieciochescos de William Hogarth y que rodó a la luz de las velas con una lente óptica especial -la Zeiss Ikon El.7-. Hasta entonces jamás se había usado en el cine, sólo lo empleaba la NASA para fotografiar el lado oscuro de la Luna.

#### EL NO DE AUDREY HEPBURN

Aunque la exposición aborda todas las películas de Kubrick, en realidad el filme que mejor explica al cineasta es el que jamás llegó a rodar: su frustrado *Napoleón*. El propio Kubrick insistía en que iba a ser «la película más grande jamás rodada». «La fascinaba completamente el personaje, alguien que había llegado a lo más alto, con una enorme fuerza y visión, pero que fue arrastrado por su propia variedad. Aunque era el Emperador cuando se enfadaba parecía un gorila. Napoleón fracasó porque sus emociones fueron más fuertes que su razón, algo muy humano, en definitiva. Stanley sólo dice que el día que nos dejemos guiar por nuestra formación, nuestro talento y nuestra razón, moriremos como seres humanos», explica el productor Jan Harlan, cuñado de Kubrick, con quien colaboró en varios filmes.

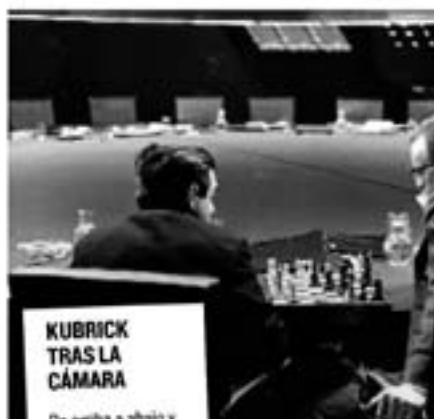
En la sala napoleónica, prácticamente una biblioteca, se expone el mueble archivador de Kubrick: 12 cajoncos de madera divididos por años con cientos de tarjetas manuscritas del cineasta, en las que anotaba desde el tiempo que hacía el día de determinada batalla hasta lo que comía Napoleón. Kubrick llegó a ofrecerse el papel de Joséfu a Audrey Hepburn, que entonces tenía 30 años. Desde su retiro en la villa suiza La Palisade, Hepburn le contestó con una bella carta escrita a lápiz: «Me siento muy halagada y feliz de que quiera trabajar conmigo. Pero durante un tiempo aún

no quiero trabajar, así que no puedo comprometerme en un proyecto como éste. Espero que pueda entenderlo... ¡y volveré a pensar en mí algún otro día!». Casi un año después de esa misiva -fecha en noviembre del 68-, Kubrick completó su ambicioso guion y desarrolló un plan de rodaje de 221 días. Pero la película era demasiado cara, más de 4,5 millones de euros de la época, e iba a durar casi tres horas. «La Metro-Goldwin Mayer dijo que no. Ninguna mejor quería producirla, era demasiado arriesgado... Pero él nunca dejó de pensar en Napoleón», añade Harlan. Basándose en la ingente documentación de Kubrick, Steven Spielberg está produciendo una miniserie de seis horas para la HBO. Siempre Spielberg para llegar adonde Kubrick no pudo: *Inteligencia Artificial* fue otro de sus proyectos inéditos. De hecho, Kubrick dio marcha atrás a un filme sobre el holocausto -*Aryan Papers*- porque Spielberg acababa de estrenar *La lista de Schindler*.

#### EL JACUE DEL AUTOR

«Kubrick era un autor total, un creador de universos con una gran obsesión visual. Era un jugador de ajedrez muy bueno y se plantaba las películas como una larga partida en la que él distribuía las piezas», apunta el crítico Jordi Costa, comisario de Stanley Kubrick en España, una reproducción internacional que ya ha pasado por Los Ángeles, Berlín o París y que han visto más de 1,4 millones de personas.

La habitación de Alex en *La naranja mecánica*, el cuchillo de *El resplandor* (y la máquina de escribir que desata la locura de Jack Nicholson), las maquetas de 2001 (y el traje de hombreido de la secuencia *El amanecer del hombre*), las máscaras venecianas de *Eyes Wide Shut*... La exposición despliega grandes dosis de memorabilia nostálgica pero profundiza en los temas que se repiten en los filmes de Kubrick: la variedad, la fragilidad del hombre y su



#### KUBRICK TRAS LA CÁMARA

De arriba a abajo y de izquierda a derecha: el director en las trincheras de 'Soldados de gloria' (1957); desafiando las convenciones de luz en 'Barry Lyndon' (1975), siempre con iluminación natural; riendo con la entonces pareja Cruise-Kidman en 'Eyes Wide Shut' (1998); hablando con Jack Nicholson frente a la maqueta del laberinto del

Hotel Overlook de 'El resplandor' (1980); jugando al ajedrez en una pausa de 'Teléfono rojo: Volamos hacia Moscú' (1964) y en la mítica 2001: Una odisea en el espacio' (1968), de la que se conmemoran 50 años y Christopher Nolan ha hecho una versión restaurada.



autodestructividad, el poder y el deseo, la violencia y la guerra... «Era un escéptico y un visionario. Creía que la humanidad estaba condenada a desaparecer por su propio comportamiento y me temo que tenía razón... Necesitamos ser rescatados de nosotros mismos», apunta Harlan, hermano de la cantante Susanne Christiane (así es como aparece en los títulos de crédito de *Serdecios de*

*gloria* - 1957 -, donde interpretaba a la cantante alemana que, en la escena final, era obligada a cantar en un taberna llena de soldados franceses). Pocos meses después del rodaje se casó con un joven Kubrick que esperaba a despertar.

Hasta Kirk Douglas se fijó en él. Y tras despedir al veterano Anthony Mann de *Esportaco* contrató a Kubrick. Douglas protagonizaba y producía el filme y para Kubrick no fue

sencillo dirigir una superproducción en la que crecía de una libertad creativa total. Pero *Esportaco* (1960) fue un blockbuster que le permitió hacer su propia versión de *Lolita* (1962). Y todo lo que vendría después, hasta *Ojos Wide Shut*, una adaptación del relato escrito de Arthur Schnitzler que Kubrick llevaba soñando desde los 70 y acabaría convirtiéndose en su testamento.

**S**i un cineasta ha dejado huella por su impactante lenguaje visual, su audacia técnica y la vigencia de sus mensajes, es el neoyorquino Stanley Kubrick (1928-1999). Y probablemente sea el único que ha hecho historia no sólo por sus 13 filmes, entre ellos joyas como *Senderos de gloria* o *Eyes Wide Shut*, sino también por esas películas que soñó y preparó minuciosamente pero nunca vieron la luz. Tres proyectos fallidos, aunque gestados durante años: *Napoleón*, un ambicioso biopic sobre el genio de la guerra, que imaginó escena a escena; *Aryan Papers*, su personal visión sobre el Holocausto nazi, que apareció ante el éxito de *La lista de Schindler* (1994), e *Inteligencia Artificial*, que él mismo cedió a Steven Spielberg. La exposición *Stanley Kubrick*, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona hasta el 31 de marzo tras recorrer medio mundo, revisa esa filmografía imposible, así como lo excepcional de su obra, desde sus inicios como fotógrafo en la revista *Look*.

En 1969, Kubrick tuvo que encajar su primera gran decepción. Tras el éxito de su hipnótica *2001: una odisea del espacio* (1968), que cumple 50 años, el director planeaba ponerse tras la cámara para filmar por fin su monumental película sobre el general Bonaparte. "Se preguntaba cómo un líder

*"Le fascinaba Napoleón, cómo un estratega con tal carisma y talento acabó destruido por su propia vanidad", afirma el crítico de cine Jordi Costa*



tan inteligente, carismático y brillante, que llegó a ser amo del mundo, acabó destruido por su vanidad y egocentrismo", explica Jan Harlan, quien fue productor y colaborador, además de cuñado del cineasta (hermano de Christiane, su tercera esposa). Para Kubrick, la vida de Napoleón reflejaba las cuestiones esenciales de nuestra existencia, el hecho de que como seres humanos estamos determinados por la emoción más que por la inteligencia. Durante años recopiló información, documentos, cartas, leyó cientos de libros sobre el emperador y llegó a contratar a estudiantes de Harvard para que siguieran su pista por Europa y reconstruyeran al detalle el día a día del megalómano general, desde sus hábitos alimentarios hasta las condiciones meteorológicas de las batallas.

"Estaba obsesionado con Napoleón, le atraían su megalomanía, su estrategia militar y el conflicto entre inteligencia y vulnerabilidad, tan presente en su obra", afirma Jordi Costa, crítico de cine, escritor y comisario de la muestra en Barcelona. →







# QUE KUBRICK NO FILMÓ

La historia del cine con obras maestras como *2001: una odisea* cumple medio siglo. Pero el director Stanley Kubrick también tiene la historia de tener que aparcar varios proyectos tras años de trabajo, como el retrato sobre Napoleón. Una gran exposición en Barcelona celebra su obra y invita a (re)descubrir esa filmografía imaginaria.

**NAPOLEÓN**

Estas imágenes reflejan el preciso nivel de documentación y planificación del rodaje: pruebas de vestuario con uniformes, álbum con ilustraciones para inspirar las escenas,



© TASHEN

ficheros detallados de la vida del emperador y fotos de localizaciones. Un material reunido en el 2009 por Tashen en el libro *Napoleón: la mejor película nunca hecha*, de Alison Castle.



© TASHEN



© TASHEN

→ Elaboró un borrador de guion en 1961, que fue modificando hasta la fecha prevista de rodaje, 1969. El actor David Hemmings (*Blow-up*, *Gladiator*) sería el protagonista, Audrey Hepburn rechazó educadamente el papel de Josefina, el gran amor del general. Se filmaría en Francia, Inglaterra y Rumania (donde el ejército cedería efectivos para las escenas bélicas: se habla de ¡50.000 soldados!). Se realizaron pruebas de vestuario, plan de rodaje (32 secuencias, 236 minutos y 41 segundos) y se sabe que las escenas de inicio y fin conectaban por la figura de la madre y un oso de peluche en el cuarto de Napoleón. “No pretendía dar una lección de historia, sino mostrar la relevancia del personaje”, precisa Harlan.

Pero aquel trabajo meticuloso y descomunal acabó por devorar al creador: el presupuesto para la película se elevó de tal modo que la Metro Goldwyn Mayer canceló el proyecto y no hubo productora que asumiera el riesgo. Durante unos años mantuvo la esperanza de retomarlo, pero



© TASHEN

el coste fue siempre inasumible, y acabó desistiendo. Hoy Harlan, que recuerda el disgusto ante aquel sueño truncado, confirma que se está trabajando con la productora HBO para realizar una miniserie sobre el proyecto de Kubrick.

¿Fue un exceso de perfeccionismo lo que al final hizo inviable el filme? Jan Harlan es tajante: “¿Qué significa obsesivo para un artista? ¿Fueron Beethoven, Picasso o Bergman obsesivos? Todos necesitaban estar satisfechos con sus obras. Yo diría cuidadoso, que es distinto. Y lo plantearía de otro modo: ¿por qué no ha desaparecido ninguna de sus películas? ¿Cómo es que *Lolita* o *Dr. Strangelove* son igual de válidas

## ARYAN PAPERS

Páginas de uno de los álbumes que Kubrick confeccionaba con fotos de lugares

afectados por la guerra con el fin de documentar fielmente la cinta; una nota

manuscrita del director para la responsable de vestuario; la actriz Johanna ter Steege, y

dos de los numerosos libros estudiados por el director para preparar el filme.



THE STANLEY KUBRICK ARCHIVE AT THE UNIVERSITY OF THE BIRTH, LONDON



*I will keep you informed.  
All the work will not have been  
in vain.*

hoy? Quizás por esa 'obsesión', por la pasión y el mimo por cada tema elegido y la mejor ejecución de este".

Precisamente esa autoexigencia para elegir el tema de cada filme es la que le condujo a abandonar la que hubiera sido su mirada sobre el Holocausto: *Aryan Papers*, que le enfrentaba a su propia condición de judío. Inspirada en la novela *Mentiras en tiempos de guerra*, de Louise Begley, narra la historia de Tania, una fugitiva polaca, y su sobrino en la II Guerra Mundial. Pero el azar hizo que Spielberg le adelantara con la misma temática en *La lista de Schindler*, que arrasó en los Oscars. Y Kubrick prefirió abandonar. La gran decepción fue para la actriz holandesa Johanna ter Steege, que preparó durante meses su papel protagonista y al saber que el rodaje se suspendió estuvo en cama dos días. El filme se iba a rodar en Europa del Este, donde el equipo halló escenarios vírgenes que parecían de inicios de los años cuarenta. Una breve línea en el guion indica que la película aca-

baría "en un bosque de cualquier parte de Polonia, es decir, en ninguna parte".

*A.I. (Inteligencia artificial)* fue su tercer proyecto frustrado; inspirado en el relato *Los superjuguets duran todo el verano*, de Brian Aldiss, quiso filmar la historia de un robot abandonado por su madre, pero problemas de diversa índole le hicieron desistir, y la película se materializó como obra póstuma, confiada por el propio Kubrick a Spielberg, su amigo y, a su juicio, el mejor director. "El proyecto inicial era menos

**"¿Obsesivo Kubrick? ¿Lo fueron Picasso o Beethoven? Yo diría cuidadoso. Sus filmes siguen vivos por esa 'obsesión' al crearlos", dice su productor y cuñado Jan Harlan**



negro, aunque también mostraba nuestra tendencia a culpar a otros de la propia debilidad. Spielberg fue fiel al original al mostrar la destrucción de los robots como si fueran nuestros enemigos", afirma Harlan.

El resultado final no convenció. Parte de la crítica opinó que no estaba a la altura del original y que los bocetos que el artista Fangorn realizó para Kubrick sugieren que su filme hubiera sido más interesante.

Con todo, la frustración por los proyectos nonatos no pasó del desengaño temporal. "Amaba su cine, pero nunca miraba atrás. Vivía el presente. Sólo importaban el hoy y el mañana, no el ayer", dice Harlan.

Tim Heptner, experto del Deutsches Filmmuseum de Frankfurt y comisario de la exposición original, elogia "su ética y su habilidad para enamorarse de las historias que quería rodar, la capacidad para captar talentos y mantenerlos motivados largos periodos. Y el cuestionarse los asuntos técnicos e innovar siempre". De hecho, su único Oscar a título personal se debe a su →



THE STANLEY KUBRICK ARCHIVE AT THE UNIVERSITY OF THE ARTS, LONDON

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Fangorn, como se conoce al artista Christopher Baker, es el autor de estos

bocetos realizados entre 1994 y 1996 para el rodaje del filme A.I. de Kubrick.

Unas ilustraciones que sugieren la complejidad técnica de la película. El

material procede del archivo de la University of the Arts de Londres.

→ diseño de efectos especiales por 2001.

A su genialidad como creador le acompañó cierta leyenda negra: fama de ermitaño, por ejemplo. Según Costa, la muestra revela lo que realmente era: "Un artesano, un trabajador incansable. Hay pasión creativa en él. Y alegría". Asimismo, se le tildó de misógino, algo que Harlan desmiente, airado: "¿Misógino casado desde 1957 y con tres hijas? Una invención periodística como tantas otras". O de llevar al límite a los actores: "Levantó la voz en pocas ocasiones —añade—, y enojarse con alguien no significa que maltratase a los demás. ¿Trabajé con él 30 años! A los actores les gusta rodar muchas tomas para estar lo mejor posible". A su juicio, se creó una imagen falsa. "No tenía imagen pública; se inventó. Era una

*Sobre su leyenda negra de misógino y ermitaño, los expertos afirman: "Vivía trabajando, pero tenía una faceta familiar, esposa e hijas. Y alegría. Lo que evitó fue el juego de Hollywood"*

persona autocrítica, reflexiva, con una mirada escéptica sobre la naturaleza humana. Y tenía un humor negro hilarante".

"Vivía creando, investigando, pero tenía su faceta familiar. Lo que evitaba era la cultura de la fama, protegía su intimidad. No jugaba al juego de Hollywood", señala Costa. Fue, añade, el cineasta omnipotente. A partir de *La naranja mecánica*, logró la independencia y control total de sus filmes: desde el guion hasta la campaña publicitaria. Exigente, imponía que la traducción del guion en cada país la realizara un escritor de prestigio y fuese un cineasta quien dirigiese el doblaje (en España lo encargó a Saura y Camus), con actores conocidos.

En Barcelona, la exposición ha incorporado contenido inédito, como la videoinstalación de Manuel Huerga que muestra a Kubrick trabajando; la faceta que mejor le define. Como explica Costa, su comisario: "Se han evitado reproducciones escenográficas, porque no estarían a la altura del recuerdo mítomano". Si se transmite la atmósfera filmica y se exhiben recuerdos de rodaje, como el titer del feto de 2001 o vestuario de *El resplandor*, manuscritos, storyboards y pruebas de casting. Un cuantioso material que el cineasta atesoraba en su casa de Hertfordshire (al norte de Londres) y su familia divulgó cuatro años después de



su muerte, en 1999, a causa de un infarto.

La exposición del CCCB reivindica la actualidad de sus temas: la violencia, el deseo, la guerra siguen bien vigentes. Como otra de sus constantes: la incapacidad del hombre de comprender del todo el universo femenino. Como dice Nicole Kidman a Tom Cruise en *Eyes Wide Shut*: "¿Si vosotros, los hombres, supierais...?".

# Emergència

Rockdelux

01/03/2018



Cancion de autor, Flamaradas.



Vicent Bala, Fotos: Samuel Ugalde

## EMERGÈNCIA!

10 FEB  
CCCB  
BARCELONA

### Una década prodigiosa

Por XAVI SÁNCHEZ PONS

Qué mejor que despedirse cumpliendo diez años de vida y colgando el cartel de sold out. Eso es lo que hizo y consiguió el Emergència! el pasado 10 de febrero en Barcelona, llenando el escenario del Hall del CCCB con una maratónica sesión de conciertos que reunía a un puñado de grupos que ya habían pasado por ediciones anteriores. El Emergència!, un

festival que siempre apostó por los precios populares (entradas por debajo de los diez euros), por las bandas nuevas o poco conocidas y por el eclecticismo en su programación, empezó a decir adiós sin ira y con una sonrisa en los labios —el hasta luego era festivo y el ambiente que se respiraba era el de una edición más— con **HOLÓGRAMA**. Representado esta vez solo por Cráneo Prisma, que aprovechó para anunciar el fin de la banda, ofreció un paseo polidrico y resutón por las diversas caras del krautrock. Hubo pasajes ambientales, ritmos bailables y fugas rockeras.

**FLAMARADAS** cogió el relevo de la tarde repasando un puñado de canciones de sus tres discos. Daniel Magallón acierta cuando se acerca al pop (la pode-

rosa "Los amigos de la plaza"), y su banda es capaz de reproducir en directo los crescendos emocionales creados en el estudio. Ahora bien, flojea cuando ataca, sin mucha convicción sobre las tablas, su lado más autoral (los aires porteños de "El puente"). A Magallón no se le acabó de ver muy cómodo en el CCCB, algo que también le pasó a **MARINA GALLARDO**. A la de El Puerto de Santa María le costó transmitir las vibraciones y la tensión de su indie rock de autor. Lo consiguió a medias, reformulando a su manera la herencia de The Velvet Underground y de New Order con solvencia y de forma impresionista —esos aires psicodélicos—.

Tras la gaitana llegó la descarga decibélica de **BALA**. El dúo de stoner rock de A Conuña llegó a última hora para su-

plir la baja de All La Glory. El rock duro estatal, un género poco reconocido en los medios generalistas, tiene en Arxela Ishtar y Violeta Mosquera una oportunidad para salir del gueto. Su directo sigue siendo una experiencia atávica y visceral, cercana en esencia al DIY de los primeros The White Stripes, pero a muchas más revoluciones. El torbellino de las gallegas acabó con el grito hipohuracanado de "La cordura llega a su final", los cuernos al aire y el símbolo de Venus.

Difícil lo tenían los mallorquines **OSO LEONE** para mantener el listón de intensidad establecido por Bala. Es más, ir tras ellas les acabó pasando factura, salieron asustados. Su pop introspectivo y envolvente y su escenografía cuidada fueron demasiado monocromáticos. Estuvieron apagados y ese "es un poco jodido tocar en Barcelona" que se le escapó a su cantante fue bastante esclarecedor.

La noche se reavivó con **JOE CREPÚSCULO** y su batería de hits ganadora. El de Sant Joan Despí vive una nueva era dorada en lo creativo y personal; se le ve radiante tras su teclado y ha encontrado una media naranja musical en Aaron Rux. El Emergència!, que volvió a quedarse corto en su cartel con las chicas, se despidió con la ballable sesión del colectivo de Los Ángeles **REVERBERATION RADIO**: joyas de pop raro pinchadas en vinilo. ■

BLUES URBANO



Miquel Molina

## Frankenstein en el CCCB

Más de dos siglos después de aquel año sin verano en el que Mary Wollstonecraft Shelley concibió su Frankenstein, el mito está más vigente que nunca. La investigadora de la Universidad Estatal de Arizona **Debra Hannah** le ha dado la vuelta al concepto y ha presentado esta semana en el CCCB su proyecto *El año sin invierno*. Como se recordará, el que se conoce como el año sin verano fue aquel 1816 en que una baja actividad solar y una serie de erupciones volcánicas provocaron un inusual descenso de las temperaturas. Refugiados de la lluvia en una villa de Ginebra, un grupo de iluminados románticos entre los que estaban Mary y Percy B. Shelley y Lord Byron conversaron hasta el delirio sobre cuestiones sobrenaturales. Fruto de aquellas tertulias fue *Frankenstein*, publicada en el 1818.

Pues bien, el año sin invierno de Hannah es un proyecto transmedia (culminará en un libro) en el que la autora se pregunta en qué medida influyen en la creatividad los factores climáticos, con una evidente influencia, 200 años después de Shelley, del calentamiento global. Parte de su investigación la desarrolló en la Bienal de Arte de la Antártida del 2017, cuando el termómetro apenas bajó de cero grados.

Hannah es una invitada más en esta tormenta de ideas que el CCCB ha desencadenado en los últimos años en torno al concepto de antropoceno, esa nueva era geológica que se habría iniciado cuando el ser humano empezó a dejar una huella irreversible en el planeta. De hecho, la decisión de apostar por la temática del antropoceno ha situado al CCCB en el epicentro del debate global sobre la cuestión. La con-

La apuesta del CCCB por erigirse en centro de interpretación del antropoceno (la era en que el ser humano causa ya un daño irreversible a la Tierra) prolonga su modelo de éxito. Pero la institución afronta ahora un complejo proceso de cambio.



Boris Karloff interpreta a Frankenstein en la película homónima de 1931, dirigida por James Whale

ferencia de Hannah coincide con la exposición *Después de la fi del món*, que prolonga la vía de reflexión abierta en el 2015 con la exitosa muestra *Humans*.

Después de la notoriedad obtenida en el pasado con las exposiciones sobre la escritura en un contexto urbano (*El Dublín de Joyce*, *Las Libros de Poesía*, *El Berlín de Gruz*, *La Praga de Kufka*...), el CCCB vuelve a erigirse, con el ciclo del antropoceno,

en referencia mundial del pensamiento. No es que entre medio no se hayan programado exposiciones relevantes, sino que la apuesta temática sostenida en el tiempo puede garantizar más repercusión. Sobre todo si gira en torno al binomio de arte y ciencia, una combinación en alza.

Que el CCCB dé muestras de seguir siendo un referente del pensamiento global tiene relevancia ahora que la institución

está en plena transición. Por un lado, el centro debe encontrar relevo para directivos como **Rosa Ferré**, su jefa de exposiciones hasta que a principios de año se incorporó al Matadero de Madrid, o **Terresa Roig**, exresponsable de nuevos públicos que dirige ahora la fundación Quo Artis. Por otro, está abierto el procedimiento para la designación del nuevo director, que debe sustituir a **Vicenç Villatoro**.

El perfil del nuevo director va a generar debate en las próximas semanas. El comité de empresa se ha posicionado ya, advirtiendo que las bases del concurso priman más un perfil de gestor que el de un director "de equipamiento cultural con vocación internacional". Cuestiona, así, que se exija de entrada el conocimiento de las dos lenguas cooficiales, en lugar de dar un margen para su aprendizaje una vez hecha la elección. Este requisito, sostiene el comité, limitará mucho las opciones de aspirantes procedentes de otros países de la UE.

En un momento crítico para la cultura barcelonesa, con la Generalitat ausente y un gobierno municipal debilitado, es importante que las instituciones culturales mantengan su pulso vital. Al frente del CCCB deberá haber personas capaces de idear debates abiertos y globales; para reflexiones de ámbito más local ya hay otros organismos. Lograrlo depende de que en el proceso de designación no influyan las afinidades ideológicas. Sobre todo, hay que tener claro lo mucho que tiene que seguir haciendo la institución del Raval para proyectar a Barcelona en el panorama internacional.

molina@lavanguardia.es / @miquelmolina



### Algo se mueve en Montjuïc

La buena noticia es que la reforma del pabellón Victoria Eugénia de Montjuïc parece a punto de empezar. La no tan buena, que hay discrepancias sobre hasta qué punto el nuevo espacio debe servir para descongestionar el MNAC o ha de emplearse, en cambio, para acoger grandes exposiciones, aunque no las programe el museo. Tal vez se halla una solución al gusto de todos, aunque hay algo que no se puede obviar: por su ubicación, ese pabellón está llamado a ser el espacio natural de crecimiento del museo. No hay muchas alternativas.



### Soluciones excepcionales

Periodos excepcionales como el que atravesamos —con la Generalitat intervenida y la política paralizada— requieren soluciones excepcionales. En una situación más normalizada es siempre cuestionable que las administraciones hagan de apagafuegos económico de las crisis que van surgiendo. Pero la situación no es ahora normal. Sería una lástima que el congreso Gamelab —de un sector tan estratégico como es el del videojuego— saliera del área de Barcelona por no poder cubrir unas decenas de miles de euros de su presupuesto.



### La hora de concentrar esfuerzos

La iniciativa que persigue convertir Barcelona en la sede de un gran foro tecnológico (el provisionalmente conocido como *Divos digital*) va a poner a prueba a los barceloneses y a sus representantes políticos. Como se repite a lo largo del suplemento *Barcelona* que se entrega hoy con *La Vanguardia*, ha llegado la hora de concentrar esfuerzos (una ciudad no puede apostar a todo; hay que establecer prioridades) y de evitar las polémicas estériles. El fiasco de la EMA debe servir de advertencia.

PODI JAVIER BLANQUEZ BARCELONA

En 1981, Ma Anand Sheela (Baroda, India, 1949) recibió un encargo del gurú indio Bhagwan Rajneesh, a quien servía como su secretaria personal: comprar unos terrenos en Estados Unidos y preparar la construcción de una comuna en la que los fieles de su pensamiento —una de las corrientes new age más populares de los setenta, que fascinó por igual a Arianna Huffington o al filósofo alemán Peter Sloterdijk— pudieran instalarse para practicar la meditación. Bhagwan necesitaba huir de India: era un hindú heterodoxo, un sincretista que atraía a muchos desencantados del tardío-hippismo que le tenían como el mayor transmisor de luz desde Buda, pero que a la vez condenaba en su discurso las palabras de Jesús, el camino del Tao y la mística sufi bajo el amparo del capitalismo.

Bhagwan —más tarde conocido como Osho, y convertido en un superventas póster de libros de autoayuda— conduca varios Rolls Royce, hacía negocios con las donaciones de sus aprendices y a la vez animaba al sexo libre. En India, se le consideró un peligro, y antes de que el Gobierno fuera a por él, decidió irse a Estados Unidos con la ayuda de su eficaz mano derecha.

Sheela organizó un santuario a su medida: compró unos terrenos en un rancho en el pueblo casi fantasma de Antelope (Oregón; 40 habitantes en 1981), y con la llegada de Bhagwan y miles de fieles, los sannyasins, siempre vestidos de naranja o bermellón, se creó un nuevo poblado, llamado Rajneeshpuram, que fagocitó a la pequeña aldea de rancheros cristianos, expulsados de sus vidas anteriores, de sus costumbres y de su sensación de seguridad.

Sheela heredó la zona, creó una fuerza paramilitar

## “NO SOY UNA VILLANA”

SHEELA, LA MANO DERECHA DE BHAGWAN (OSHO)

De Rajneeshpuram a Netflix. De la mano del gurú indio Bhagwan levantó una ciudad utópica en el desierto de Oregón y desató un conflicto que acabó en escándalo nacional. Una historia de sexo, fraudes y atentados biológicos que recrea la serie documental ‘Wild Wild Country’ y que ha convertido a Sheela, cerebro de los ‘sannyasins’, en icono pop

los hermanos MacLain y Chapman Wily para Netflix.

La primera vez que aparece Sheela en pantalla, desprende el aura de los grandes villanos de la historia de la pequeña y gran pantalla, en la subcategoría de «malos adorables». Lo que la diferencia de Angela Channing o Darth Vader es que Sheela es real: a sus 69 años, es una mujer menuda, de ojos profundos, vivaz y amable a la que le ha sobornado una súbita fama pop, pero cuya vida ha girado alrededor del amor que profesó por Bhagwan, incluso décadas después de su muerte en 1990. «La sensación de estar con él es

marie me hubiera llegado en ese momento, no me habría importado, porque mi vida estaba llena.

Bhagwan me llenó de un amor tan grande que le contagió también a mí».

¿Cuál era su religión antes de conocer a Bhagwan?

«Mis antepasados eran hindúes, pero mi padre era agnóstico. En mi casa no se practicó el hinduismo, aunque mi madre lo hacía fuera de casa, con su propio gurú. Mi padre lo aceptó, con la condición de que a ninguno de sus hijos —somos seis hermanos— se les impusiera una religión».

¿Usted ha llevado una vida más o menos anónima desde que abandonó Estados Unidos, en 1988, después de cumplir cuatro años de condena. ¿Qué le ha motivado a participar en este documental?

«Mi padre me dijo: ‘Tu experiencia en la vida es muy grande, y debes compartirla. No te la quedes para ti’. Desde que dejé a Bhagwan hace 35 años, he hablado con mucha gente. Mi motivación era sólo una: ser la inspiración para mucha gente joven».

El documental la presenta como una líder de secta controladora, manipuladora, visceral y responsable de delitos graves, como un ataque bioterrorista, fraude electoral, inmigración ilegal, conspiración para el asesinato... ¿Se reconoce como una villana?

«No soy una villana. Eso es lo que puede opinar otra gente. Me conozco y la opinión que tengo de mí es diferente. Soy una persona honesta. Si alguien piensa que soy mala, es porque digo las cosas a la cara. Yo voy con las palabras por delante, no tengo un cuchillo para amenazarte, no forma parte de mí».

En la serie, sin embargo, aparece portando un revólver y encargó la creación de una fuerza de protección para Bhagwan con armas semiautomáticas. ¿Cuántos delitos admitió?

«Acepté dos: el fraude de inmigración y las grabaciones ilegales en la



casa de Bhagwan. Hay sentencia firme de culpabilidad y por ello pasé 39 meses en la cárcel. Nunca me acusaron de haber envenenado al pueblo de The Dalles, y sobre la conspiración para el asesinato del médico de Bhagwan, me declaré no culpable, pero acepté el castigo. No quise defensa en el juicio, porque en mi interior me sabía inocente».

Aunque Osho es una figura conocida, y todavía hoy se encuentran sus decenas de libros publicados en vida, el episodio de la comuna en Antelope había sido prácticamente olvidado, a pesar de ser uno de los grandes conflictos entre el orden del estado de derecho y el caos provocado por una herejía religiosa en territorio americano, tras la del reverendo Jim Jones y los davidianos de David Koresh. En el caso de los rajneeshes no hubo intervención militar ni muertes inducidas en masa, pero sí una fricción moral: en la comuna se practicaba



Ma Anand Sheela, fotografiada este jueves en el CCCB de Barcelona. XINA CAMANA

y estuvo detrás de varios fraudes de ley y de un atentado biológico, todo en sólo cuatro años. Es sobre este conflicto —la invasión física y espiritual de los sannyasins de una

comunidad rural, y la escalada de violencia posterior— sobre lo que versa la serie documental más fascinante del momento, Wild Wild Country (2018), dirigida por

inscripible», nos cuenta durante su visita a Barcelona, donde ha participado en el festival Primera Persona en el CCCB. «Dije en el documental que si la



Ibhagwan confessa  
se hagué abertor  
Sheela cantina a su  
lado en una imatge  
de 'The Dropout'.

manera natural.  
**R.** Participaba Ibhagwan de la vida sexual de la comuna?

**R.** A veçes sí.

**R.** Usted abandonó a Ibhagwan en 1985, huyendo en avión de la comuna. Cinco años después, él murió en India. Usted sostiene que su nuevo círculo íntimo le asesinó para heredar el gran negocio que era la secta: los bienes, los derechos de autor de los libros, los coches... ¿Puede demostrarlo?

**R.** Ese caso sigue abierto en India. Actualmente se juzga en la Corte Suprema y yo he testificado. Mi declaración se basa en mi sentimiento: estaba tan conectada a Ibhagwan que sabía que si él moría, yo lo notaría. Cuando él murió, la sensación que tuve no fue la de una muerte natural, sino la de una muerte violenta, que él no deseaba. Sólo puedo decir lo que sentí.

Cuando Ibhagwan fue expulsado de Estados Unidos, acusado como Sheela de dirigir una trama criminal con episodios de terrorismo, fraude electoral y de intimidación, volvió a India y cambió su nombre espiritual, para pasar a ser Osho Muchos de sus Señas, en la serie, le llaman así. Pero Sheela, cuyo móvil para cometer sus crímenes (y por los cuales ya he pagado, no tengo ninguna causa pendiente) fue el amor, nunca se refiere a él con ese nombre. ¿Yo sólo conocí a Ibhagwan. A ese tal Osho no lo reconocí,

## 'WILD WILD SHEELA' EN NUEVE FRASES

VELUTICA

"He sido acusada de una larga lista de crímenes atroces. Todo fueron intentos pene a que yo meale tener éxito en lo que hago"

"El mundo me ha asesinado a mí y a mi personaje tan a menudo que ya no tengo nada que perder"

SEXU-LINK

"Sexo libre en Rajneeshpuram? No cobrábamos a nadie, si se refiere a eso"

ARTISTAS

"No me conoces personalmente porque nadie puede entenderme. No soy la misma persona que crees que soy"

LA COMUNA

"Quiero crear una situación que el mundo nunca antes haya experimentado"

ACTORES

"Este pueblo es tan jodidamente intolerante que merece ser ocupado"

VENETAS

"Si uno de nosotros es dañado, me cobraré 15 de sus cabezas. Y lo digo en serio. No soy una persona violenta, pero lo haré"

EL RINDE

"Si Jesús dice que hay que poner la otra mejilla, nosotros decimos que hay que coger las dos mejillas"

el sexo, se utilizaba el capitalismo e incluso se reservan las leyes atrayendo a hombres sin techo —ex veteranos de Vietnam desahuciados por las primeras políticas neoliberales de Reagan— para registrarlos como votantes y manipular elecciones. Todo, bajo el mando de Sheela, que hoy vive retirada en Suiza, donde administra residencias de ancianos y discapacitados.

**R.** ¿Cree que estaba legitimada por su fe para aplastar a una minoría? Usted puso la religión por encima de la democracia en Antelope.

**R.** Lo que hicimos fue democrático. En Antelope, todas las cosas estaban a la venta. Compramos todas las propiedades legalmente, cada dólar que pagamos fue un dólar devoto. Seguimos las reglas del capitalismo y de la democracia.

**R.** En el documental no se habla apenas de la vida sexual en la comuna. ¿Cómo era?

**R.** Ibhagwan nos decía que la sexualidad era la fuerza que despertaba el Kundalini, una energía que se transfería a la frente y a la cabeza. Esa fuerza se transformaba en amor a través de la meditación. La idea de sexo libre es un concepto cristiano. En nuestra comunidad no había prostitutas, no las

necesitábamos. Ni violaciones.

**R.** Se dice que en la comuna no nacieron niños (permítame que lo dude), pero sí había niños traídos por sus padres. ¿Se les educaba en la meditación y las enseñanzas de Ibhagwan?

**R.** Nuestra escuela era abierta, sin adoctrinamiento. No se les educaba espiritualmente. Pero la reverencia por Ibhagwan llegaba de





## “Todas las mujeres jóvenes de Occidente tienen hoy ciertas expectativas vitales que no tendrían de no haber sido por mi generación de feministas. Elevamos el grito para reclamar igualdad e hicimos que el mundo escuchase”

Texto

Eva Blanco

Fotografía

Antón Goiri

**Escritora, activista y figura destacada del feminismo estadounidense de los años setenta, Vivian Gornick, autora de 'Apegos feroces', es uno de los fenómenos literarios de este año en España. Una octogenaria centrada en el futuro que sigue madrugando cada día para ponerse a trabajar**

Es uno de esos casos de persona sin edad. Vivian Gornick nació en el Bronx el 14 de junio de 1935. Así que suma 83 años. Pero solo hace falta observarla unos minutos mientras posa para la cámara entre tímida y coqueta, subida a un taburete alto, para darse cuenta de que, en ella, la cifra se vacía de significado. “Vengo de una familia de campesinos judíos muy resistentes. Mi madre murió a los 94 años, intacta hasta prácticamente el final”, explica.

Una fortaleza que le ha permitido viajar sola a España para participar en las ediciones de Barcelona (CCCB) y Madrid (La Casa Encendida) del festival Primera Persona. Dos de sus libros más populares, *Apegos feroces* (1987) y *La mujer singular y la ciudad* (2015), han sido recientemente publicados en español por la editorial Sexto Piso. Ambos textos son autobiográficos y tienen como protagonistas de fondo las calles de Nueva York. “Tardé mucho en entender qué tipo de escritora era yo. Al principio estaba empeñada en hacer ficción. Tuve que repensarlo todo hasta concluir que el género adecuado para lo que quería contar era el de unas memorias. Entonces me sentí libre”. Libre para revelar, con prosa directa y constantes golpes de humor, detalles sobre sus relaciones emocionales o su vida sexual. Pero también para ahondar en las intimidades de los demás. “Traicionas a todo el mundo al que conoces tan pronto como em-

pezas a escribir. Porque, ¿qué más puedes usar además de tu propia experiencia? El problema es que tienes que tener el coraje de ser más fiel a esa experiencia que a la gente involucrada en ella”.

Aunque mantiene que le interesa más el futuro que el pasado, cuando mira hacia atrás reconoce los rasgos identitarios que la han llevado a ser quien es: “Se juntan en mí tres tipos de marginalidad: soy mujer, judía y de clase obrera. Cada una ha captado mi atención en momentos diferentes. Mis padres eran comunistas, y me educaron para que creyese en el romance de la clase internacional trabajadora [risas]. Luego, en la universidad, empecé a viajar y fui testigo del antisemitismo en mi país. Más tarde, me di cuenta de que, si había un factor que condicionaba mi vida por encima del resto, era mi condición de mujer. Fue entonces cuando me hice feminista”.

Gornick es una figura destacada de la segunda ola del feminismo, la que se concentra, sobre todo, en las décadas de los sesenta y setenta –narró aquella lucha en las calles del movimiento para el primer semanario alternativo norteamericano, *The Village Voice*–. “Todas las mujeres jóvenes de Occidente tienen hoy ciertas expectativas vitales que no tendrían de no haber sido por mi generación. No conseguimos alcanzar todos nuestros objetivos, pero elevamos el grito para reclamar igualdad e hicimos que el mundo escuchase”.

La diferencia entre el activismo de aquel momento y el actual es, para ella, que antes predominaba una amplia visión filosófica, mientras que ahora se impone un espíritu más práctico, orientado a los resultados. De ahí que muchas mujeres se organicen para contrarrestar las medidas de la Administración Trump. “EE UU no es el único país que está viviendo el avance del populismo de derechas. Las cuestiones que nos dividen nos afectan por igual en todo occidente”, señala. El avance del “capitalismo sin corazón”, de economías que buscan dinero produciendo cada vez menos, se encuentra para Gornick en la base del desafecto y la rabia de la población. “Formé parte de las protestas impulsadas por Occupy Wall Street contra la desigualdad en el reparto de la riqueza. Nos reuníamos en Zuccotti Park, en Manhattan, donde también se encontraban los empleados de la bolsa. Era desesperanzador. Ni siquiera nos miraban como a seres humanos, sino como si fuésemos animales”. A la escritora no le tiembla la voz a la hora de declarar “un mundo en decadencia”, pero reconoce no ser pesimista: “¿Cómo podría serlo? La resistencia crece también de manera paralela. Es muy vigorizante”. \*

La mirada no es lo único socarrón, cristalino y penetrante que tiene Gornick. Su estilo literario también posee dichos rasgos. Escribe como mira.

## Presos polítics a l'Espanya contemporània

VilaWeb Paper

09/06/2018

### 74 PRESOS POLÍTICS (I MÉS) MERCÈ IBARZ



Dues dones, a l'exposició de Santiago Sierra al CCCB. M.I.

*No veiem les seves cares ni en sabrem el nom. Només si els reconeixem. L'artista madrileny posa així l'accent en la ignorància, la indiferència que la dissidència política provoca en l'opinió pública*

Motiva més protestar i queixar-se per la prohibició i la censura que no pas experimentar les coses. No s'hi veuen cues, per entrar al CCCB, no. Aquí tenim l'exposició vetada per la fira madrilenya d'art aquest hivern, dedicada als 'Presos polítics en l'Espanya contemporània', el seu títol inequívoc. És primera hora d'una tarda d'aquesta setmana i plou, potser per això som poquets a l'expo. A la taquilla m'han dit que sí, que hi ve 'bastanta' gent. Potser sí. És de franc i només s'hi està uns dies. Teniu una setmana per a anar-la a veure, si és que no l'heu vist abans a Lleida o aquí, al centre del Raval. S'acaba el diumenge 17.

La sala evoca una catacumba. Els visitants ens saludem, faig un 'hola' quan hi entro i una parella s'acomiada amb els ulls quan en surt.

Fins a 74 presos polítics, s'hi compten. Ara, ja en són més: el cambrer d'Altsasu que va enregistrar la baralla del bar del costat, no pas el seu, un vídeo que li ha costat la pena més grossa de la sentència, i hem de comptar també els altres joves que han ingressat a la presó aquesta setmana (a més dels que ja estan consignats en aquesta exposició i que fins ara han estat en presó preventiva per la mateixa causa). O els rapers: Valtònyic si tornava de l'exili, o Pablo Hasél o Elgio. Podrien formar part de l'obra de Santiago Sierra, artista que afronta a la directa les qüestions polítiques espanyoles més roents. Com aquesta.

No conec la majoria dels casos ni les cares que l'expo presenta. Com els altres visitants me'n vaig informant per les referències



De normal la gent no ens diem gran cosa a les expos, però en aquesta potser no cal dir res perquè si som aquí és que sabem de què va la cosa



L'artista madrileny posa l'accent en la ignorància, la indiferència que la dissidència política provoca en l'opinió pública espanyola. També en la catalana quan es tracta dels presos que no coneixem o hem oblidat

que acompanyen cada retrat. La parella que estava asseguda quan he entrat ja no hi és. Creuo mirades amb una noia i una dona, potser mare i filla. No diem res, només els ulls se saluden una mica. De normal la gent no ens diem gran cosa a les expos, però en aquesta potser no cal dir res perquè si som aquí és que sabem de què va la cosa. No sé si els altres dies hi entren, però avui no hi ha turistes. Per edat, els visitants hem situat en el temps les circumstàncies dels casos que han portat aquests homes i dones a la presó. La noia jove s'atura una estona llarga davant d'un dels pannels, no s'hi acosta gaire, no es mou.

**Al Museu de Lleida**, els retrats estaven tots junts. Aquí, per les dimensions de la sala, s'han distribuït en tres parets. Els presos són representats per retrats en blanc i negre. N'hi ha 24. Cada retrat pot ser que representi una persona o un grup. Abdí, Jordi Sánchez evoca els presos 56 i 57, que són ell mateix i Jordi Cuixart. Com tots els altres, té la cara pixelada. La nota que informa del cas que els ha dut, a ell i el seu company, a Soto del Real, no en diu els noms. L'escrit diu (tradueixo): 'Membres actius en la convocatòria de les concentracions per la votació del referèndum d'independència de Catalunya del 2017. Un d'ells, president de l'Assemblea Nacional Catalana (ANC), l'altre, president d'Orniun Cultural. Acusats per suposat delictes de sedició pública amb risc de reiteració delictiva i destrucció de proves, són condemnats a presó incondicional i sense fiança. Ingressen a la presó de Soto del Real, Madrid.' Oriol Junqueras representa els presos polítics del 16 al 24.

**No hi ha** cap nom enlloc. No veiem les seves cares ni en sabem el nom. Només si els reconeixem. L'artista madrileny posa així l'accent en la ignorància, en la indiferència que la dissidència política provoca en l'opinió pública espanyola. També en la catalana quan es tracta dels presos que no coneixem o hem oblidat. Una mena de menfotisme que, ara, gràcies als presos independentistes, potser no ho és tant. Som nosaltres, el públic, qui hem de reconèixer les persones aquí evocades. Tot això no és simbòlic, aquestes persones estan privades de llibertat, uns quants en presó preventiva, altres després de ser jutjats sense gaires proves, o per haver treballat a un diari (Egin), o hi han estat per una funció de titelles, o encara hi són per ...

**En aquest vídeo** podeu veure cada cas i informar-vos-en.

**Val la pena** veure l'expo i val la pena veure el vídeo. Al CCCB, 'Presos polítics en l'Espanya contemporània' s'ha emmarcat en les jornades dedicades a la llibertat d'expressió que recorden George Orwell. Que va escriure una frase i una idea que de vegades es diu que fa referència al periodisme: 'Si la llibertat significa alguna cosa, és el dret de dir a la gent allò que no vol sentir.' Com que el periodisme no ho compleix gaire, artistes com Santiago Sierra fan obres com aquestes.

**Són uns quants** els presos polítics a l'Espanya contemporània, sí, uns quants. ■■

# The Influencers

LA VANGUARDIA

## LA CONTRA

Vladan Joler, dirige la Share Foundation, que investiga el poder de las plataformas digitales



FELIX DE ARRIOLA / SHUTTERSTOCK, ANA GARCÍA / SHUTTERSTOCK, GUY CARREAU / SHUTTERSTOCK

Tengo 40 años: me libré de la guerra por ser universitario. Soy serbio y profesor de la Universidad de Novi Sad. Casado con una cubana: tenemos un hijo. Cada vez es mayor el coste de no estar en redes sociales: pierdes amigos, empleos y visados. Participo en The Influencers en el CCCB

## “La aristocracia digital nos explota y ya no nos deja salidas”



BOB LANGRISH

**S**i vivo sin móvil o sin internet, ¿cómo me explota Facebook?

¿Quiere usted irse a una cabaña en el bosque a vivir aislado?

**Siempre es una opción.**

De acuerdo, pero la pregunta ahora ya no es si usted quiere sino si todavía puede.

¿Puedo vivir hoy sin Facebook?

Imagínese que tiene que ir a Estados Unidos. Necesitará un visado, ¿no?

¿Qué tiene que ver eso con Facebook?

Mucho, porque uno de los trámites que hacen sistemáticamente los funcionarios de inmigración de EE.UU. es revisar los perfiles de Facebook de quienes solicitan un visado.

¿Y si no estás en redes sociales?

Ya eres un tipo raro, luego menos fiable. No pueden controlarte ni rastrear tu vida. Eres una sospechosa anomalía en el sistema. Y lo pagan.

¿Y si ya no vas a EE.UU.?

¿Lo ve? Cada vez es más alto el precio que hemos de pagar por no integrarnos en la cadena que hace más ricos y poderosos a los amos de las plataformas: la nueva plutocracia. Si todos sus amigos invitan a sus fiestas por redes, presenciará usted a ser invitado?

Si me quieren, me invitarán igual.

Pero no encontrará usted empleo si los emplea-

doras —eso hoy ya es un hecho— no pueden comprobar sus perfiles digitales.

¿La revolución digital, por tanto, no es deseable, pero ya es irremediable?

Dejarse explotar es menos grave que huir del tecnofeudalismo del nuevo capitalismo del control. Sus conexiones con los estados para compartir la información de los Ngrata y el dinero que se obtiene explotándoles son cada vez más evidentes.

¿Cómo comparten ese dinero y poder?

Esa es nuestra investigación en la Share Foundation para explicar todas las conexiones de la nueva aristocracia digital con los estados. Es lo que llamamos el capitalismo de la vigilancia.

La BBC ha elogiado esa investigación.

Edward Snowden empezó a develar esas conexiones, pero nosotros hemos demostrado, además, cómo la digitalización pone el dinero y el poder cada vez en menos manos.

¿Cómo?

Desde los mineros que extraen los minerales para fabricar los aparatos digitales hasta los ingenieros de inteligencia artificial, con los amos de las plataformas en la cúspide, el capitalismo de vigilancia compone una pirámide donde la diferencia en lo que ganan cada día unos y otros va de tres o cuatro dólares a los 2,7 millones.

### Tecnofeudalismo

La innovación digital tal vez abarate algunos servicios, pero es seguro que ha reducido nuestros salarios para crear una aristocracia digital. La economía de plataformas nos tiene a todos trabajando gratis para ellas, porque ha conseguido que el coste de abandonar sus redes sociales sea mayor cada día (perder amigos, empleos o visados). Joler investiga las conexiones entre Facebook, Amazon y demás colosos digitales y los gobiernos y cómo se reparten poder y dinero. Para frenar la desigualdad que generan, deberían dejar de evaluar impuestos y pagarlos igual que cualquier tendero (y cubrir el coste de las pensiones, por ejemplo). Pero Joler duda de que quede algún político capaz de lograrlo antes de ser comprado o silenciado.

¿Es un capitalismo neomacheteriano? Más desigual aún. El capitalismo de las plataformas digitales genera tanta desigualdad que la nueva aristocracia digital sabe muy bien que sólo debe hablar de “likes”, “votos”, “datos” y no de la explotación concreta de los mineros.

¿Y la explotación de nuestra intimidad?

Y de nuestra ignorancia, porque aún trabajamos para ellos de forma ingenua horas y horas delante de las pantallas sin exigir nada a cambio. Es explotación. Por eso, los explotadores digitales se niegan a revelarnos sus algoritmos.

¿Por qué tendrían que revelarnos? ¿Revela la Coca-Cola su fórmula?

Nosotros somos su Coca-Cola. Por eso, el negocio de Facebook y demás FAANG (acrónimo de Amazon, Apple, Google, Netflix y demás) es como cajas negras en las que nadie sabe cómo transforman los datos en dinero. Pero lo cierto es que explotan a mineros y a trabajadores en fábricas con salarios de miseria.

¿Y si tan sólo les hacemos pagar los impuestos que no pagan en España y la UE?

Me temo que su inmenso poder financiero y político de lobby va a hacer muy difícil que acaben pagando lo que les correspondiera, que sería simplemente lo que las demás empresas.

¿Aparte de irnos a vivir al desierto, qué otras formas tenemos de escapar de ellos? Una opción sería que los poderes públicos generaran alternativas a Google o Facebook.

Tal vez sea demasiado tarde en la economía de plataformas, the winner takes it all.

Sólo uno se lleva todo porque preferimos usarlos siempre a la red más conocida y más usada, por eso cada nuevo usuario aumenta el valor de esa red y la convierte en un monopolio de facto. Y la UE me temo que ya no tiene el poder de meter a las plataformas en cintura. Es al revés.

¿Cómo cree que cambian nuestras vidas la aristocracia digital y su poder en el mundo?

Acentuando la división y los prejuicios entre nosotros, como ya hace la incipiente inteligencia artificial. Al rastrear nuestra vida y datos con precisión, los gobiernos y las multinacionales nos clasifican también a cada uno con indecible y determinante acierto en categorías que nos convierten en etiquetados y manipulables.

Por ejemplo.

Si usted tiene más enlaces políticos en sus redes que fotos de gatitos, ya lo tienen categorizado: imagínese lo peligroso que es categorizar también su perfil ideológico digital y, por otra parte, venderle comida para gatos con ofertas especiales según su barrio y amigos. Cada vez que navegas, saldrán adónde va su mente.

Airbnb alquila pisos en minutos, pero el piso sigue siendo el mismo no lo mejora.

Es que el progreso digital sólo es para la plutocracia digital que gracias a un algoritmo que explota se lleva un porcentaje de cada operación.

La revolución digital hoy no mejora nuestra vida como si la mejoró la luz eléctrica.

Y nuestros salarios tampoco mejoran, pero sí aumenta la desigualdad salarial.

LUÍS AMIGUET

# Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà

El País  
Babelia

23/06/2018



## La reconquista del espacio público

Superada la etapa de los grandes iconos, la arquitectura actual se centra en la defensa de la ciudad como ámbito común frente a la privatización comercial o la saturación turística

# CALLES ABIERTAS

La Bienal de Venecia, el Premio Europeo de Espacio Público y varios libros analizan la amenaza de privatización de las ciudades y las iniciativas cívicas para combatirla



**Parque en Elche.** Un proyecto del grupo multidisciplinar Aranea recuperó en 2013 el acceso al palmeral de Elche, cortado por el cauce del río Vinalopó. [arcanetwork](#)



**Gasolinera-plaza en Ámsterdam.** En 2014, Sophie Valla salvó de la demolición dos gasolineras abandonadas para convertirlas en plazas públicas cubiertas. [sophievalle](#)



**Plaza en Tirana.** La reconquista de 100.000 metros cuadrados de la plaza Skanderbeg de la capital albanesa acaba de ganar el Premio Europeo de Espacio Público. [nursuvarin](#)



**Colegio en Medellín.** Levantado en 2008 en la colonia Santo Domingo Savio por Citra-negra Arquitectos, la cubierta del centro escolar es una plaza mirador. [ALEJANDRO ARANGO](#)



**Huerto urbano en Bruselas.** Este huerto diseñado por iniciativa ciudadana como instalación temporal en 2014 en el barrio de Molenbeek fue convertido en permanente en 2017. [AA&AA](#)



**Piscina en Bucarest.** La instalación temporal construida por StudioJasas en la calle Arthur Verma sustituyó en el verano de 2014 a los coches aparcados. [museoaaa](#)

FOR AXATXU ZABALBEASCOA

**E**l pabellón de Luxemburgo en la Bienal de Arquitectura de Venècia —abierta hasta el 25 de noviembre— tiene un pasillo muy estrecho donde se concentran los visitantes. Está rodeado de maquetas casi inaccesibles de los nuevos rascacielos de la capital. ¿La razón? El viandante se mueve en un 8% del pabellón, el porcentaje de espacio público que queda en Luxemburgo, se lee al final del corredor. ¿Un país privatizado es una empresa o un Estado?

Se suele describir el ágora griega —un lugar para el comercio y la cultura donde se intercambiaban ideas y mercancías— como el primer espacio público. La urbanidad, el respeto hacia los demás, se aprende en ese ámbito que el agresivo urbanismo de hoy, orientado casi exclusivamente hacia la rentabilidad, condena a la extinción en urbes de crecimiento acelerado, como Dubái o São Paulo, en las que es difícil caminar sin jugarle la vida. El espacio público se redefine, sin embargo, en propuestas temporales —como huertos urbanos o baños colectivos— en las megaciudades iglooféricas, asiáticas e iberoamericanas. También en las urbes europeas que se mueven entre la creciente dependencia del turismo y la turistofobia.

¿Qué está ocurriendo? Mientras buena parte de la arquitectura que se levanta en el mundo evita responsabilizarse de la construcción y del mantenimiento del espacio público —por su nula rentabilidad económica y por su carácter democrático—, la autoconstrucción —que está detrás de un tercio de las viviendas del planeta— lo reclama. En la ciudad de São Paulo, favelas como Parahópolis se han convertido en barrios de clase media necesitados de lugares comunes. En Medellín (Colombia), la instalación del metrocable en la colonia Santo Domingo Savío dio lugar a plazas y campos de juego. También en ciudades con un urbanismo formal —es decir, planificado— como Berlín, Detroit o Zaragoza, los descampados reconvertidos en zonas de recreo conviven ahora con la arquitectura reglada.

Pero hay más paradojas. En muchas urbes europeas y norteamericanas el espacio público está cada vez más vigilado por cámaras de seguridad mientras algunos edificios privados se hacen accesibles durante el día, como explica la arquitecta angloirani Farshid Moussavi. En esa línea ambigua, muchos Ayuntamientos llenan las aceras de terrazas —que convierten la calle en un lugar de pago— y de asientos individuales que tratan de evitar que los sin techo duerman en los bancos aferrando las calles. Por eso parece necesario plantear cuál espacio público es hoy el espacio común que ha definido las ciudades mediterráneas desde sus inicios y sentido las bases de su modelo de urbanismo.

Aunque lo primero que el arquitecto indio Charles Correa diseñó en Bombay fueron bancos "para que durmiesen los miles de personas que llegan a diario en busca de una vida mejor", los pinchos disuasorios proliferan hoy en las alfizaras de los escaparates para impedir que la gente se siente en la calle. "Que-

remos ciudades en las que pase la gente, pero solo la gente guapa, limpia y rica", opina el antropólogo Manuel Delgado. La libertad que se reclama desde la ambigüedad del lema *Free space* de la presente Bienal de Venècia —que quiere que la arquitectura sea generosa, pero evita posicionamientos políticos— contrasta con la denuncia de ensayos recientes que urgen a repensar nuestro actual modelo de ciudad, como los de Marina Garcés —*Ciudad Princesa* (Galaxia Gutenberg) — o Richard Sennett —*Building and Dwelling: Ethics for the City* (Farrar, Straus and Giroux). *Construir y habitar. Ética para la ciudad*, de próxima publicación en Anagrama.

¿Quiénes utilizan los espacios públicos de las ciudades?, se pregunta Garcés mientras describe a los turistas como el parásito de la indiferencia. "Consumen sin valorar ni evaluar las consecuencias de su impacto económico". En su libro, la filósofa barcelonesa hace el ejercicio de aplicar a la industria turística maestra el análisis que el economista Alberto Acosta —candidato a la presidencia de Ecuador en 2013— aplicó a la explotación colonial y la conclusión es elocuente: el turismo es una nueva modalidad de colonialismo. Como este, produce dependencia económica al concentrar toda la actividad en una sola fuente, genera riqueza rápida y pobreza a largo plazo, no calcula el valor de lo que destruye, crea "zonas de excepción" jurídica y urbana y acaba con la diversidad social.

"Es la flexibilidad de la imperfección la que permite la convivencia de culturas, costumbres y economías diversas", opina el urbanista brasileño Jaime Lerner, padre del modelo de ciudad sostenible que fue Curitiba en los años ochenta y que el pasado día 14 acudió a Pamplona para participar en el congreso *Menos arquitectura, más ciudad*. Lerner se refiere a los mercados callejeros que conviven con las tiendas de alta costura en las calles de Roma, pero también a la legislación que protege a ese mercado local aunque marcas multinacionales estén dispuestas a pagar mucho más por el lugar que ocupan. También el sociólogo estadounidense Richard Sennett defiende la informalidad. "Los espacios sin acabar para que la gente pobre no esté incómoda en lugares públicos".

«Conseguirá Europa mantener su espacio público como el salón de sus habitantes o pasará a ser el escenario por el que desfilarán quienes visiten el continente convertido en

**El turismo puede ser tan depredador para una ciudad como el colonialismo para un país, avisa Garcés**

**Un huerto en Londres es hoy el lugar de socialización de mujeres inmigrantes que apenas salían de sus casas**

parque temático de su propia historia? Que el espacio público se resista a menguar depende de los ciudadanos. Y esa resistencia lo reinventa. Ya no son solo las aceras o las plazas los lugares para el encuentro, el desahucio, el conflicto o la reivindicación. También pueden serlo las infraestructuras: puentes, senderos, márgenes de los ríos, carriles bici o una fuente en la que refrescarse en verano.

Tal vez sea necesario recordar que muchos parques públicos nacieron de decisiones políticas, cesiones de terrenos a poderosos y de reclamaciones ciudadanas iniciadas en el siglo XIX. También hoy, mejoras en la iluminación o la instalación de ascensores urbanos llegan tras pioneras demandas vecinales. Por eso, en el décimo aniversario del Premio Europeo de Espacio Público, fallado el pasado miércoles, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) demuestra cómo ha evolucionado este concepto. Este año, junto a la peatonalización de la plaza Skanderbeg de Tirana (Albania), que resultó ganadora, compiten por el galardón una cocina comunitaria en un poblado de la Costa da Caparica (Portugal), la iniciativa de las supermanzanas barcelonesas para reducir el tráfico y ganar espacio verde y una explotación minera convertida en parque en Essen (Alemania).

El espacio público refleja la convivencia y el conflicto. Allí se hace historia y se desarrolla la vida cotidiana. A veces se planifica y otras se improvisa. Pero lo que lo define es siempre lo mismo: el acceso universal. Por eso es un lugar de mezcla que hace visibles los problemas y muchas veces también hace posibles sus soluciones.

**H**oy, cuando se cuestiona su falta de rentabilidad, se intenta adular su naturaleza abierta limitándolo y vigilándolo, y cuando la gentrificación —la expulsión de los habitantes de un barrio al aumentar los precios de los alquileres— o la *comodificación* —adquisición de fincas no para vivir en ellas sino como bien de inversión— lo ponen en peligro, su conservación se ha convertido en un asunto político y social que arquitectónico. Así, muchos barceloneses prefieren que sus calles carezcan de las zonas ajardinadas que prometen las supermanzanas si el precio a pagar es un aumento del alquiler que terminará expulsando del barrio. Que son los ciudadanos y no los edificios los que hacen una ciudad lo escribió ya Aristóteles en su *Política*.

El espacio público inaccesible es un optimismo contra el que se puede legislar. Algunos ya lo han hecho. En abril el Ayuntamiento de Palma de Mallorca prohibió el alquiler turístico de pisos. El de Pontevedra hace tiempo que sobacionó sus problemas de tráfico y contaminación y el riesgo de vivir con "una infancia expulsada de las calles" cuando su alcalde, el médico Miguel Anxo Fernández Lores, propuso defender el "derecho al espacio público" al llegar a la alcaldía. Lo hizo reduciendo la circulación de coches un 87% al tiempo que crecía la economía terciaria.

## LECTURAS

**Ciudad Princesa**  
Marina Garcés  
Galaxia Gutenberg

**Ciudadanismo**  
Manuel Delgado  
Cacatuz

**El derecho a la ciudad**  
Henri Lefebvre  
Introducción de Manuel Delgado  
Traducción de los Marianne Lorea y J. González-Puente  
Capitán Swing

**Europe City: Lessons from the European Prize for Urban Public Space**  
Diana Gray (ed.)  
CCCB / Lars Müller Publishers

**Construir y habitar. Ética para la ciudad**  
Richard Sennett  
Anagrama (en pública en 2018)

Los problemas globales pueden tener soluciones locales. "Son los Ayuntamientos los que legislan contra el capitalismo global para proteger las ciudades", opina Sennett, defensor de los lugares públicos "conquistados desde abajo". No por casualidad, la plaza Tahrir en El Cairo o la Puerta del Sol en Madrid dieron nombre a las protestas que, desarrolladas en ella, recuerda la socióloga turca Nilüfer Göle. Göle habla de "una nueva gramática urbana": la ciudad que hacemos con nuestros gestos cotidianos, parándonos ante un paso de obra o no, controlando los prejuicios o el miedo. "Cuanto más personas haya en las calles, menos policía necesitamos", clamaba la pionera del urbanismo participativo Jane Jacobs, que consiguió que la neoyorquina Washington Square se convirtiera en una plaza y no en un nudo de autopistas.

Son muchos los autores que han escrito contra la defensa cívica de las calles a partir del clásico senetopoclista de Henri Lefebvre: *El derecho a la ciudad*, pero no se trata solo de poder entrar en una ciudad o de instalarse en ella, se trata también de poder cambiarla. En ese sentido, la antropóloga brasileña Teresa Caldeira habla en el ensayo *Europe City: Lessons from the European Prize for Urban Public Space* (CCCB / Lars Müller Publishers) de "los habitantes del sur que solo pueden permitirse habitar en ciudades sí, definitivamente, las construyen". Caldeira considera que en el proceso de levantar sus propios barrios los recién llegados se transforman en "sujetos políticos concocedores de sus derechos". Por eso, esta profesora de Berkeley está convencida de que Europa no puede ser ya modelo para la creación de las nuevas ciudades autoconstruidas.

¿Se ha tendido a legislar en exceso el espacio de todos para que pueda seguir siendo? Muchas de las propuestas recientes defienden, por ejemplo, un uso cambiante de las calzadas. Si el estadio Barça montó en la calle Arthur Verona de Bucarest una piscina para niños en el lugar donde antes aparcaban los coches, en Guimarães (Portugal) bastó con cambiar la normativa para que las fuentes se transformaran en piscinas públicas. Al este de Londres, el Coriander Club de Spitalfields nació como un huerto sembrado por mujeres de Bangladés para cultivar las verduras que no encontraban en las tiendas y se ha convertido en un lugar de socialización para inmigrantes que apenas salían de sus casas.

Richard Rogers, autor del Centro Pompidou y asesor de la alcaldía londinense durante la larguísima urbanización de la orilla sur del Támesis, defendió todavía el urbanismo mediterráneo: "En Inglaterra tenemos el club para los privilegiados y el pub para los trabajadores; la calle es el lugar donde ambos se encuentran". El espacio público es siempre una incógnita. No tiene garantía de uso ni de éxito. Ni siquiera quienes lo planifican, regulan o reclaman pueden saber si terminará usándose para jugar, para protestar o para someter. Tal vez por eso, la democracia, que nació en las ciudades, sigue teniendo en ellas su mayor esperanza.



## «Envejecer siempre es perder»

Hanif Kureishi compone en «Nada de nada» una farsa tragicómica sobre las limitaciones de la vejez

Carlos Sala - Barcelona

La vejez tiene rasgos de diablo ladrón, de saqueador con risa burlesca que deja a sus víctimas poco a poco sin nada. No importa quien sea, nadie tiene arma, herramienta o recurso para combatirla. La vejez, entonces, ríe en un eco histórico y endoquesador que subvierte todo lo que nos ha robado, todas nuestras faltas, todas nuestras peges, todas nuestras limitaciones. La risa es como uno de esos puñales que no dejan sangre, no dejan ariscos, sólo roban aliento y arremeten al hombre que reacciona lleno de ira o lleno de pena. En la vejez, es lo mismo, una tristeza desenfocada y sin hambre.

Ahora bien, existen mecanismos pallativos para disimular la humillación. Sin fuerza para revolverse y luchar, el viejo cuenta con un pequeño truco de mago,

torpe, ingenio y borracho, pero mago al fin y al cabo, burlarse del burlador. Si un viejo se ríe de la vejez y sus devastaciones, lo que logra es camuflarse en el eco de esas caricaturas del diablo ladrón. Este, confundido, reconvertido en cebra, no podrá hostigar más a su víctima y huirá con balidos en boca ríta. El viejo seguirá siendo viejo, por supuesto, quizá lo será todavía más, pero parecerá más elegante, y por tanto, respetable. Ni siquiera será ya viejo, sino anciano, eufemismo que significa vejez revitalizado por la impresión de inteligencia práctica.

Hanif Kureishi está a punto de convertirse en ese viejo saqueador, pero está decidido a que todo el mundo le vea como un venerable anciano, un sabio estolo capaz de reírse de sus propias desgracias. Para ello acaba de publicar «Nada de nada», (Anagrama) novela tragicómica en la que se pone en

«Tengo la sensación que un hombre acumula cosas hasta la mediana edad y el resto de su vida es ir perdiendo cosas», afirma

la piel de un vitalista octogenario, ahora impedido y humillado por una mujer adúltera, que tendrá que utilizar toda su fantasía, risa y humor, lo único que el tiempo no le ha robado, para buscar su reinserción en la vida.

El autor de «El boca de los suburbios» asegura que empezó a oír una voz en la cabeza, la voz agitada de un viejo director de cine postrado en una silla de ruedas después de años de virilidad, libertad desatada y eufórica creatividad. A partir de aquí sintió la urgencia de escribir su historia y verlo protestar con su propia degeneración. Porque cada vez que tenía una imagen más nítida de aquel hombre, más veía que su historia era mucho más que la anécdota de una vida sino que explicaba una realidad superior. «Me parecía evidente que no estaba contando la historia de viejo, sino la de nuestro tiempo. Vivimos en una época que da mucho miedo, una era exhausta, que sabe que algo ya no funciona, que se acerca un final y vive con esa angustia y ese frenesí», comenta Kureishi.

Porque, lamentablemente, todos somos viejos en este arranque del siglo XXI, un tiempo de un

capitalismo caduco que da sus últimos coletazos y una generación que le va y se comporta como ratas en un naufragio, desesperados por sobrevivir cueste lo que cueste. «Tengo tres hijos y no tienen trabajo y no tienen casa y saben que no tienen futuro. Esto no significa que no lo poseen bien, pero demuestra que vivimos un tiempo extinto y exhausto. Lo único que nos queda, porque soy optimista, es el humor, que es la forma más elevada de esperanza», señala el autor de «Intimidad».

La novela nos presenta Wáldo, un aplaudido cineasta que después de una vida de éxitos y reconocimientos, ahora vive postrado en una silla de ruedas con la amenaza del olvido y la muerte. A pesar de ello, todavía conservará sus fuerzas para vivir aunque sólo sea a partir de la imaginación, hasta que un día descubre a su mujer engañándole con un horrible

«Me parece evidente que no sólo hablamos de un hombre mayor, sino de nuestro tiempo, exhausto y decadente», dice Kureishi

crítico de cine. Las farsas empezarán a crecerle clamando venganza, pero es difícil vengarte de alguien cuando a penas puedes moverte, así que lo único que le quedará será afilar el ingenio. «Envejecer siempre es perder. Tengo la sensación que uno se va llevando hasta que llega a la mediana edad, toca un tope y apartir de ahí se aprende a ir perdiendo cosas. Pierdes capacidades, trabajo, estatus, amigos y familiares, que se van muriendo, hasta que poco a poco quedas sin nada. No importa que seas un bilionario o un hombre que no tiene nada, a los dos le pasará lo mismo», asegura Kureishi.

### Una visión compartida

Jules Renard solía decir que: «Da igual lo viejo que seas, lo que importa es cómo seas viejo». Así es. El célebre actor John Barrymore estaba de acuerdo asegurando que: «Un hombre no es viejo hasta que sustituye susod por lamentaciones». Por su parte, P. G. Wodehouse aseguraba que: «Sólo existe una solución para las canas, la guillotina». Y John Irving, viejo más que anciano, aseguraba que: «Si vives lo suficiente, acabas siendo una caricatura de ti mismo». Kureishi parece aceptar esta acepción. «Siempre me han interesado la gente mayor. Mi madre tiene ahora 94 años. Muchos amigos míos tienen hijos y todavía tienen a sus padres vivos, con lo que conviven a la vez con estas tres edades. Esto te permite ver la perspectiva del tiempo», asegura.

Kureishi afirma que «ahora tengo más miedo que nunca» con el auge de los populismos por culpa de la desafección y la aceptación del racismo en la agenda política. «Ahora se permite decir cosas que hace diez años serían impensables. Gente como Boris Johnson incluso se permite insultar a los más débiles, como las mujeres musulmanas», dice. Burlarse de la decadencia es la única forma de denunciarla y por qué no, prevenirla. «A falta de mejor juicio, sigo siendo optimista. Vimos tiempos de enorme hipocresía a los que hay que responder con cinismo y alegría», dice.



Hanif Kureishi apert en el CCCB donde por la tarde realitzà una conferència dentro de Kosmopolis



# BYUNG-CHUL HAN

## “El meu deure polític és no viatjar, perquè vull defugir el flux de turistes”

\*\*\*  
Daniel Gamper

La visita del filòsof Byung-Chul Han a Barcelona s'ha fet esperar. El 2015 el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) va projectar un documental sobre Han que va contribuir a augmentar el mite d'aquest filòsof coreà que escriu en alemany i que defuig les aparicions públiques. Després de diversos intents del seu editor, Raimund Herder, i del mateix CCCB, finalment va acceptar de venir a principis de febrer per impartir una conferència que es va anunciar sobre l'hospitalitat però que va acabar tractant sobre els jardins, recent passió del filòsof, i sobre la vida als pobles, el turisme i la desaparició de l'altre. Malgrat que a l'autor de llibres com *La societat de la transparència*, *En el conjunt*, *La expulsión de lo distante* i *Sobre el poder* no li agraden les entrevistes, va acceptar monologar amb uns quants periodistes i compartir un sopar en què no sense resistència va dissertar sobre els seus últims llibres.

**“La sociedad del cansancio” (Herder, 2012) ha venut 300.000 còpies a Alemanya, 100.000 a Corea del Sud i 25.000 en castellà. ¿El sorprèn aquest èxit?**

En el cas de Corea no. Allà l'expressió *societat del cansament* ha passat a ser habitual. Si que em sorprèn que hagi tingut èxit als països del sud d'Europa. Paul Lafargue, gendre de Karl Marx, deia al llibre *El dret a la mandra* que si a Europa busquem un bri de la bellesa primitiva dels homes, hem d'anar a les nacions en les quals la seducció econòmica encara no ha exterminat l'odi al treball. “Espanya encara es pot vanagloriar de tenir menys fàbriques que presons i casernes tenim nosaltres”, sosté Lafargue. En els espanyols encara no ha mort l'animal primitiu, ja que pensen que el treball és la pitjor esclavitud.

**Ha seguit la situació recent a Catalunya?**

No conec el país, ni la història, però ho entenc en

un nivell general a partir de la contraposició entre el singular i l'universal. L'universal es manifesta com a violència, que coneixem en la forma de la globalització o de la Unió Europea, que no és una comunitat del cor o de la raó sinó de la racionalitat econòmica. La UE és burocràcia amb poder d'imposar i regular. El que és global es manifesta violentament imposant-se a les singularitats. El singular sent aleshores un neguit que es manifesta de maneres diverses: provincialismes, regionalismes, nacionalismes. La violència del global impedeix la reconciliació. Hegel l'anomena el moment de la veritat, que es dona quan l'universal i el singular es reconcilien. Ara s'han eliminat totes les diferències, però les diferències no troben reconciliació.

**Com es manifesta aquesta absència de reconciliació?**

El global és una entitat massa abstracta perquè ningú s'hi pugui identificar, d'aquí sorgeix el desassossec. A Alemanya això ha conduït a la creació del partit populista AfD (Aliança per a Alemanya) i a moviments identitaris. El global no és cap indret. Hi ha una nostàlgia de l'indret que ens doti de sentit i orientació. Un indret és una entitat viva, que creix. Si diversos països europeus creixessin i assolissin una unitat dels cors i de la raó no hi hauria més neguit, perquè es donaria la reconciliació. La violència de l'universal suscita la resistència. A Catalunya veiem això d'una manera molt aguditzada a causa de la seva història, al llarg de la qual sempre ha aspirat a la llibertat i la sobirania. Aquests dos components són l'històric i el sistèmic, s'interpel·len i es reforcen. D'aquesta manera descriuria la situació de Catalunya.

**Què hi té a dir la filosofia?**

Plató diu que si els filòsofs no volen governar caldrà obligar-los a fer-ho. Si els catalans m'obli-

guessin a ser president de Catalunya, m'ocuparia que dels catalans en sorgís un animal primitiu. Si la separació de Catalunya conduís a aconseguir que sorgissin de nou l'animal primitiu i la bellesa primitiva no estaria en contra de la separació, sinó que seria encara més separatista que Puigdemont.

**Com és aquest animal primitiu?**

L'animal primitiu ni consumeix ni comunica. Si aparegués aquí l'animal originari, amb la seva mirada sinistra i seductora, sortiríem corrents, perquè nosaltres no som res més que éssers humans. La comunicació digital no té mirada, debilita l'humà, en fa un animal que consumeix.

**Quins són els efectes de la globalització?**

La globalització consisteix en la desconstrucció de tots aquests líndars de diferència entre els pobles. Això porta a una igualació de tots els homes i a la desaparició dels animals primitius, que s'han convertit en consumidors dels mateixos productes. Aleshores s'accelera la circulació de capital, comunicació i mercaderies. Tothom esdevé consumidor i turista. Si totes les persones i tots els pobles són completament diferents, aleshores no es dona aquesta circulació, que té la finalitat d'augmentar la productivitat. En canvi, si tots fan el mateix, si els turistes i les mercaderies circulen pel globus, aleshores comencen a fluir els corrents de capital.

**Hi veu alternatives?**

Ens enfrontem a restriccions sistèmiques. No tinc solucions (*Lösung*) concretes, penso més aviat que es tracta de la salvació (*Erlösung*). Žižek i Badiou diuen que la sortida és l'esdeveniment, una cosa radicalment nova. Jo no tinc cap esperança en un esdeveniment com aquest. Pot ser que el sistema en algun moment pateixi una

implosió. Mentrestant, però, cadascú pot complir amb el seu deure polític. El meu, per exemple, és no viatjar, perquè vull defugir el flux de turistes. Tothom pot actuar políticament. Però no hem d'oblidar que ens enfrontem a imposicions econòmiques i sistèmiques. Si fos Puigdemont procediria de manera encara més separatista, tancaria els aeroports, els ports, els desmantellaria, prohibiria l'entrada de creuers, i aboliria el treball. Només permetria tres feines: agricultor, jardiner i obrer, i portaria la producció a zero. Seria més radical per arribar a l'animal primitiu. ¿Però això és realitzable? Aquesta és una altra qüestió. Tothom pot aportar alguna cosa per retornar a la bellesa primitiva.

#### Com es tradueix això en la seva vida?

Jo visc d'una manera diferent. Estic envoltat de coses analògiques. A la meua habitació hi ha una antiga *julebox*, una peça clàssica, una de les més boniques del món, i un piano. Cadascun d'ells pesa 200 quilos. Tinc un amplificador de vòlvules per escoltar música. Aquests aparells m'estabilitzen. La música analògica es mou en una altra freqüència que ens fa feliços. No tinc un telèfon intel·ligent, sinó coses pesants, coses analògiques.

#### Què cal esperar?

La Terra, el nostre planeta, té una capacitat determinada i no pot fer-se càrrec de les nostres exigències infinites de producció. En algun moment el sistema es col·lapsarà, a causa d'un sobreescalfament o d'un curtcircuit. Aleshores els humans es despertaran, i espero que quan ho facin també es despertí l'animal primitiu.

#### ¿Des de la seva feina com a professor universitari es pot fer resistència a aquestes tendències?

La universitat ja no ofereix educació (*Bildung*), sinó formació (*Ausbildung*). Una formació professional per crear capital humà. Recordem que per a Wilhelm von Humboldt l'ideal d'educació consistia en soledat i llibertat. La universitat avui produeix treballadors. Els estudiants s'anomenen clients, i esperen dels seus professors una transmissió del coneixement. L'educació entesa com a augment del rendiment caracteritza tot el sistema, fins i tot l'esfera privada. ¿Com es pot qüestionar una societat com aquesta, que és el resultat de la col·laboració de tothom?

#### Però podem contravestir-ho?

A la universitat intento polititzar els estudiants, i no veure'ls només com a consumidors. Hem d'estar polititzats fins que siguem capaços de crear una nova comunitat que s'oposi al narcisisme generalitzat.

#### Possim un exemple d'aquesta educació política.

Tots els meus llibres desemboquen en una figura. A *Psicopatòlogia* (Herder, 2014) la figura és l'idiòtisme: originalment l'idiota és qui només es vincula amb si mateix i defugia la comunicació. L'idiota és qui no està ensarcat i no participa del consens. Ens comuniquem molt, però com més augmenta la comunicació menys escoltem. A l'últim capítol de *La expulsión de lo distinto* (Herder, 2017) proposo la figura de Momo, del conte del mateix nom de Michael Ende, que pot curar les persones escoltant-les. L'escolta és una tasca política que defugia l'acceleració i que succeeix en una situació de silenci. Avui aquesta escolta silenciosa ha desaparegut. Tothom vol comunicar-se,

## BYUNG-CHUL HAN

“No tinc un telèfon intel·ligent, sinó coses pesants. Estic envoltat de coses analògiques”

“A la universitat intento polititzar els estudiants, i no veure'ls només com a consumidors”

“Estem al servei de les màquines, de les dades i, en última instància, del capital”

“Cal trobar una forma de temps que no sigui un no-treballar, que no estigui relacionada amb l'exigència de rendiment”

tothom vol expressar-se sobre el propi estat psíquic. Tothom es vol despullar. Però ningú no escolta. Aquesta és la figura que proposo. Penseu en figures i no en termes de solucions concretes. La meua manera de pensar consisteix en insinuacions, en anàlisis subtils.

#### En els seus llibres parla de dataisme. ¿En què consisteix?

La Il·lustració que parteix de Kant sosté que el subjecte cognoscent és sobirà. La Il·lustració va centrar-se en la llibertat, però ha sigut superada per un gir dataista en què els humans perden la sobirania. L'ésser humà és un terminal de corrents de dades, el resultat d'una operació algorítmica. Amb aquest saber es pot controlar, influir i dominar totalment les persones. A la Xina hi ha un sistema de crèdit social que permet a les autoritats controlar què compra la gent, què són els seus amics, quines opinions té, i quan s'ha assolit un determinat nivell de confiança es pot aconseguir un viatge. Aquestes mesures es van estenent



en nom de la lluita contra el terrorisme, de manera que acabarem sent només marionetes plenament controlades. Al final del seu llibre *L'ordre de les coses*, Foucault va escriure que l'ésser humà desapareixeria com una cara dibuixada a la sorra de la platja. Aquesta imatge és massa romàntica. No serà el mar el que ens esborrará, sinó un mar de dades. Els pioners d'internet creien que el medi digital tenia un potencial emancipador i polític enorme, ara tots ells han passat a ser crítics amb internet, perquè hi han identificat el seu potencial de dominació. La gran diferència entre internet i la societat disciplinària és que en aquesta última la repressió s'experimentava. Avui, en canvi, sense que en siguem conscients som dirigits i controlats. Les persones de 1984 pateixen, són torturades; avui fem clic i posem *like*.

#### Hem de deixar de compartir dades, doncs?

No, el medi digital té un enorme potencial d'emancipació. Amb un martell i amb una serra podem construir una casa, tallar les fustes, aco-



Miguel Torres / CCCB

blar-les, però també puc tallar-li el cap a algú o estabornir-lo amb un cop de martell. Tots els medis tenen dues cares: una emancipadora i l'altra demoníaca. El problema és quan només preval la demoníaca. Internet no serveix l'home, sinó que l'home i les seves dades es posen al servei d'Internet. Penso que estic llegint un e-book, però en realitat és l'e-book el que em llegix a mi. Estem al servei de les màquines, de les dades i, en última instància, del capital. Hi ha, tanmateix, correccions possibles. Per exemple, a Alemanya un grup de personalitats —entre les quals jo mateix i en què també hi ha Martin Schulz, expresident del Parlament Europeu— hem redactat i publicat una *Carta digital* que pretenem que també tingui ressò a nivell europeu. L'objectiu principal és mantenir la dignitat humana en l'època digital. Tenim l'obligació d'aconseguir que les màquines i les dades es posin al servei dels humans i no al revés. En aquest grup hem tractat també la qüestió de la renda bàsica. De fet, en les primeres reunions vaig insistir en la importància que les con-

nexions a Internet a Europa millorin per garantir la igualtat de tothom en l'accés. La xarxa té un enorme potencial d'emancipació, però sempre que es respecti primer la dignitat humana.

#### En què està treballant actualment?

El següent llibre que publicarà Herder es diu *Elogi de la terra*, en el qual parlo del jardí secret que tinc des de fa tres anys. Treballar-hi em fa feliç. Cavar la terra i cansar-me'n hi em produeix una gran joia. El treball al jardí és en si mateix un compromís polític. No tinc propostes generals sobre com s'ha de viure, però sí que puc dir que es pot viure de tota una altra manera.

#### Què li aporta la feina al jardí?

Quan es cava la terra es comprèn el món. Treballar-hi és mundanitzar-se, evolucionar-se dels sorolls i les còpies. Hi he treballat fins a l'esgotament total del cos, hi he plantat sobretot plantes que floreixen a l'hivern. Cavant la terra arribem a estrats que no coneixíem, que ens permeten

**FILÒSOF INFLUENT** Byung-Chul Han (Seül, 1969) es va doctorar en filosofia per la Universitat de Friburg amb una tesi sobre Martin Heidegger, i a partir d'aquell moment —sempre des d'Alemanya, on es va instal·lar als anys vuitanta— ha publicat més d'una vintena d'assajos sobre la cultura capitalista occidental que l'han convertit en un dels filòsofs més influents del moment a Occident. Entre les seves últimes obres hi ha *Psicopolítica*, *Topologia de la violència*, *Sobre el poder* i *La expulsión de lo distinto*, totes publicades a Herder. A principis de febrer va impartir una conferència al CCCB.

admirar l'estranyesa de la terra, la seva alteritat radical. Sense la força de la gravetat, sense les olors, sense la resistència de les coses, perdem la realitat. La realitat digital porta a una desrealització del món. De la mateixa manera que Proust parla d'un passat retrobat, a través del jardí jo he retrobat la realitat.

#### ¿Està dient, doncs, que la interacció amb les màquines digitals no és real?

Amb el cos sentim la resistència de les coses. Estem a mercè de la terra, que ens és completament aliena. En canvi amb el mòbil ens trobem en una altra dimensió, podem dominar-ho tot amb un sol dit, desapareixen les resistències i amb elles desapareix també la realitat. Això fa que cadascú es vegi enconantat a si mateix, la qual cosa redueix en el narcisisme i la depressió. En alemany l'acció es diu *handeln*, que ve de *Hand*, mà. Amb l'imperi del dit que tot ho pot des de la pantalla tàctil perdem també la capacitat d'actuar. Ja no tenim mans, només dits. Per això dic que ara ja no actuem (*handeln*), sinó que digitem (*digitieren*), és a dir, fem coses amb un dit. La paraula digital ve del llatí, *digitus*, un dit que compta números. Ara ja no tenim narracions, costes, sinó només dades, les quals no es conten sinó que es compten.

#### Com descriuria l'especificitat del món digital?

Mirem per exemple el que passa quan algú ens trucan. El primer que fem és mirar qui és. Fem un clic i podem decidir si responem o no. En un fragment, Walter Benjamin escriu que quan sona el telèfon estem totalment entregats a ell, perquè no sabem qui hi ha a l'altra banda. Aquest estar lliurat és constitutiu de l'experiència de la realitat entesa com a resistència. En canvi, amb el mòbil podem decidir, ho tenim tot controlat.

#### I l'alternativa?

Al meu llibre *El orama del temps* (Herder, 2015) sostinc que l'acceleració generalitzada ens ha fet perdre la capacitat d'aturar-nos. Hem d'elaborar una nova política del temps. Aturar-se no és repòs, no és prendre un respir, no és recuperar-se, perquè aquestes són categories que cauen en la lògica de la producció; reposem de la feina. Cal trobar un altre temps que es despenqui de la igualació de tots els estats de la vida que es dona avui, distingir entre la infantesa, la vida adulta i la vellesa, i contrarestar la tendència de veure tots aquests estats com un únic temps caracteritzat pel fet que en tot moment tots som sobretot consumidors. Cal trobar una forma de temps que no sigui un no-treballar, que no estigui relacionada amb l'exigència de rendiment, que avui s'imposa des de la infantesa. ●

## Marta Segarra

Time Out

01/03/2018

LGBTI

Coordinadora Sebastià Portell  
www.lmccat.cat/lgbti

PARLEM AMB...

## Marta Segarra

**DONA I LITERATURA.** Així es diu el centre que va fundar aquesta catedràtica de Literatura Francesa i d'Estudis de Gènere a la Universitat de Barcelona. Directora de recerca del Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité (LEGS) de París, Segarra és tota una pionera dels estudis de gènere i sexualitat a casa nostra. L'autora de la ja mítica *Teoría de los cuerpos agnoscidos* conversarà amb la bibliòloga i filòsofa Donna Haraway dilluns 5 al CCCB.

**Imaginem que no sabem res sobre feminisme ni les teories de gènere i sexualitat. Per quin llibre hauriem de començar?**

Tot és bo per començar, i hi ha molts llibres que intenten donar una visió accessible del feminisme i del gènere. El que importa és no només llegir textos, sinó llegir el món d'una altra manera. Aprendre a desnaturalitzar el sexe, el gènere i la sexualitat. Però si parlem de llibres "clàssics" del feminisme, hi ha dos noms ineludibles: Virginia Woolf i Simone de Beauvoir. Pel que fa al gènere i a la sexualitat, us recomanaria teòriques fonamentals i amb molt ressò com són Hélène Cixous i Judith Butler.

**Consideres que hi ha prou estudis en l'àmbit del gènere i la sexualitat a Catalunya?**

Hi ha una gran disparitat entre l'interès i l'acollida acadèmica que es dona a aquests estudis. La part positiva és que les noves generacions han assimilat que el gènere és

un paràmetre a tenir en compte en gairebé tot tipus de recerca. Un fet que també m'interpel·la, però, és que les persones que es dediquen als estudis de gènere i sexualitat són generalment dones, i homes gais, com si els homes heterosexuais no estiguessin afectats per aquesta qüestió. Això és una prova de l'excepcionalitat que encara pesa sobre aquests estudis.

**Aquest dilluns participes en un debat amb Donna Haraway sobre el seu últim assaig, *Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene* (2016). On acaben els nostres cossos i comencen els de la resta d'animals?**

És una pregunta interessant, perquè no sobem enfocar la nostra relació amb els animals no humans (no oblidem que nosaltres també som animals!) des del cos. Els animals domèstics,

per als éssers humans, es divideixen en dos grups ben diferents: els que es fabriquen per a la nostra alimentació i, per tant, que introduïm als nostres cossos, i els animals de companyia, que conviuen amb nosaltres. Però no hi ha un límit diferenciat i hermètic entre els nostres cossos i els de la resta d'animals.

**Estàs treballant en alguna nova publicació o investigació?**

Ara mateix estic treballant en la qüestió de la híbridesa, de la problematització de les fronteres entre els animals humans i els no humans, a través de textos literaris, cinematogràfics i artístics, i especialment de la dansa.

■ *Entrevista de Sebastià Portell*

→ Conversa entre Marta Segarra i Donna Haraway. CCCB. M: Universitat. Dilluns 5. 18 h. 3 €.



"Cal que llegim el món d'una altra manera"

Cuál es la primera pregunta con la que recibimos a un recién nacido? Invariablemente esta: ¿Es niño o niña? La medicina permite ahora adelantar la respuesta a la primera ecografía, pero es lo mismo. En esa pregunta se condensan todas las expectativas que cada sociedad tiene para la persona que acaba de nacer. La primera marca que se le impone es la marca de género. Así arrancó Judith Butler ante un auditorio muy singular reunido en el CCCB de Barcelona. Fue revelador observar cómo 300 adolescentes se rendían al discurso de la filósofa y feminista norteamericana. ¿Quién dijo que los estudiantes de ahora son incapaces de mantener la atención más de treinta minutos? Hora y media estuvieron siguiendo con atención, sin removerse en la silla, la conversación entre la filósofa y el sociólogo y activista trans Miguel Missé. Cuando el acto terminó, quedaban brazos en alto pidiendo intervenir.

Era evidente que lo que allí se hablaba era algo que les concernía. Porque al nacer se impone una marca de género, pero hay un 10% de las personas no se identifican o no se sienten cómodas en el sexo atribuido y muchas otras, aun identificándose con él, no se sienten cómodas con el rol que se les atribuye. Y esas discrepancias se dirimen muchas veces en la adolescencia. Por eso Judith Butler ha decidido adaptar su libro *Gender Trouble* para lectores jóvenes. Si en algún momento es oportuno reflexionar sobre género es en esa edad en la que muchos dudan sobre su identidad sexual y algunos toman caminos diferentes del esperado, un proceso casi siempre doloroso por el rechazo que genera, y con muchas dudas. Lo expresó muy bien Miguel Missé: "Yo nací como una niña, en el instituto decidí vivir

como un chico y ahora tampoco sé si soy del todo un chico... Nunca acaba de estar claro."

Cuando se anuncia el sexo de un recién nacido se crea una expectativa, una historia de vida posible. En palabras de Butler, "son los factores culturales los que hacen que los demás proyecten cómo será tu vida mucho antes de que tú puedas siquiera imaginarla". Con la asignación del sexo vendrán prefigurados unos roles, unas formas de comportarse, de sentir, de vivir y hasta un itinerario vital posible. Todo ello fruto de una construcción social que nada tienen que ver con la biología porque la naturaleza es diver-

## La marca de género

MILAGROS PÉREZ OLIVA

**Fue revelador observar cómo 300 adolescentes se rendían al discurso sobre identidad sexual de la filósofa norteamericana Judith Butler. Quedó claro que es algo que les concierne**

sa y no cabe en solo dos categorías. Se puede nacer con los órganos de un sexo y sentirse del otro, o ni de uno ni de otro, en un intermedio con muchos gradientes.

Pero las normas de la predicción resultan performativas. En el parvulario, los niños se abrazan y se besan sin problema, pero un día dejan de hacerlo porque han percibido que es inapropiado besarse con los del mismo sexo. Lo mismo ocurre con la ropa y otros signos externos de la femineidad y la masculinidad. Así es como se han perpetuado unos moldes de género según los cuales los niños tenían que ser fuertes y esconder sus sentimientos y las niñas ser

bellas y esconder su inteligencia. Judith Butler recordó que cuando de niña, antes de salir de casa, su madre le decía "espera un momento, cariño, que me tengo que poner la careta", y consentaba una meticulosa operación de maquillaje, hasta que lograba parecerse a alguna de las estrellas del cine que entonces marcaban la pauta de la femineidad.

En todas las culturas hay, según Butler, una concepción conservadora que considera que solo hay una forma de ser hombre o ser mujer. El problema surge cuando el miedo entra en escena. El miedo de quienes ven al diferente como una amenaza para sus seguridades interiores. Mucha gente tiene miedo de quienes se desvían de las normas de género, incluidas las mujeres que no aceptan los roles asignados a su sexo, y por eso con frecuencia, al sentirse amenazados en sus convicciones, reaccionan con violencia y discriminación.

La reacción social provoca también miedo en el que se siente diferente. Miedo a la transgresión y a lo desconocido. Solo aquellos muy resilientes, que se sienten seguros de sus opciones, salen indemnes. Pero hay muchos jóvenes que viven con vergüenza y miedo las dudas que tienen en relación a su identidad sexual. Hay mucho sufrimiento en torno al género y eso es algo que se vive cada día en los institutos pero ni los profesores ni los alumnos saben muy bien cómo abordarlo. Judith Butler y Miguel Missé coincidieron en la receta: hablar, hablar y hablar. Crear grupos de reflexión en los que se puedan expresar abiertamente sentimientos y dudas. Hablar es el mejor antídoto contra la incompreensión, la mejor manera de crear dinámicas de aceptación y protección de los que son diferentes.



Charla entre Judith Butler y Miguel Missé en el auditorio del CCCB. / HOJEL, THETINA

# Biennial de pensament. Ciutat Oberta

El Punt Avui

23/07/2018

Primera edició de la biennial de pensament Ciutat Oberta

L'alcaldeessa Ada Colau ha presentat 'Ciutat oberta. Biennial de pensament', que tindrà lloc del 15 al 21 d'octubre

## La ciutat que estés i la que es vol

Lluís Lliert  
BARCELONA

Ahí es va donar el tret de sortida mediàtic a Ciutat oberta, Biennial de pensament, al Palau de la Virreina i davant molts mitjans atrets per l'assistència de l'alcaldeessa Ada Colau, que té una presència més aviat escadussera en temes culturals. El programa de fòrums no estarà tanat fins al setembre, però, "Aquesta biennial serà un gran esdeveniment, molt, molt important, que arriba en el moment oportú i que tenim l'ambició que es perllongui en el temps, per això en parlo amb aquest entusiasme", va confessar l'alcaldeessa, que estava acompanyada del comissionat de cultura, Joan Subirats, i dels principals assessors de la biennial, la politòloga Judit Carreras, l'arquitecte Carles Muro, la directora d'Investigació d'Economia Col·laborativa de la Universitat Oberta de Catalunya, Mayo Fuster, i el professor de la Universitat Autònoma de Barcelona i president del Consell Assessor del Pla de Barris de Barcelona, Oriol Nel·lo.

"Vivim un moment complicat, un canvi d'èpo-

ca, s'estan produint grans transformacions i les ciutats estan destinades a tenir un paper central, protagonista, privilegiat", va afirmar Colau, que assegura que el paper que es vol tenir és "proactiu", que els temes —ecologia, feminisme, el fenomen migratori...— "no són nous" però que cal fer el debat "obert a la ciutadania i no tancat en despatxos".

L'Ajuntament s'aboca en aquest projecte amb tantes ganes que Colau ha donat ordres de buidar l'agenda municipal de la setmana d'octubre en què se celebren el gros dels actes per afavorir la participació ciutadana i dels treballadors municipals.

Aquesta nova biennial, que, com va dir Joan Subirats, bé de les que s'organitzen en altres ciutats, com ara "Torí, Mòlena,

"Vivim un canvi d'època i les ciutats estan destinades a tenir un paper protagonista"

Berlín, Dakar... i del precedent del festival de filosofia Barcelona pensar", vol relacionar les reflexions sobre el paper de la ciutat en el canvi d'època amb els grans corrents de pensament que avui debaten el futur de la democràcia, l'exploració de les diferències, els reptes del canvi tecnològic i la vigència dels models urbans avui encara predominants.

Ciutat oberta té quatre eixos temàtics: Ciutat desassociada, Ciutat diversa, Ciutat digital i Ciutat habitable per debatre temàtiques relacionades amb la cultura, la trama urbana, l'educació, la ciència, la democràcia, la tecnologia, la diversitat...

"Volem obrir el ventall ideològic i construir una biennial per a molta gent", hi va afegir Subirats. "La ciutat permet el veïnatge entre estranys i la diversitat que accepta tota mena d'heterogeneïtat", va assegurar, abans d'explorar que s'ha basat un equilibri entre els homes i dones que hi participen (50 i 47, respectivament) i entre col·lectius i entitats. "Perquè no compta amb moltes complicacions, no és només cosa de l'Ajuntament o del comissionat", hi va afegir

Ada Colau.



Judit Carreras —quan tingui lloc la biennial ja serà oficialment directora del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona— va afirmar que el CCCB "ja té tradició a generar aquesta mena de pensament" però que els "encants" fer-ho fora del seu recinte.

Plantejaran el debat "entre la ciutat de conflicte però també de civilització; la ciutat que tenim, però també la que volem" dividint-ho en tres grans blocs: ciutat patètica, ciutat refugi i ciutat de diversitat cultural plural.

Per la seva banda, Carles Muro va declarar que pretenen "evitar la frontera entre la ciutat física i la ciutat viscuda". I Mayo Fuster va assegurar que pensen la tecnologia "no

com una eina, sinó com un nou país", que "obree noves oportunitats però també nous reptes", i va proposar "aprofitar el coneixement que neix de la pràctica, de la recerca, de les ganes de canviar les coses".

Finalment va ser el torn d'Oriol Nel·lo, que va comentar que, sovint, "quan debatem sobre la ciutat, la part superior el tor" i que

Tindrà quatre eixos: 'Ciutat democràtica', 'Ciutat diversa', 'Ciutat digital' i 'Ciutat habitable'

això fa que hi hagi zones ocultes "que aquesta biennial vol fer visibles". També va parlar del "dret a la ciutat", que es plantejarà en cinc grans debats sobre el dret a l'habitatge, a la salut, a la memòria...

Joan Subirats va tancar l'acte comentant amb sentit de l'humor: "Hem convertit la roda de premsa en el primer acte de la biennial Ciutat oberta, omplint-la de contingut", perquè tots sis participants van anar més enllà de douglassar el programa i van presentar les parts temàtiques de la seva responsabilitat amb festosisme que va comentar l'alcaldeessa a l'acte. Ara només falta que la ciutadania s'encamari de la mateixa il·lusió i de les ganes de participar proactivament. ■



fa que hi hagi zones  
tes "que aquesta bien-  
volfer visibles". També  
arrar del "dret a la ciu-  
que es plantejarà en  
grans debats sobre el  
a l'habitatge, a la sa-  
a la memòria...

van Subirats va tancar  
o comentant amb sen-  
e l'humor: "Hem con-  
it la roda de premsa en  
iner acte de la biennal  
ot oberta, omplint-la  
sentinat", perquè tots  
participants van anar  
enllà de desglossar el  
rama i van presentar  
arts temàtiques de la  
responsabilitat amb  
tasisme que va co-  
star l'alcaldessa a  
il. Ara només falta que  
ciudadania s'encomani  
i mateixa il·lusió i de-  
gues de participar  
etivament. ■

## Alguns detalls de la biennal de pensament

La que serà la primera bien-  
nal de pensament, Ciutat  
oberta, disposa d'un pressu-  
post que ronda els 700.000  
euros.

El gros dels 90 actes cen-  
trals es concentraran la set-  
mana que va del 15 al 21 d'oc-  
tubre, si bé n'hi haurà alguns  
que es perllongaran fins al  
desembre.

Els 71 espais on tindran  
loc els actes van des del fos-  
sar del renovat, i tot just inau-  
gurat, mercat de Sant Antoni  
fins al bell recinte modernista  
de l'Hospital de Sant Pau,  
passant pel CCCB, el Macba,  
el Palau de la Música, places i  
carrers, museus, ateneus, sa-  
les de teatre, universitats, li-  
breries, centres cívics, biblio-  
teques...

Es desenvoluparan activi-  
tats com ara debats, confe-  
rències, presentacions de li-  
bres, sessions de cocreació,  
passejos filosòfics, concerts,  
exposicions, hackathons o  
maratons de hackers, tallers  
d'aprofundiment, activitats  
familiars...

Alguns dels que hi partici-  
paran, són: David Fernández,  
Laila Bonet, Roger Chartier,  
Guernica Facundo, Jean  
Louis Laville, Josep Ramone-  
da, Fina Birulés, Noviolet Bu-  
lawayo, Judith Butler, Henry  
Marsh, Eva Piquer, Francesca  
Brita, Evgeny Morozov, Simo-  
na Levi, Richard Sennett, Ma-  
ria Sisternas, Gonçalo M. Ta-  
vares... entre els quals hi ha  
escriptors, metges, arquitectes,  
filòsofs, fotògrafs, urba-

nistes, periodistes, sociòlegs,  
economistes, dramaturgs,  
científics, informàtics, advocats,  
poetes, matemàtics...

Els debats d'altura intel-  
lectual, com els que pre-  
sumptament es generaran a  
Ciutat oberta, tenen sem-  
blances amb l'alta costura  
que, amb sort, marca tendèn-  
cia en el prêt-à-porter. En  
aquest cas, en la ciutadania.  
Fa anys, segur que algú va  
proposar en un acte d'aques-  
ta mena reciclar les deixalles  
domèstiques separades en  
contenidors de colors i va  
semblar un il·lús. Afavorim  
que els dissenyadors del pen-  
sament creïn la millor moda i,  
d'aquí a unes dècades, ja veu-  
rem com s'ha aplicat i com de  
maca llueix Barcelona. O no.



“Hoy la muerte retorna como propuesta política y convence y persuade. Hay que volver a decir que preferimos la vida”

Rita Segato

“Los crímenes contra las mujeres son políticos. Porque el patriarcado no es una cultura, es un orden político”

Rita Segato

“Ningún barbudo, ningún patriarcón, ha conseguido hacer la revolución. Vamos a intentarlo nosotras”

Rita Segato

“El #MeToo o el 8 de marzo muestran que las mujeres no están dispuestas a ser víctimas de un patriarcado en crisis”

Fina Birulés

“Hay una gran reacción contra la lucha feminista, gay, trans. La muerte de mujeres no es sólo misógina, es antifeminista”

Judith Butler

“No tendríamos asesinatos repetidos de mujeres y trans sin una violencia institucional que permite que se reproduzcan”

Judith Butler

La nueva Bienal de Pensamiento abre abarrotando una plaza con 2.500 personas para oír a Rita Segato y Judith Butler

## La revolución no la harán los barbudos

### LA CRÓNICA

Justo Barranco  
Barcelona



“Ningún barbudo, ningún patriarcón, ha conseguido hacer la revolución. Lo han intentado reiteradamente y no lo han conseguido. Vamos a intentarlo nosotras”. La antropóloga argentina Rita Segato abrió ayer así, rotunda, convencida de que otro mundo es posible y lo traerán las mujeres, su conferencia frente a los cientos de personas que ocupaban ayer a las seis de la tarde la plaza Joan Coromines del Raval, junto al COCB. Era el inicio de la nueva Bienal de Pensamiento de Barcelona, llamada Ciutat Oberta. Una apuesta personal del actual comisionado de Cultura del Ayuntamiento, el politólogo Joan Solerats, que cuenta con 68 propuestas hasta este domingo —aunque luego habrá otras tantas hasta diciembre— y que, pese a las críticas recibidas sobre si sobran megaproyectos y si hay formas mejores de gastar el dinero público, ayer demostró de manera insuperable no sólo que interesa al público —la plaza Joan Coromines, atestado de gente sentada y de otra que no pudo encontrar silla, 2.500 personas, parecía un estadio—, sino que hoy son más necesarios que nunca los espacios para sentarse, escuchar, hablar y preguntar... en comunidad, como en las ágoras griegas, pero sin esclamar a nadie.

En ese sentido, las mujeres fueron ayer las protagonistas absolutas de las dos conferencias gratuitas que hubo en la plaza Joan Coromines como apertura de Ciutat Oberta, con asistencia incluida de la alcaldesa Ada Colau —antes de ir al premio Planeta— a la charla que mamavieron las filósofas Judith Butler y Fina Birulés. El sexo y el género, la lucha por cambiar las dis-



Judith Butler, Marta Segarra y Fina Birulés ayer en la plaza Joan Coromines frente a un numeroso público

criminales —desde la huelga del 8 de marzo al #MeToo— y la contrareacción que se está produciendo en forma de feminicidios y violaciones y el ascenso como setas de líderes políticos casi fascistas, fueron los protagonistas de las casi tres horas que duraron esos debates que muchas veces fue jalados por un público en el que sorprendentemente abundaban los jóvenes.

La antropóloga Rita Segato, entrevistada por la escritora Gabriela Wiener, fue la primera en abrir el fuego. Primero alertó del evidente auge del fascismo: recordó el “Venecia, pero no coconvencerlo” de

Utrassano y señaló que “hoy la muerte retorna como propuesta política y convence y persuade”. “Es necesario decir ahora como entonces que preferimos la vida ante la muerte que parece convencer a tantos”, espetó. Y recordó que las revoluciones que se habían hecho en el mundo hasta ahora las habían hecho hombres —barbudos y patriarcos, por patriarcado, los llamó— y que ninguna había funcionado. De hecho dijo que ella no era utópica, que no tenía un punto de llegada en un punto preciso que hubiera dictado un señor alemán en Bruselas —en alusión a Marx—, sino

que le interesaba el movimiento.

Segato analizó los tres grandes momentos de la historia en los que la lucha política de las mujeres había sido impedida y señaló que el último fue la llegada de la modernidad y del Estado, que consagró una esfera pública que es el epítome del mundo masculino, relegando a la esfera privada todas las labores y decisiones trascendentes para la comunidad que las mujeres habían tenido en el anterior mundo consuetudinario. La modernidad, dijo, convirtió al hombre en el *Hombre*, símbolo de la *Humanidad*. Un mundo que establece al *normal* y al *otro* y donde la

diferencia es imposible. Utro hombres a los que, dijo, también quiere hacerles llegar la noticia de que sufren el sistema patriarcal, empujados a la violencia y a las guerras. Ante lo cual propuso avanzar hacia un nuevo proyecto que recupere aquellos valores de gestión de la vida en el mundo consuetudinario de las mujeres.

Tras ella llegaron Birulés y Butler, todo un referente mundial de

### TIEMPOS CONVULSOS

**El avance del feminismo y la enorme reacción a los cambios abrieron Ciutat Oberta**

### PENSAMIENTO AL AIRE LIBRE

**El éxito de la nueva bienal muestra la necesidad de espacios de reflexión en común**

los estadios de género. Birulés habló de las movilizaciones del 8 de marzo y del #MeToo como “muestras de que las mujeres no están dispuestas a ser consideradas víctimas posibles de una especie de patriarcado en crisis ni a renunciar a su libertad”. La estadounidense Butler advirtió que “vivimos un momento de gran reacción contra las luchas del feminismo y los gays y las lesbianas, los feminicidios, el asesinato de gente transexual en muchos países, deben ser entendidos como políticos, no son sólo crímenes misóginos sino antifeministas, una afirmación política contra el feminismo, los derechos de gays y lesbianas, el derecho al aborto, el derecho de los transexuales a vivir una vida libre de violencia. Es una reacción masiva a los pasos que hemos dado”. La reacción a la revolución. ■



Uno de los seminarios de la Bienal del Pensamiento de Barcelona en una plaza Corominas llena, ayer. / MAGDALENO RIVERO

## La Bienal del Pensamiento lleva el debate a la calle

BLANCA CIA, *Barcelona*

Las manos no cesaban de levantarse en el teatro del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Jóvenes (más ellas que ellos) adolescentes, en su mayoría estudiantes de Instituto de segundo de Bachillerato, querían participar activamente en una de las primeras propuestas de la Bienal del Pensamiento Ciudad Abierta de Barcelona, una iniciativa promovida por el Consistorio. Con un objetivo básico: debatir, afrontar y contraponer puntos de vista de la realidad más cercana a la más global en la que cabe analizar el papel de las ciudades, la democracia, el impacto de las nuevas tecnologías y la diversidad, por citar algunas de las cuestiones. La Bienal quiere que la ciudadanía participe activamente en un centenar de actos que, siguiendo una de las máximas del gobierno de Ada Colau, se han descentralizado en 70 espacios diferentes.

PÁGINA 2 LA FRONTERA 2

Éxito de los dos primeros seminarios de la Bienal en torno al papel de la mujer y la educación del futuro

## Pasear por la ciudad para pensar

VENIR DE LA FEMINA 2

El interés que está despertando la Bienal, que empezó el lunes y se prolongará hasta el domingo próximo, parece claro. Lleno hasta la bandera de la plaza Joan Coromines en las dos primeras sesiones, la primera de ellas *La ciudad de las mujeres*, un debate entre la antropóloga Rita Segato y la escritora, poeta y periodista Gabriela Wiener y la segunda, este martes, *La educación del futuro*, entre la filósofa Marina Garcés y la crítica literaria y pensadora Gayatri Spivak. Aunque la iniciativa fue impulsada por el comisionado de Cultura, Joan Subirats, con el programa en la mano se ve que en ella se han involucrado bastantes responsables municipales.

Una Bienal que apuesta por formatos diversos, como el que plantea *Los adolescentes romen la palabra* que invita a los estudiantes a decir lo que piensan. La primera de esas citas, en la mañana de ayer, rasó el lleno — 350 personas — en el teatro del CCCB para confrontar ideas con la antropóloga Rita Segato y la escritora Gabriela Wiener sobre violencia sexual y machismo. Segato, una investigadora sobre la cuestión que ha mantenido decenas de conversaciones con violadores, no defraudó las expectativas de un auditorio que no superaba los 18 años. "Un violador es un sujeto moralista. Os preguntaré, ¿cómo es posible si es un ser anómalo, solitario, al que casi se le ve como enfermo? La verdad es que él piensa que la mujer necesita ser castigada. Esa es la relación vertical, moralizadora, hacia la víctima. El otro plano de relación es el horizontal, el que mantiene con sus amigos a los que quiere demostrar que es un hombre". Pa-



La antropóloga Rita Segato (a la izquierda) con la escritora Gabriela Wiener en un debate en el CCCB.

ra Segato, el caso de *La Manada* —los jóvenes que agredieron sexualmente a una chica en los Sanfermines de 2016— es "típico" de la conducta de "unos hombres que, en realidad, se están follando entre sí porque el violador reprime el deseo herético con otros hombres". No quiso hablar de la "cultura de violación" porque eso

implícitamente, dijo, "es reconocer que es una costumbre".

"Se trata de una guerra en toda regla que impone el mandato de la masculinidad", añadió para preguntar, a renglón seguido, qué se podía hacer para acabar con ese modelo. "Tiene que ser desde abajo, desde la escuela. Ese mandato se rompe deconstruyendo el

concepto", sostuvo una joven. "Acabar con los modelos que transmiten las películas o los cómics, en los que casi todos son superhéroes, machos", apuntó otra. "Al poder, que se ejerce desde el patriarcado, no le interesa modificar las normas porque no sabrán gestionar una nueva realidad", apostilló una tercera. Las pe-

labras se sucedían sin parar, con la avidez y la vehemencia de una juventud convencida de poder aportar alguna clave para la solución. "Queremos un mundo plural en el que los hombres tendrían que hacer el cálculo de lo que ganan y pierden con el sistema actual", concluyó la antropóloga convencida de que "hay alguien que se empeña en no alterar el orden patriarcal y ahora tenemos que pensar de la prehistoria patriarcal de la Humanidad para entrar en la Historia".

### Grupos heterogéneos

Pese a que gran parte de los actos de la Bienal se han esparcido por varios distritos de la ciudad, el centro aglutina algunos de los más singulares como los Paseos Peripatéticos que hacen honor a su nombre y son unos recorridos urbanos para plantear debates en torno a varias cuestiones: *Estereotipos de género en los clásicos, democracia y justicia, qué es la belleza y por qué lo llaman amor*. Grupos de unas 15 personas que acompañados por una filósofa o filósofo pasean y charlan en recorridos que duran una hora y media. Unos grupos, como el de la tarde del martes, muy heterogéneos en cuanto a sexos y edades. Delante de la *Valquiria* que sobresale de una de las fachadas del Palau de la Música charlaban sobre cómo abordaban los clásicos a la mujer y su papel en la historia. "Incluso las heroínas de la antigüedad, como Atenea, Atalanta o Artemisa solo hacen más que reforzar la justificación de la masculinidad", comentaba la guía, licenciada en Filología, al grupo—otra vez mayoría de mujeres— que después de los primeros 10 minutos de tibia se enfrascó en la discusión.



Uno de los actos multitudinarios de la Bienal del Pensamiento en Barcelona. / ANQUEL TARRINA

## Una Bienal que ha venido para quedarse

Barcelona celebrará en febrero otro congreso con actividades que girarán en torno a la ciencia

BILANCA CIA, Barcelona No es lo mismo ir a un auditorio o un centro de convenciones para escuchar una conferencia o un debate con una estructura rígida que salir con las bolsas de la compra del supermercado del foso del Mercado de Sant Antoni y ver que en ese espacio están hablando de algo que te interesa —por ejemplo los barrios de Barcelo-

na— y te quedas a escuchar y participar. Una imagen que se ha repetido en muchos lugares de la ciudad, la plaza de Joan Coromines, la de la Virreina, el hall del CCCB, la Fabra i Coats, el Ateneu l'Harmonia, Hangar, La Escocesa o el recinto modernista de Sant Pau, entre otros espacios. Probablemente ese formato, en el espacio público, la proximidad y la es-

pontaneidad de la participación han sido los factores que han determinado el éxito de la primera Bienal del Pensamiento Ciutat Oberta que ayer concluyó en Barcelona. "Una Bienal que ha venido para quedarse", aseguraba la alcaldesa, Ada Colau, que daba por sentado que la ciudad dentro de dos años "gobierno quien gobierno", precisó, "tendrá la segun-

da Bienal del Pensamiento". En la que ayer concluyó —en parte, porque hay más actividades hasta final de año— han participado más de 20.000 personas, a las que hay que añadir un seguimiento importante de algunas de las conferencias por streaming. Una Bienal que ha sido buscadamente paritaria: de las 69 actividades con 156 participantes, 79 eran mujeres y 77 hombres. Y unos actos en los que han participado personas muy heterogéneas, con una amplia representación de la juventud. Algo que destaca Colau: "está claro que las cuestiones globales que nos afectan a todos, el feminismo, el género, los problemas de las ciudades interesan mucho a la gente joven con lo que se ha demostrado que no pasan de todo, como a veces se dice". La Bienal ha sido la seña de identidad más clara del gobierno municipal en materia de cultura, un área que como reconoció la propia alcaldesa recientemente, les ha costado coger el pulso, entre otras cosas porque ha cambiado de responsable en tres ocasiones. Una iniciativa que no ha parecido contrariar a la oposición municipal del consistorio. "Igual porque no se podía identificar directamente con una opción política y porque han desfilado voces de muy distintas ideologías", comentaba el comisionado de Cultura, Joan Subirats, uno de los promotores de la iniciativa que ya trabaja en otra propuesta pero en torno a la ciencia, la primera Bienal de Ciencia de Barcelona, que se celebrará en febrero de 2019.

Los debates, seminarios, paseos de los peripatéticos y otras actividades bastante descentralizadas han propiciado esa conexión de la población y, también, de un sector intelectual y pensador muy transversal: sociólogos, filósofos, arquitectos, músicos, pensadores y figuras internacionales como la feminista Judith Butler. Si las estadísticas de asistencia a los actos sirven para ela-

## La ciencia, a debate entre los ciudadanos

Barcelona celebrará la primera Bienal de la Ciencia entorno al Día Internacional de la Mujer en la Ciencia, que se celebra el 11 de febrero. La idea de Joan Subirats, comisionado de Cultura del consistorio, es seguir con el formato participativo de la Bienal del Pensamiento aunque, al ser invierno, los emplazamientos serán en lugares cerrados repartidos por la ciudad.

"Tratará sobre la ciencia ciudadana, de cómo llevar los debates científicos al ámbito ciudadano", comentó. En esos encuentros se tocarán cuestiones como la robótica, el envejecimiento saludable, la biogenética o el impacto de las investigaciones científicas en la vida cotidiana.

borar un ránking de lo que ha interesado más, el debate que giró en torno al género y por qué el cuerpo es tan importante —entre la catedrática de Filosofía Fina Bifulco, y Butler, la pensadora feminista y catedrática de Literatura Comparada— con 2.500 asistentes fue el que despertó más interés. Como también ocurrió en el encuentro entre la antropóloga Rita Segato y la escritora Gabriela Wiener, sobre la ciudad de las mujeres, que fue seguido por 1.200 personas o la reflexión sobre el capitalismo tecnopatriarcal entre el filósofo Paul H. Preciado y el doctor en Humanidades Eloy Fernández Porta con otras 1.200 personas. Y una asistencia muy notoria, entre 350 y 500 jóvenes, en cada una de las convocatorias de las Conversaciones de Adolescentes, por citar algunos ejemplos.

# Carolin Emcke

ABC Cultural

13/10/2018



**CAROLIN EMCKE**

## «NO SE DEBE TOLERAR A LOS INTOLERANTES»

«Contra el odio» es el título del ensayo que dio a conocer a Carolin Emcke al gran público y por el que ganó el Premio de la Paz en su Alemania natal. Como periodista y pensadora, se ha convertido en una de las voces más reputadas del nuevo discurso europeo

Carolin Emcke durante su reciente visita al CCCB de Barcelona

# «La democracia es algo inacabado en lo que hay que trabajar todo el tiempo»

Curtida como reportera de guerra, Carolin Emcke ha trascendido la esfera mediática para convertirse en una de las pensadoras actuales más relevantes. Su discurso, basado en el respeto y la dignidad, aboga por una Europa plural, alejada del nacionalismo

INÉS MARTÍN RODRIGO

**S**on contadas las ocasiones en las que los periodistas tenemos la oportunidad de entrevistar, fuera de agenda, a un sujeto susceptible de despertar nuestro interés y, sobre todo, el de los lectores. La promoción de un libro, una película, un disco o lo que se tercie se convierte, casi siempre, en el vehículo oficial de conversación. Por eso esta charla con Carolin Emcke (Mülheim an der Ruhr, Alemania, 1967) fue un tanto extraordinaria. La pensadora alemana, de visita en Barcelona para ofrecer una charla en el CCCB, se «olvidó» de sus últimas obras publicadas y se centró en su discurso. —Defiende que la obligación del periodista no es dar la razón en todo a sus lectores y tampoco apoyar de entrada a determinados movimientos sociales. ¿Cuál debe ser nuestra función, entonces?

—Hay una enorme confusión en el periodismo en todo el mundo en ese sentido. Hay quien sugiere que la neutralidad implica ser neutro con la verdad o con la realidad. Pero nuestra obligación es ser lo más precisos posibles con la realidad. Si hay movimientos que están en contra de los principios democráticos o atacan la dignidad de las personas, hay que llamarlos antidemocráticos o racistas. Estamos destruyendo nuestra credibilidad y la capacidad de comunicarnos al volvernos inestables con respecto a la realidad y la verdad. —Y por qué estamos haciendo eso, ir contra nosotros?

—La prensa está sufriendo ataques y, dentro de algunos movimientos, también hay una tendencia contra los intelectuales

o contra las élites, sea lo que sea que signifique eso. La prensa y la esfera pública son instrumentos de una sociedad democrática, son fundamentales para que funcione. Por tanto, para cualquier movimiento que quiera destruir una democracia, la prensa es un objetivo ideal de ataque. Es algo que lleva pasando desde que estalló la crisis. Hemos observado una transformación estructural de la esfera pública, también con las redes sociales. Ha sido muchísimo más fácil atacar al periodismo tradicional. Los periodistas tienen miedo. —¿De desaparecer?

—No. Me refiero a un miedo físico. Hay grupos radicales que atacan a los periodistas. Da mucho miedo. En Alemania, en las manifestaciones de los partidos populistas nos llaman mentirosos. La gente se siente insegura. Además, creo que una parte de los medios es cobarde. —Precisamente, le iba a decir que nosotros también somos responsables, culpables...

—Hay que ser muy precisos en eso: no todos somos responsables. Pero hay segmentos en los medios, programas de debate, no sé en España, pero en Alemania son horribles. —En España también...

—Son supuestos programas de debate político, pero su objetivo es impedir pensar, el entendimiento, el aprendizaje. Una vez más, se interpreta mal en qué consiste la neutralidad. Afirman que son imparciales, neutrales, pero no lo son. Y todo lo que crean es espectáculo. Me desespera, porque han creado una falsa sensación de lo que significa la participación de las minorías. ¿Por qué no invitan a un académico musulmán a hablar de textos jurídicos o de

## «CONFÍO BASTANTE EN LA GENTE RELIGIOSA, SIN IMPORTAR SU FE»

L. MARTÍN RODRIGO

Como homosexual, periodista y escritora, Emcke pertenece a «dos de los grupos sociales más odiados». Ella no se siente parte de ningún grupo, pero, para los que odian, esa pertenencia sí es relevante. «No soy muy partidaria de los grupos, pero si pudiese elegir uno, diría que el de los amantes de Bach. Ese es mi grupo. Y también puedo confiar bastante en la gente que es religiosa, independientemente de la fe que sea». Ah, y también es muy aficionada al fútbol. Aunque no quiere mojarse sobre su preferencia en la Liga española («quiero seguir vendiendo libros»), confiesa, entre risas, ser del Borussia Dortmund. Y vuelve a ponerse seria: «Puedes tener una lealtad religiosa, idiomática, a un club de fútbol, a la música clásica... Y sin embargo, no importa. Si la sociedad está organizada de manera que decido que mi sexualidad vale menos que la de los demás, pertenezco a ese grupo y, hasta cierto punto, felizmente. Soy una intelectual, no sé si lo elegí, pero probablemente lo elegí más que ser gay. Soy homosexual por la manera en que amo, en que vivo. No importa lo poco importante que me parezca. Otros deciden.

Hay partidos en Alemania que piden que se haga un recuento de homosexuales en algunas provincias. Eso es grave. Recibo cartas que dicen que deberían enviarme a un campo de concentración». Misivas que, por supuesto, no contesta. «Mentiría si dijese que me encanta estar en un mundo en el que las diferencias solo importan para expresarse o compartirlas. Pero, por desgracia, no es así». Consciente de que «siempre habrá conflictos», ante esa dualidad entre el bien y el mal absolutos que parece hoy impregnarlo todo, ella defiende que «tenemos que encontrar lugares donde podamos organizar una conversación que sea civil, es fundamental para el funcionamiento de la democracia, esos espacios en los que busquemos cómo queremos vivir, qué valores queremos tener». Al fin y al cabo, para ella «escribir es una forma de entender algo, de asumirlo» y, aunque ha llegado a la triste conclusión de que en los últimos años «las sociedades han fracasado» al entender «el resentimiento como si fuese una percepción irracional de la realidad», se muestra optimista: «No tengo ningún gen en mi cuerpo que sea pesimista. No lo tengo». ■



Carolin Emcke, fotografiada en el CCCB, a su paso por Barcelona

la globalización o de lo que sea? Con personas que son diferentes en ciertos aspectos, siempre se recalca la diferencia.

—¿Por qué en sociedades supuestamente avanzadas genera rechazo todo lo diferente?

—Es algo que no entiendo. Cada familia tiene diferentes maneras de abordar la tradición, la fe, lo que significa ser mujer, hija, madre; ya tienen esa pluralidad. Sería muy desestabilizador que hubiese un concepto totalitario de cómo ser español, católico o lo que sea. Me asusta cómo la gente define la diferencia como una amenaza para la sociedad, un peligro, algo que mina la estabilidad.

—Ese fanatismo, que convierte en extraños a determinados individuos y les excluye de la sociedad, caracteriza a ciertos Estados europeos. ¿Cómo se combaten esas estrategias fanáticas de Estados supuesta-



## TRAYECTORIA

• Carolin Emcke nació en Mülheim an der Ruhr (Alemania), el 18 de agosto de 1967.

• Estudió Filosofía en Londres, Fráncfort y Harvard, e hizo su tesis sobre las «identidades colectivas».

• Entre 1998 y 2013 viajó como reportera de guerra por distintas zonas en conflicto.

• En 2016 obtuvo el Premio de la Paz de los libreros alemanes. También posee el Theodor Wolff, el Otto Brenner, el Lessing y el Merck de la Academia alemana.

• Desde hace diez años, organiza un espacio de debate mensual en el berlinés Teatro Schaubühne.

• Sus libros más recientes en España son «Contra el odio» (Taurus) y «Modos del desen» (Tres puntos ediciones).

mente democráticos?

—No se puede luchar contra los fanáticos con fanatismo, ni contra los que odian con odio. Debemos tener una mejor regulación contra los ciberataques, debería formar parte de la política de defensa europea. Es increíble lo mucho que la intervención de Rusia en internet ha influido en la desintegración de Europa. A nivel civil, necesitamos a los jueces, a los profesores, a los padres, a las universidades, pero también a los teatros, a las películas, a las artes, a las fuerzas policiales... Necesitamos que todos nos representen. Y tenemos que prestar mucha atención a la educación. —En ese sentido, el nacionalismo europeo defiende la unicidad de su propia historia, lo que neutraliza toda referencia a la diversidad. Y ahí estamos ante un peligro enorme, que es el del relato único.

« La regulación contra los ciberataques debería formar parte de la política de defensa europea »

« Los periodistas estamos destruyendo nuestra credibilidad al volvernos inestables hacia la realidad y la verdad »

—Estoy totalmente de acuerdo. Tenemos que asegurarnos de que Europa represente la diversidad, no sólo como subproducto de una unión económica. Siempre me ha sorprendido que no tengamos un canal de televisión europeo. No uno en el que haya discursos del Parlamento. Quiero verlo todo: culebrones, ficción, documentales... Es absurdo pensar que Europa puede existir sin tener una esfera pública europea, una que sea divertida, estúpida, absurda, sería, todo a la vez.

—Pero esa diversidad choca con los movimientos políticos

que califican su identidad de «puras». Eso me recuerda a un pasado muy peligroso, y que está muy cerca todavía.

—Estoy de acuerdo. El concepto de la pureza, de la autenticidad, no sólo es ficticio, es que nunca ha existido. Es muy doloroso ver que la historia no ha pasado hace tanto tiempo. Sabemos lo que quiere decir. Tiene una resonancia.

—Fíjese en un país como Italia, que tiene como ministro del Interior a Matteo Salvini.

—Lo que me preocupa, incluso más que Salvini, es la respuesta. Hay que mirar a los movi-

mientos de extrema derecha, pero también cómo reaccionan ante ellos los partidos generalistas y los medios. Fíjese en Trump o en el candidato presidencial en Brasil... Normalizan y legitiman la falta de respeto por la dignidad. Lo peligroso es que si les criticamos, a menudo se considera un comentario partidista. No se trata de ser de izquierdas, liberal o conservador. Se trata de civilidad, de dignidad y de universalismo.

—En «Contra el odio» defiende que el potencial de cohesión de una sociedad abierta no es inferior al de una provincia cerrada, monocultural. Desde esa reflexión, me resulta difícil entender las demandas de cierto nacionalismo.

—Por supuesto, hay límites para aceptar ciertas posturas si son racistas, antisemitas o antidemocráticas. No se debe tolerar a los intolerantes. Hay un mar-

co, que normalmente establece la Constitución. El derecho a la libertad de expresión no es absoluto, tiene que respetar a los demás y ser pacífico. En este momento, se fetichiza el hecho de que todo el mundo debe poder expresar todo. Eso no es así. Hay ciertas posturas y formas de incitación a la violencia que son inaceptables.

—Me pregunto si el principal problema de los políticos es que no están dispuestos a reconocer que cometen errores. —No creo que sea una característica particular de los políticos. También de los periodistas y hasta de la Iglesia. La democracia es un niño, un experimento, algo inacabado, en lo que hay trabajar todo el tiempo. Y cometemos errores. Y fracasamos. Necesitamos una cultura de los errores y tenemos que darnos cuenta de que son parte de la vida conjunta. ■

# BERNARDO ATXAGA

Escriptor

## “El temps se m’ha tirat a sobre i em cal centrar-me”



ANTONI BASSAS

Com està?

Molt bé. I cada vegada que ho dic m'entreco de d'una pel·lícula italiana en què a un boxejador sonat li preguntaven com estava i sempre deia "Sono contento". El que volia dir era que estava sonat. Crec que estic content i una mica sonat.

Potser està sonat perquè acaba de baixar de l'avió.

Sí, el viatge s'ha fet llarg, perquè he sortit a primera hora del matí del poble on visc, a Alaba, que es diu Zaldúa. És un poble de 130 habitants.

És una opció basada?

Sí. Hi ha espai. La gent diu "Als pobles hi ha tranquil·litat", quan, de fet, això de la tranquil·litat és al cap de cadascú. No té a veure amb aire, foc i muntanya. L'espai sí. El que hi ha als pobles, i per això m'agraden tant, és espai. Molta gent perd la noció d'espai, perquè l'espai no es nota. Per a mi és una mena de descans. Visc en aquest espai, on és igual anar a dreta o esquerra, i hi visc bé, content.

Als pobles (almenys venint de la ciutat) el fenomen és doble: espai i temps, que sembla que reuleixi més. Tinc un amic llibreter de Bèl·luc que tenia una sentència meravellosa: "Quan siguem vells no hem d'anar a un poble sinó que hem de marcar a un monestir. Al monestir el temps passa 10 vegades més lent que a la ciutat". I l'altre temps, el climatològic, entra en la teva vida d'una altra manera. Recordo l'inici de rondalla català "Temps era temps, hi havia catbarre vents. Set eren bons, i set dolents". Aquesta 14 vents existeixen, però a Barcelona no te'n adones. En un poble el temps meteorològic té una presència inevitable. I bé, si guem sinors i no rotòrics alla escric, jo ja estic a l'últim terç de la vida.

Lluís Llach en diu "el tercer acte de Shakespeare".

Perquè a Llach li deu agradar el to major. Jo en diria "la tercera volta al

circuit". Als 20 o als 40 no n'era conscient. Fria acudits, com ara que ja m'estava fent vell. Quina simplicitat supina. Ara el temps se m'ha tirat a sobre i ha arribat el moment que em cal centrar-me. Costa molt, tant en l'escriptura com en la vida, centrar-se. Concentrar-se, dient una burrada, és entrar en un període en què cal ser una mica sant, perquè el sant és el que es desprecupa dels béns d'aquest món. Quan escric, el gran joc és provar de fer una cosa ben feta. Com fer una taula. Que estigui ben feta, i ja es veurà si s'hi asseu algú a menjar o a treballar.

Ha vingut al CCCB a pronunciar una conferència titulada *Arrotxat, oi, Arrotxat, egi*.

Fa molts anys vaig trobar un castell de llibres de saldo en una gran magatzema, i hi havia un llibre en euskera de rondalles tradicionals. N'hi ha una que tinc sempre al cap, en què una filla pregunta al seu pare, que és un dimoni, si es morirà algun dia. El pare li diu: "No ho crec. Tinc un germà que viu com un lleó a la muntanya, i a dir-hi té una llebre, que a dir-hi té un colom, que a dir-hi té un ou. Llevat que algú agafi aquell ou i me l'escalfi al front, jo no moriré". Arrotxat és l'ou interior, tan fort, la dinamo que té la llengua basca. O és la dinamo que té el català, egi l'anglès, etc. Què dona força a les llengües, quin és el seu ou?

Aparentment els dona força el poder polític i econòmic que tenen al darrere.

És veritat. A Alicia al país de les meravelles Humpty Dumpty discuteix amb Alicia sobre el significat de la paraula glòria. I Humpty Dumpty acaba la conversa dient: "Quan dic alguna cosa, aquella paraula diu el que jo vull que digui. La qüestió és qui mana". Mmm el poder polític, sí, però això és com si diem que el cotxe avança gràcies al motor. I les rodes, i no el fan avançar? Les llengües més minoritàries només tenen una manera de po-

Perll Cada vegada que coincideixo amb Joseba Irujo Garmendia (Astoria, Guipúscoa, 1958), més conegut com a Bernardo Atxaga, tinc la impressió que no ve d'Euzkadi sinó del realisme esaió. Potser ho fa el seu to dolç, el parlar lent, com si traduís simultàniament, el desordre de les paraules en les frases, l'esperma als ulls quan juga amb els conceptes. Va d'una cosa a l'altra. En una digressió anem a parar a Zeruko Arrotxat, les "cròniques del cel" de sis set volums que cada dibuix al matí begia a la ràdio i en què feia parlar personatges que eren al cel, incloent-hi l'elefant que va matar el rei Joan Carles a l'Àfrica. Atxaga va guanyar el Premio Nacional de narrativa amb *Ondulatuak*, ha estat traduït a 32 llengües i ha vingut a Barcelona convidat pel CCCB a parlar de la força de les llengües. "A tot arreu és igual, i vosaltres també teniu l'anglès per tot arreu". Com ens em amb els sobrecensos compartits amb què parles en castellà dos parlants bilingües de llengües minoritàries. És amic d'Ernesto Valverde i íntim del gersu de l'entrenador del Madrid Julen Lopetegui. "Mira, a mi que no m'interessa gaire el futbol, hi heu les setmanes que sobria qui jugaria de porter una hora abans que la resta del món".



nar-se en marxa, que és que algú hi vagi amb la mà i ajudi la roda a girar. Aquesta mà són les ideologies. Durant molt de temps, i això no agrada als bascos, l'integrisme religiós va empènyer la llengua basca. Pensaven que una llengua com l'euskera era com les valls, que protegíen. Al segle XXI l'euskera ja gira amb la força del motor intern que l'empeny. Però tot el que és minoritari té problemes. Quan tens un fill o filla li has de dir que ser d'un grup minoritari —és igual que signar religió, lingüístic, nacional o futbolístic— és problemàtic però no terrible. Ara mateix no ho és, com a mínim.

Vostè ha escrit en euskera amb prou independència de tots els avatars i insuficiències. I ha preservat l'ou. Cada ofici té les seves obligacions. Per ser escriptor cal tenir el cap centrat en el que ha estat literatura durant 4.000 anys, des de Gilgamesh. La literatura sempre ha parlat de la vida. Com deia Valéry, no hi ha paisatge més complex que la ment hu-



**Futur "L'anglès ens arrasarà absolutament" Consell "Als fills els has de dir que ser d'un grup minoritari -és igual que sigui religiós, lingüístic, nacional o futbolístic- és problemàtic però no terrible"**



mana. Un escriptor ha de fer referència a això. Si vols escriure per demostrar l'existència de Déu, tu mateix. Flannery O'Connor ho va fer molt bé. O aquelles coses que de jove em feien posar nerviós, com escriure per veure si la llengua se sabia. Aquest tipus de plantejaments em fan venir mal de cap, perquè sé que són infantils.

**Vostè per què escriu?**

Em vaig trobar escrivint. Tenia molta necessitat d'escriure, i vaig començar fins a arribar a un punt de no retorn. Havia deixat d'anar a tantos festes per poder escriure! Tampoc era que les noies reclamessin la meua presència. Però ja no sabia viure sense escriure. Llegir, escriure, per a mi ha estat la meravella del món. Sono contento per això.

**Per això diu: "A Euskal Herria no li faltava la tradició literària, li faltava l'antecedent. Tenia la tradició de la literatura de totes les llengües, perquè Euskal Herria no és Euskal Herria, és el lloc on el món**

**preu el nom d'Euskal Herria".**

Això és de Celso Emilio Ferreiro, el poeta gal·lec. Té un llibre que es diu *Orde o mundo se chama Celanova*. Quan dius mare, mami o el que sigui, hi ha centenars de milers de milions de persones que ho han dit igual que tu. Aquest és el punt em comi amb el món. Li dius mare a la teua mare, però ets al món.

**Parlant de parentius, hi ha una paraula que els bascoparlants fan servir també en castellà, que és *aïta*. És curiós. Si algú parla en castellà i diu *aïta*, és de Bilbao. Els que parlem euskera diem *aïta* i *ama*. Parlant en castellà es nota que som bascos perquè diem *el padre* i *la madre*. Però els de Bilbao, per tenir un punt de base, diuen *aïta*. És com quan es diu *ager*. La major part dels bascos diuen *ager*.**

**L'anglès ha entrat en el seu món?**

Tinc llibres traduïts a l'anglès i no hi tinc res en contra. Qui sí que hi està en contra és Paco Ibáñez. Un dia érem en una actuació als camerinos del te-

atre són Itineraris. Quan em veig amb necessitat de traduir llibres, hi ha una tensió. Quan dic *etere* és diferent de *causa*. Dic *causa* i penso en un barri amb cases de 8 o 10 pisos. Quan penso *etere* veig allò mateix però a l'interior, per dintre. No es passa tan fàcilment de *causa* a *etere*.

**Què està escrivint ara?**

Estic acabant un llibre que es titula *Ello biez, eterea berrak, eterea berrak* (Cases velles, tombes noves). Són set peces. Comença amb una narració que es diu com aquella cançó francesa *Il était un petit navire*. Comença en un col·loqui francès, segueix en un forn de pa i el lloc es diu Huerte. Paisatgísticament estic fent una cosa que feia moltíssim temps que volia fer. Escriure sobre les Landes, aquella part solitària de França, una mica fosca, amb ciutats com Dax o Raïona. Això em permet parlar amb personatges francesos. Li dono molta importància, a aquest llibre. A la meua edat no es poden fer ximpleries, no cal tornejjar només per al públic.

**Ha llegit *Patrie*?**

No ho faré mai, ja. La pregunta que em faig amb llibres així és la del poema de Dylan Thomas: "Quina és la força que per la vida tija impulsa la flor?" No parlaré d'un llibre que no he llegit ni llegiré. Hi ha simpaties i antipaties, no és nou. Si m'hi ha entre fasters i professors, entre escriptors també. Jo sento una profunda antipatia per Aramburu. Igual que amb el vi no bec qualsevol vi, tampoc llegeixo qualsevol llibre.

**Al seu amic Ernesto Valverde el veu patir palre?**

Em porta a reflexionar, la seva vida. En part s'assembla a la meua. Quant ocupa l'activitat que fas? A l'Ernesto el veuré quan hagi guanyat 8 Champions, entre multituds que l'acomiadun i torni a Bilbao. Aleshores podré parlar amb ell, ara és impossible. Són activitats que cal pensar-hi molt. La meua sensació amb ell (si em sent em matarà) és que penso "Li trauré *avut*", però vigila té un partit, un jugador s'ha lesionat, i ho deixo per a l'endemà. Ja parlaré amb ell per fer un repàs de tot quan torni a Bilbao.

**L'ha vist envellir?**

Crec que l'Ernesto és un home extremadament bo, i intel·ligent. Són virtuts que a vegades no coincideixen, però en el seu cas sí. Em sembla que en aquells moments on la intel·ligència i la bondat no són habituals, patir.

**Hi ha una foto d'ell en un llibre seu. Vaig fer el prellig del seu catàleg de fotos. El seu germà Mikel és il·lustrador de llibres infantils. Trobo que un escriptor o un entrenador d'alt nivell són com astrònoms. No pots quedar per fer un cafè amb un astrònom. Ser entrenador del Barça deu ser com viure a l'Estació Espacial Internacional.**

**Aïllament**  
"Ser entrenador del Barça deu ser com viure a l'Estació Espacial Internacional"

atre hi van posar un càtering. Era insuportable, per a ell. En lloc de *entrenar* posar-hi *entrenar*, perquè ban, en base, és menjar. L'egy és l'ou més fort. La seva irradiació és tremenda. L'inglès, el seu ús, ha crescut de manera ultraexponencial, fins a dimensions monstruoses. Ho va deixar escrit Marx: en un moment la quantitat adquirix un valor qualitatiu, en el sentit que trastoca l'ordre del món. La guineu coneix totes les trampes, i feritò l'única important. Crec que hem d'aprendre dels erigons i protegir-nos. L'egy, l'anglès, ens arrasarà absolutament. Si algú vol ser arrasat, perfecte. Però jo, com barba-roja, preferixo les muntanyes petites, els rius petits, els espais poc dilatans.

**Com veus el món quan descobreixes que estàs envoltat de llengües que benen una altra mare i que no s'assemblen de res a la teua?**

No crec que hi hagi una relació directa entre una llengua i una concepció del món, per més que ho diguessin els romàntics. Si que crec que les llen-

La entrevista *Timothy Snyder* \_ *Historiador*

## «Rusia apoya el separatismo catalán, igual que también apoyó Brexit»

El historiador norteamericano Timothy Snyder reflexiona en esta entrevista sobre la situación actual de Europa y el auge de los totalitarismos en el viejo continente y Estados Unidos

Victor Fernández · Barcelona

**E**l historiador Timothy Snyder estuvo ayer en Barcelona para impartir una conferencia en el CCCB cuyo título ya era toda una declaración de intenciones: «Una defensa de la libertad. Sobre el auge del autoritarismo hoy». El autor, que fue último colaborador de Tony Judt, ha publicado recientemente «El camino hacia la no libertad» (Galaxia Gutenberg). Este periódico habló ayer con el autor sobre su último libro y otros temas.

**¿Qué riesgos estaba dispuesto a correr aplicando la metodología de la historia para hechos presentes, como hace en «El camino hacia la no libertad»?**

Le daré dos respuestas. Por un lado, no creo que nadie esté haciendo un buen trabajo con el proyecto de los economistas, ni los políticos. Así que por qué no los historiadores. Por otra parte, puede aplicarse la metodología histórica al presente porque en el libro voy directamente a las fuentes originales en muchos idiomas. Asimismo creo sin la historia desaparece el futuro y sin el futuro desaparece la democracia. Necesitamos pensar sobre la historia para poder pensar sobre el presente.

**En el libro, usted hace un trabajo periodístico, por ejemplo cuando habla de las administraciones Trump o Putin. ¿Qué papel tenemos los periodistas?**

El libro está dedicado a los periodistas como los héroes de nuestros tiempos. Es algo en lo que creo profundamente. Necesitamos periodistas plurales, con diferencias de opinión. Los historiadores solo

pueden trabajar a partir de buenas fuentes. Los periodistas que van a las guerras para informarse de primera mano, los que indagan en temas como los «popes de Pizama» o los paraísos fiscales son los que encuentran los documentos que luego servirán a los historiadores. Me tomo como un cumplido que, como usted dice, haga el papel de periodista en el libro.

**¿Qué papel tienen los nacionalismos en este tablero de juego?**

Hay dos maneras de pensar la nación: es la nación un paso hacia algo mayor o hacia algo menor. La nación es una fuente de valores o una manera de entrar en la dicotomía nosotros tenemos razón y ellos no. Los nacionalismos, por lo general, quiere decir algo menor y siempre tenemos razón. En la Europa de hoy estos nacionalismos son un peligro hacia el estado europeo y los estados por sí mismos. Irónicamente vemos que este tipo de nacionalismos son una fuente de manipulación muy grande por parte de otros países. Por ejemplo, desde Rusia se puede manipular el nacionalismo en Estados Unidos.

**Es tentador preguntarle si ese nacionalismo es aplicable a la situación que se vive en Cataluña.**

No he pasado tiempo en Cataluña, no hablo catalán, apenas hablo español, pero mi observación personal es que Europa es más importante que España. Mi apreciación es que España es una manera de estar en Europa y España es imposible sin Europa. Asimismo creo que Cataluña no es posible sin Europa. Cuando pienso en Cataluña dejando España, lo que me preocupa es la idea de Cataluña yéndose de Europa. En este tipo de nacionalidades

es importante mantener la individualidad, pero es importante que esté relacionada con otras nacionalidades. Lo que no puede ser es un nacionalismo que solamente piense en sí mismo porque eso es un callejón sin salida. Si ese es el pensamiento de algunas personas y que piensen solamente, ya sea en Cataluña o en otro lugar, como una entidad autosuficiente, insisto, eso es un callejón sin salida.

**¿Y es posible una Europa sin Reino Unido?**

Si, pero será una Europa peor porque los británicos tienen una larga tradición como demócratas y de lo que es un sistema legislativo. Me preocupa el Reino Unido sin Europa porque no sé si podrá sobrevivir sin el continente. Reino Unido nunca ha sido una nación estado, pasó de Imperio a ser parte de Europa.

**No sé si habrá visto lo sucedido el pasado domingo en Andalucía con el auge de un partido como VOX, algo que es una constante en varios países europeos. ¿Cuál es su valoración de esta tendencia en Europa? ¿Hay que preocuparse?**

Es menos importante tener miedo que tener un plan. Los europeos dan por sentado Europa, pero Europa tiene enemigos externos e internos. Lo más importante es que los europeos se acostumbren a defender por sí mismos. Eso es algo que empieza aprendiendo a contar una historia sobre por qué Europa es algo bueno y cómo el futuro europeo es algo que vale la pena. La discusión siempre ha sido sobre los inmigrantes o temas del pasado, pero lo que hay que hacer es centrarse en nosotros y en el futuro.



¿Cree que es posible un conflicto bélico? a veces da la sensación que estamos reviviendo ciertos aspectos de los años treinta del siglo pasado.

Por eso es importante la Historia, no porque se repiten los hechos sino porque podemos aprender de ella. Si, hay parecidos entre hoy en día y los años treinta, pero hemos aprendido mucho sobre de cómo evitar crisis económicas y guerras. Me parece que lo importante es no preocuparse por catástrofes y si tomar medidas para evitar que ocurran esas catástrofes.

**Usted trabajó con el desaparecido Tony Judt. ¿Qué cree que pensaría de la situación actual que vivimos?**

Le agradezco que cite a Tony Judt. Es un un importante investigador y para mí fue personalmente muy especial el trabajo que hicimos juntos. Judt es un muy buen historiador porque combina la historia del imperialismo con la de la integración. Lo echamos de menos ahora porque hay muy pocos historiadores europeos y americanos que hablen tan claro como lo hacía él, señalando lo que está bien y lo que está mal. En mi libro «El camino hacia la no libertad» hablo hacia el final de las políticas de la responsabilidad, un tema del que Judt hablaba mucho, así como del papel que tienen entre la utopía y la indiferencia.

**¿Cómo se explica el auge del autoritarismo, ya sea en Estados Unidos o en Rusia?**

¿Qué métodos está usando para esta expansión? Primero, la democracia es dura. No hay nada automático sobre la democracia y la Historia demuestra que la democracia falla. El problema en Europa y Estados Unidos es que tomamos la democracia como algo por sentido, algo que se nos ha dado. Así que una de las fuentes de este nuevo autoritarismo es la oposición a los hechos. Si la comunicación con las nuevas tecnologías, ya sea televisión y, sobre todo, internet, puede manipular a la gente y alejarla de lo que realmente importa llevándola hacia historias espectaculares...

**¿Como cuáles?**

Buena pregunta. Me refiero a señalar a Hillary Clinton como una asesina de masas o que Barack Obama nació en África.

**¿«Fake News»?**

Prefiero no usar esos términos. Me refiero a no centrar la atención en la verdad sino en



”

Cuando pienso en Cataluña dejando España, lo que me preocupa es la idea de Cataluña fuera de Europa. No puede ser es un nacionalismo que solamente piense en sí mismo»

”

El problema en Europa y Estados Unidos es que tomamos la democracia como algo por sentido. Una de las fuentes de este nuevo autoritarismo es la oposición a los hechos»

”

Judt es un muy buen historiador porque combina la historia del imperialismo con la de la integración. Lo echamos de menos porque hay muy pocos historiadores que hablen tan claro como lo hacía él»

”

El señor Putin es mucho peor que Steve Bannon porque tiene toda una política para destruir el sistema europeo. El mensaje que ambos hombres transmiten es básicamente falso»

mentiras o en medias verdades creando historias espectaculares que la gente se cree. Hay otro segundo problema y es el de la falta de igualdad. No es casualidad que este tipo de políticas ocurran en Estados Unidos, Rusia y Reino Unido donde hay un más alto índice de igualdad. En Europa el problema es que la integración no tiene una imagen positiva, algo que si tienen las naciones. Eso siempre acabará creando conflictos.

**Probablemente nos falte una educación europea.**

Si. No hay una historia europea que sea estudiada por todos los europeos. Cada país europeo estudia su propia historia, algo que no crea un sentido de grupo dentro del continente, pensando en un futuro común.

**¿Quiere decir que el problema actual es que Europa se construyó quizás desde la economía y no desde la política?**

Creo que son tres problemas. El primero es que Europa necesita una historia del futuro. El segundo es que los europeos no se dan cuenta que muchas de las cosas buenas del presente son consecuencia de formar parte de la Unión Europea. El tercer problema es asumir que la economía crea una política común y no crea integración formar parte de algo. Los jóvenes españoles deben votar en las elecciones europeas.

**¿Qué es más peligroso hoy para Europa: Vladimir Putin o Steve Bannon?**

El señor Putin es mucho peor porque tiene toda una política para destruir el sistema europeo. El mensaje que ambos hombres transmiten es básicamente falso, intentando persuadir a los europeos para que vuelvan al concepto de nación estado, igualmente los dos saben que eso debilitará a los europeos.

**¿Está demostrada la participación de Putin en lo sucedido en Cataluña en los últimos meses, tal y como ha pasado con el Brexit?**

En el libro explico que está muy claro que hubo toda una política rusa detrás del Brexit. Rusia intervino en el referéndum británico tanto usando la televisión como con el uso masivo de mensajes en Twitter. También está claro que Rusia apoya el separatismo catalán porque está a favor de todos los separatismos, ya sea en Escocia, California o Texas, aunque no he estudiado en el libro lo que Rusia hizo con Cataluña.

CINEMA

# El Petit de Cal Eril posa música al cel·luloide pintat de Sistiaga

La mítica 'Ere erera baleibu izik subua aruaren' es projecta per primera vegada amb banda sonora al CCCB

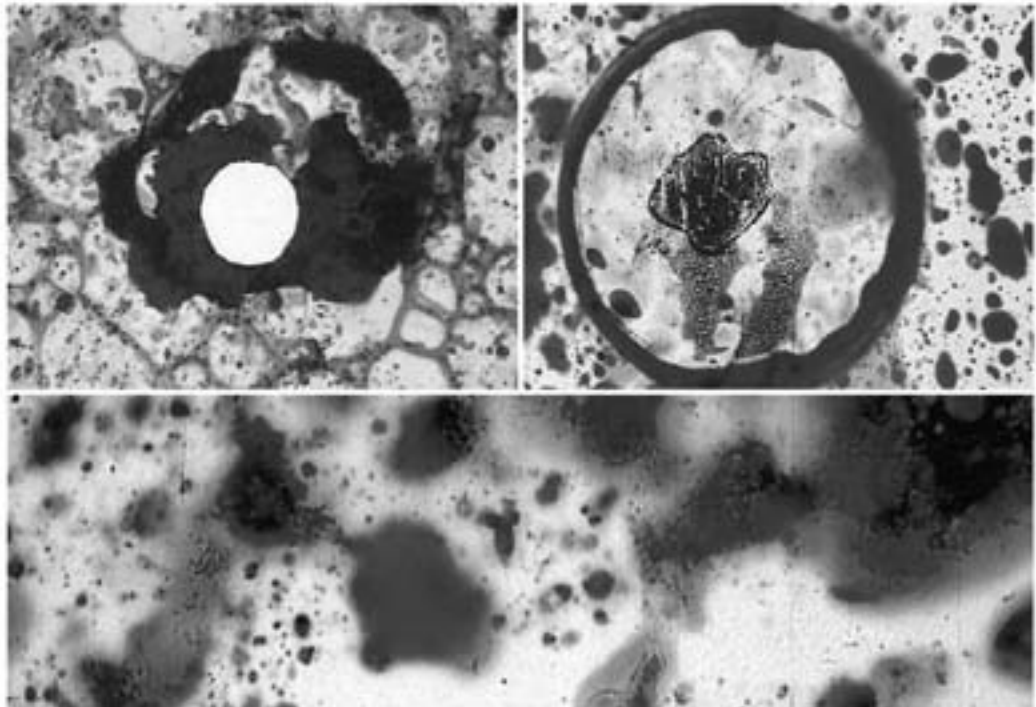
XAVI SEBRA  
BARCELONA

"Una experiència sideral, en sentit literal". Així descriu el crític sense por a la hipèrbole Francisco Algarín la sessió que avui obrirà la nova temporada del cicle Xcèntric del CCCB. "Serà un esdeveniment històric", afirma la directora del cicle, Carolina Caballero. I amb raó: l'obra magna de José Antonio Sistiaga, *Ere erera baleibu izik subua aruaren*, es projectarà al Teatre del CCCB amb música interpretada en directe per El Petit de Cal Eril. L'artista sempre ha demanat que la pel·lícula sigui exhibida en format mut però, segons Caballero, excepcionalment ha autoritzat la intervenció musical gràcies al vincle de "confiança i estima" de Sistiaga amb l'Xcèntric arran de la seva inclusió a l'antologia *Del èxtasi al arrebat*.

*Ere erera baleibu izik subua aruaren* (1970) és un dels títols més emblemàtics de l'anomenat cinema sense càmera. Sistiaga va pintar a mà els seus 108.000 fotogrames sobre la pel·lícula de cel·luloide de 35 mm en format seape, fent servir com a materials pigments, pintures i els elements naturals. Va trigar 17 mesos, tancat al seu estudi entre 10 i 12 hores diàries i, segons la llegenda, alimentant-se sobretot de iogurts.

## Un viatge sinestèsic

El resultat, a més de la pel·lícula pintada en cel·luloide més llarga que s'ha fet mai, és un viatge cinematogràfic de 75 minuts veritablement únic, una obra que el va convertir en un artista reconegut en institucions com la Tate Gallery i el MoMA. "Sis-



tiaga és un dels artistes vius de cinema experimental amb més transcendència i fama internacional", afirma Caballero, que defineix *Ere erera...* com "un viatge impressionant en què has de deixar anar els sentits, un festí per a la vista amb ritmes molt potents i combinacions de colors de gran poder sinestèsic".

La idea d'unir l'obra de Sistiaga amb la música d'El Petit de Cal Eril sorgí per donar continuïtat a la iniciativa que va obrir l'anterior temporada de l'Xcèntric, un espectacle en què el cantant El Niño de Elche musicava peces inèdites de José Val del Omar. Enguany, l'equip de l'Xcèntric volia treballar amb El

Fotogrames de la pel·lícula *Ere erera baleibu izik subua aruaren*, de José Antonio Sistiaga. © CCCB

Petit de Cal Eril i van valorar diverses opcions cinematogràfiques abans de decidir-se per l'obra de Sistiaga per les "qualitats psicodèl·liques" que compartia amb la música del grup. Artur Tort, que toca els teclats a El Petit de Cal Eril, també veu el vincle: "La pel·lícula és molt orgànica, amb imatges molt sensu-

als i còsmiques, hi ha una correspondència entre els dos mons”.

Tort és un amic de la família Xcèntric. Assidu a les sessions del cicle i amic d'alguns dels programadors, ell mateix és cineasta. Va dirigir el clip de Mishima *Menteix la primavera* i ha treballat com a muntador i director de fotografia per a Albert Serra, i, de fet, va conèixer el cantant d'El Petit de Cal Eril, Joan Pons, quan ell feia de tècnic de so a *Història de la meua mort*. “El cinema és molt important per a nosaltres”, assegura el músic.

### La faceta experimental d'El Petit

Tort alerta que la música que el grup interpretarà en la inauguració de l'Xcèntric tindrà molts elements d'improvisació: “Als concerts, sempre hi ha una contenció dels desenvolupaments musicals, perquè ens hem de cenyir a la cançó. Però sempre hem volgut fer un concert especial per donar sortida a aquesta faceta musical més experimental de passatges més instrumentals”.

El grup ha estudiat la pel·lícula de Sistiaga i ha fet alguns assajos amb les imatges, jugant amb la sincronia de música i cinema. “Però ens vam adonar que si feiem molts assajos perdiem la frescor, així que vam parar per deixar espais al directe, perquè així sortien coses interessants –explica Tort–. Ens agrada la idea de contrastar la tècnica detallista de Sistiaga amb la llibertat del directe”.

El Petit de Cal Eril aterra avui al CCCB amb la mateixa formació de la seva última gira: dues bateries (Ildefons Alonso i Jordi Matas), Dani Comas al baix, Tort als teclats i Joan Pons a la veu i les guitarres. “Hem assolit una gran comunicació entre nosaltres i la proposta de l'Xcèntric ens permet mostrar-la”, diu Tort. L'escenari estarà a l'altura: *Ere erera baleibu izik subua aruaren* es projectarà –com és habitual a l'Xcèntric– en el format original de 35 mil·límetres. L'únic inconvenient serà l'absència del seu autor, Sistiaga, que havia de presentar la sessió i oferir l'endemà una classe magistral, però ha cancel·lat la visita a Barcelona per problemes de salut. El seu esperit còsmic i tel·lúric, tanmateix, estarà present a través de les imatges del film. ■

# Cultura

CINEMA



## Germans Quay

CINEASTES

### “La nostra col·laboració artística elimina l’ego individual”

XAVI SERRA  
BARCELONA

L'últim cop que els bessos Stephen i Timothy Quay van visitar el CCCB va ser per presentar l'exposició *Metamorfosis, visions fantàstiques*, que compartien amb Jan Svankmajer i Ladislav Starewitch. Convertits en clàssics moderns del cinema animat, els germans Quay, nascuts a Pennsilvània el 1947, han construït amb les pel·lícules un dens univers ple de referències artístiques i literàries, captivat per la cultura centreeuropea i la vida amagada dels objectes. Entrar-hi és viatjar al fons de la consciència, abandonar les interpretacions racionals i obrir-se a l'inconscient. Ahir oferien al CCCB una conferència sobre la importància de la música en el seu treball que servia d'aperitiu per a la pròxima edició de l'Animac de Lleida, dedicada precisament als vincles

*Singularitat No volen ser coneguts com a Timothy i Stephen Quay, sinó com els germans Quay, un tàndem autosuficient responsable d'una de les filmografies més fascinants del cinema animat modern*

entre la música i l'animació. Com a la seva obra, “en aquesta entrevista no importa qui contesti les preguntes, el Timothy o l’Stephen: la resposta és dels germans Quay”, diuen.

**Quin pes té la música en el seu procés creatiu?**  
La nostra dramaturgia no és literària, sinó musical. Fem com el coreògraf d'un ballet: coreografem els moviments dels objectes en relació a la música. És fonamental llegir la música i entendre-la. Per a nosaltres no hi ha diferència entre un ballet i les pel·lícules que fem, són espectacles visuals. De vegades fem servir veus en off, però en essència fem pel·lícules mudes amb música. El

“No hi ha diferència entre un ballet i les pel·lícules que fem”

que ens agrada del ballet és que els ballarins mai s'aturen per explicar res, has de llegir el sentit i interpretar-ho tu mateix, és molt més interessant. El resultat pot no semblar-se al que nosaltres pensàvem, però tant és. La teva visió del nostre treball pot ser millor que la nostra.

**L'any 2000 van crear una obra amb el compositor alemany Karlheinz Stockhausen. In absentia. Com va ser la col·laboració?**

Va ser un encàrrec que la BBC va fer a quatre directors: crear una obra visual a partir de la música, al revés del que es fa normalment, tot i que per a nosaltres és el mètode habitual. Es veu que van oferir la música de

Stockhausen a deu directors i tots van dir que no, però a nosaltres ens agradava des dels 60 i vam acceptar encantats, era un regal meravellós. Stockhausen, per cert, ens va dir a l'abril que la música estaria llesta el 25 d'agost a les 12 del migdia... i així va ser. Aquell mateix dia a les 12 en punt va arribar la música!

**Quina puntualitat.**

No va ser l'únic detall curiós. Quan portàvem 10 minuts del curt, Stockhausen va venir a Londres a fer-hi un cop d'ull i li va agradar el que veure. Només ens va demanar una cosa: si podíem afegir “un toc de blau” a la pel·lícula. No sabem què dir. De què parlava? Vam dir: “D'acord, sí, ho afegirem”. Quan vam acabar la pel·lícula, vam anar a Colònia a projectar-la per a ell. Erem en un cinema molt gran, amb tots els seus estudiants i un equip de la BBC per enregistrar la seva reacció a la pel·lícula. I quan va acabar es

va fer el silenci. Ningú deia res. I, de sobte, una de les dones de Stockhausen (en tenia dues i una seia a cada costat) va començar a fer gestos per apartar les càmeres perquè Stockhausen estava plorant. I més tard vam saber per què: a la pel·lícula havíem filmat una dona des del darrere i ell es va pensar que en secret havíem fet un retrat de la seva mare, que va ser detinguda i assassinada pels nazis. Però nosaltres no en teníem ni idea! La nostra protagonista era Emma Hawk, una dona internada en un psiquiàtric que cada dia escrivia cartes al seu marit. Després de la projecció, Stockhausen ens va dir que havíem descobert coses en la seva música que ell mateix desconecia. Va ser molt emocionant. Era un home extraordinari.

**En animació és molt habitual tenir un guió molt tancat, per no haver de filmar res en va. Com s'ho fan vostès per treballar sense guió?**  
Perquè som dues persones. No som com Wes Anderson, que treballa amb 35 animadors i ha de tenir un guió tancat per repartir la feina. No hi ha lloc per a la creativitat, tothom s'ha de cenyir a l'escena que li toca. Nosaltres podem experimentar. Tenim un esbós de guió, però sabem per experiència que farem rodoligs i trobarem coses que ens semblaran millor. És així com funciona l'art. Però si fas un guió i després ho passes a un altre animador i després a un altre i un altre... És una màquina.

**Formen un equip perfecte.**  
Venim d'una mateixa cèl·lula i, d'alguna manera, la divisió d'aquesta en dos individus és contra natura. A l'escola d'art ens obligaven a fer els treballs de manera individual: l'Stephen feia el seu i el Timothy un altre, cadascú havia d'expressar la seva pròpia sensibilitat. Però quan va arribar l'hora de fer cinema vam formar equip i va ser com tornar a reunir-nos en una cèl·lula. Ens agraden els mateixos artistes, tenim les mateixes influències, parlem entre nosaltres de tot el que ens agrada. A més, la nostra col·laboració artística elimina l'ego individual. Sempre ens estan volent posar els nostres noms individuals i atribuir les pel·lícules a Stephen i Timothy Quay, però són dels germans Quay.

**El 2015 Christopher Nolan va rodar un curt documental sobre vostès. Com va ser que el director més comercial del món vulgui fer una pel·lícula sobre vostès?**  
Molt emocionant. El millor va ser que va venir al nostre estudi, que és casa nostra, i va filmar amb una càmera de 35 mm que operava ell mateix. I sap molt bé el que es fa, quan era jove feia pel·lícules experimentals. Ell veu l'animació com nosaltres i s'adona que les miniatures tenen el seu propi regne i és immens. I un any després de fer el curt es va oferir a produir-nos una pel·lícula amb la condició que no durés més de 25 minuts i que la rodéssim en 35

“Stockhausen ens va dir que havíem descobert coses en la seva música que ell desconecia”

“Nosaltres som dues persones. No som com Wes Anderson, que treballa amb 35 animadors”

mm. I, esclar, vam acceptar encantats. Li vam enviar una mena de guió i ens va confessar que no entenia res però que no importava perquè confiava en nosaltres. Vam acabar de filmar fa un mes i ara estem treballant en el muntatge.

**Als anys 80 van fer un documental sobre Svankmajer i ara els fan documentals a vostès.**

El documental sobre Svankmajer el vam fer perquè no el coneixíem. Un amic ens va dir que havíem de veure les seves pel·lícules, que ens encantarien. Però això era abans d'Internet, i era impossible localitzar-les. Així que, per veure-les, se'n va ocórrer anar a Channel Four i explicar-los que volíem fer una pel·lícula sobre el surrealisme, però no el francès, que estava mort, sinó el txec, que es mantenia viu sota el règim comunista. Vam pensar que si acceptaven ja ens ho farien per centrar el tema en Svankmajer.

**I va funcionar.**

Sí! Vam anar a Praga i vam demanar a l'Institut de Cinema que ens projectés les pel·lícules de Svankmajer. Ells van accedir a contractar però no deixaven de dir-nos que tenien cineastes molt millors. Imagina veure 22 pel·lícules en només dos dies, gairebé ens explota el cap. Després vam conèixer Svankmajer, però ell ens va dir que podíem fer el que volguéssim excepte entrevistar-lo, perquè no podia parlar amb llibertat per la censura. Així que vam crear un personatge a l'estil d'Arcimboldo i crec que la metàfora li va agradar.

**L'estètica polonesa és molt important en el seu treball. D'on els ve aquest interès tan particular?**

D'una exposició de cartells de cinema polonesos que van fer a l'escola d'art de Filadèlfia on estadiàvem. Ens va meravellar. Els cartells de cinema nord-americans estaven atapeïts d'informació, però els polonesos eren molt diferents: una única imatge central dibuixada amb una tècnica increïble i un missatge molt curt en els marges. Sota el règim comunista es van fer obres artístiques extraordinàries que se les enginyaven per subvertir la censura, sobretot en el camp de l'animació. —

Un fotograma del film *Street of Crocodiles* (1986) dels germans Quay. (QUIRY/ARND BRONKHORST)



**EL CERVELL ÉS EL PROTAGONISTA**

Fotograma d'«Dolls de sirenes» de George Sidney, que es projectarà en una sessió per a portar-se amb Alzheimer. (L'Espresso)

>**CINEMA.** Avui s'inaugura al CCCB el Brain Film Festival amb la intenció de facilitar el coneixement d'un dels grans misteris de l'ésser humà: el cervell. Una cita amb el cinema per donar a conèixer tant les seves meravelloses capacitats com les malalties i les condicions que l'amenacen. [Pàgina 5](#)





**VIOLETA KOVACSICS**  
Un grup de ballarines fa figures geomètriques just abans de llençar-se a l'aigua. Vei aquí una imatge perfecta: plena de color, de ritme, de moviment. Aquesta és una de les escenes més icòniques d'Escola de sirenes, la pel·lícula que George Sidney va filmar el 1944, protagonitzada per una Esther Williams que barrejava la natació sincronitzada amb el gènere musical.

Escola de sirenes és un dels títols que es podran veure al Brain Film Festival, que comença avui mateix al CCCB i que s'apropa als misteris del cervell de la mà del cinema. L'origen d'aquest festival està en el premi Solé Tura, que es donava amb la idea d'impulsar la creació audiovisual i la difusió de temes relacionats amb el cervell. El premi es va crear des de Minimal Films, la productora de cinema d'Albert Solé, fill del Jordi Solé Tura. «Fa un parell d'anys vam veure que teníem prou material per fer alguna cosa més que un premi», explica Cristina Maragall, de la Fundació Pasqual Maragall, que també forma part del Brain Film Festival. Així, al llarg de tres dies, es podran veure alguns dels curtmetratges que opten al premi Solé Tura, es realitzaran diversos tallers i serrades i es projectaran una sèrie de llargmetratges.

La pel·lícula que inaugura el festival és *Monster in the Mind*, el documental d'una periodista americana que, per una mutació genètica, té por de patir Alzheimer i empen tota una recerca sobre el tema, creuant vincles amb el cinema. Un altre dels títols és *Rocks in My Pocket*, una pel·lícula d'animació de Signe Baumann enriega de la seva família, que arrossega un historial de patologies. I *Can You Rebuild My Brain?*, en què la guionista Lotje Söderland, que va patir un ictus de molt jove, s'endinsa en el món de la neurologia.

El quart llargmetratge és, per descomptat, *Escola de sirenes*, que es projectarà en una sessió per a persones amb Alzheimer. La proposta es basa en una experiència a Londres, on es fan sessions d'aquest tipus. «Els tria una pel·lícula que, per una qüestió generacional, sigui més probable que el públic conegui», explica Maragall.

Un altre factor per a l'elecció del musical de George Sidney és precisament sonor. La música és una eina important en les teràpies per a la gent que pateix Alzheimer, tal com indica Maragall: «està estudiant que la música és bona, que es conserva durant

molt temps la memòria musical, perquè el llloc en què estan aquests records es veu afectat més tard. Això té a veure amb el fet que la música i els sons és el primer que sentim, quan encara estem a la panxa de la mare».

Filla de Pasqual Maragall, Cristina explica justament la relació que el seu pare estableix amb els sons i les imatges: «en aquest moment, no li interessa gaire l'art, que precisament era una cosa que sempre li havia agradat molt. En canvi, la música i les pel·lícules sí que li interessaven, i va al cinema bastant regularment».

CINEMA

# IMATGES PER AL RECORD

Avui s'inaugura el Brain Film Festival, organitzat per la Fundació Pasqual Maragall, Minimal Films i la Fundació Uszheimer, amb la intenció de facilitar el coneixement d'un dels grans misteris de l'ésser humà: el cervell.

Diu que la principal voluntat del Brain Film Festival és divulgativa. Una intenció que estava també darrere de *Bicicleta, cul·ler, poma*, la pel·lícula de 2010 en què es mostrava en seva família van fer front a la primera fase de l'Alzheimer. «Des del seu diagnòstic fins al moment en què ho va fer públic va passar molt poc temps», diu Cristina Maragall, «i ell ho va fer amb tota la intenció, com si volgués mostrar que, si aquest senyor, que ha tingut uns còrrics polítics, té aquesta malaltia, li pot passar a qualsevol». Era una qüestió de divulgació o, si es vol dir d'una altra manera, un últim servei públic.



Algunes de les pel·lícules que es veuran al festival: 'Can you rebuild my brain?', 'Rocks in my pocket' i 'Escola de sirenes'.



El popular ciclo de cine al aire libre inaugura hoy su XVI edición

## Vuelven las tumbonas al CCCB

MARTA CAMPBADAL  
Barcelona

El ciclo Gandules, que ya es una tradición del agosto barcelonés, celebra este año su 16.ª edición. El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) llena el Pati de les Dones de tumbonas y sesiones de cine al aire libre, que tienen lugar desde hoy y hasta el 23 de agosto, cada martes, miércoles y jueves a las 22 horas con entrada gratuita.

La edición de este año lleva por título *Cine iluminado* y se centra en la magia, la ilusió y el ocultismo, tres maneras de iluminación. En este sentido, el ciclo incide en la revolución de las tradiciones místicas, esotéricas y espirituales que está viviendo la sociedad actual. La temática tiene relación con la exposición *La llum negra*, que se puede visitar en el mismo CCCB hasta el 21 de octubre y que trata la influencia que las tradiciones secretas han ejercido en el arte contemporáneo desde los años cincuenta hasta la actualidad. La actividad está coordinada por la crítica de arte, comisaria y dibujante Mery Cuesta.

El ciclo de este año se divide en tres ejes temáticos que se suceden a lo largo de las tres semanas. La primera, que engloba las tres primeras sesiones, se centra en la magia y el hecho fantasmal para recuperar el espíritu inicial del cine como hecho mágico y como lugar ideal para



El ciclo tiene lugar los martes, miércoles y jueves en el Pati de les Dones del CCCB

representar el mundo sobrenatural. Los filmes que se proyectan muestran todo lo que hace que ver con esta sobrenaturalidad, con espíritus o demonios y son: *La carretera fantasma* (Victor Sjöström, 1921), hoy; *La noche del demonio* (Jacques Tourneur, 1957), mañana; y *La torre de los siete jorobados* (Edgar Neville,

1944), este jueves próximo. La segunda semana se centrará en la iluminación mental a través de sustancias naturales y químicas, con la proyección de tres películas que proponen tres viajes. *Mondo cane* (Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara y Franco Prosperi, 1962) el 14 de agosto, que es un viaje a través del

mundo para conocer rituales. El segundo filme, *Segona vida* (John Frankelmeier, 1966), que se verá el día 15, trata de una experiencia transpersonal, y el último viaje será a la España de los años 70 con *Arrebato* (Iván Zulueta, 1979) el día 16, que muestra el poder de las drogas.

La última semana, se centrará en

la iluminación espiritual que deriva del misticismo y el ocultismo y que queda representada en tres filmes que traen diferentes creencias. Empezará con *El hombre de mimbra* (Robin Hardy, 1973), que se proyectará el 21 de agosto y que habla de antiguas civilizaciones basadas en la magia sexual; *Garja & Hosa* (Bill Gunn, 1973), el 22, que profundiza en los rituales vampsicos en la cultura afroamericana; y *The love witch* (Anna Biller, 2016) que cierra el ciclo el día 23 y que es una película

**El filme sueco 'La carretera fantasma', con música en directo de los Obsidian Kingdom, abre el ciclo**

que reclama la brujería como práctica en alza desde el feminismo.

La inauguración tiene lugar hoy con la mencionada proyección de la película *La carretera fantasma*, basada en la novela homónima de Selma Lagerlöf que se centra en una leyenda sueca sobre la muerte y que es uno de los grandes clásicos de la historia del cine. El filme mudo irá acompañado de la interpretación musical en directo de los Obsidian Kingdom, formación barcelonesa de metal, industrial y avantgarde.

# Cultura

Primera mujer al frente del gran 'think tank' barcelonés



TERESA DESE  
IGNACIO ORDOVA

**J**udit Carrera (Barcelona, 1974) fue elegida en julio directora del CCCB, una institución en la que crece y conoce bien. Ha sido su jefa de debates y educación desde el 2002 pero que, opina, necesita reorientarse para poder seguir ofreciendo hoy respuestas en un mundo que ha cambiado radicalmente desde la creación del centro hace casi un cuarto de siglo.

Se incorporó al CCCB bajo la dirección de Josep Ramoneda, su fundador e ideólogo, y más tarde ha trabajado con Marçal Simas y Vicenç Villatoro, dos directores que no han dejado una huella visible. ¿Su ambición es marcar una nueva época?

Para mí ha sido un orgullo formar parte de los equipos del CCCB y por tanto asumir todo el legado del centro como propio. Pero la institución cumple el año que viene 25 años, un momento de celebración y de balance, pero también de repensar su presente y cómo proyectarlo hacia

## “El mundo se ha vuelto imprevisible, y el CCCB debe dar respuestas”

Judit Carrera, politóloga, directora del CCCB

el futuro. El contexto es radicalmente diferente. En los noventa caeron el muro de Berlín, el régimen del apartheid, el comunismo, era un mundo de un cierto optimismo, de certezas, de confianza en el futuro. Parece que la democracia se imponía alrededor del mundo, empezaban a vivirse los inicios de la globalización y del potencial de libertad que ofrecía internet... Y a nivel de

Barcelona eran años olímpicos y por tanto de orgullo de ciudad, de país, de consolidación de la democracia, de implantación de un mapa de equipamientos públicos...

**Nada que ver con el actual.** Ahora todo es mucho más incierto, más complejo, más imprevisible. Y en muchos aspectos más oscuro, más hostil. Es un mundo en el que las fronteras tienden a multiplicar-

se, la democracia está en crisis en muchísimos países, crece el autoritarismo, hemos visto la cara oscura de internet, la cara oscura de la globalización. Hay problemas globales que no se están abordando, como el cambio climático o la crisis de refugiados, y a nivel local estamos viviendo una crisis política sin precedentes, hay una desafección con la ciudad de Barcelona...

**Y en ese panorama, ¿cuál ha de ser el papel de un centro cultural como el CCCB?**

Pienso que tiene una función muy clara que es intentar dar respuesta a estos grandes interrogantes, a esta incertidumbre, el mundo se ha vuelto muy imprevisible, todas las categorías del saber ya no funcionan para interpretar el mundo. Y aquí pienso que podemos jugar un papel clave para entender el presente e imaginar el futuro.

**¿Y cómo se consigue?**

Afinando muy bien sus antenas para saber y entender lo que está pasando en el mundo, y sobre todo imaginando nuevas maneras de trabajar. Todos los miembros del mundo están imaginando cómo mejor pueden con sus contextos más inmediatos, con los grupos de creadores que los rodean. Tenemos que ser capaces de crear proyectos que encuentren nuevas maneras de aproximarse y de hacer que el público pueda intervenir también en las programaciones del centro. Cuando hablo de público me refiero a los artistas, los creadores, los intelectuales. Que puedan intervenir también en la programación de los centros.



**DIGITALIDAD Y PRESENCIA**

**“Veo un cansancio de la pantalla, hay ganas en los jóvenes de volverse a encontrar”**

**PARTIDOS AL MARGEN**

**“La cultura tiene una función política muy clara que es la de crear ciudadanos”**

**RETOS GLOBALES**

**“Hay problemas que no se están abordando: cambio climático, refugiados...”**

**EL PÚBLICO ADOLESCENTE**

**“Los jóvenes buscan respuestas ante la incertidumbre que les rodea”**

**PRIMERA DIRECTORA**

**“Me gustaría que no fuera noticia, es una anomalía que me gusta ayudar a corregir”**

**Carrera.** Carrera lleva años en el CCCB -ha sido jefa de debates y educación-, donde ha trabajado con Josep Ramoneda, Marçal Siates y Vicenç Villatoro

**¿Eso comporta un cambio de modelo?**

Yo creo que el modelo del CCCB continúa siendo vigente. El modelo de un centro que no tiene colección propia y que tiene un capital intangible que es la capacidad de interpretar el mundo a través de diferentes disciplinas y de diferentes formatos está más vigente que nunca. Y de hecho la mayoría de instituciones del mundo están saliendo de su disciplina concreta para intentar encontrar este espacio de intersección, este cruce de mundos que cada vez es más necesario para abordar el conocimiento. Los grandes pilares, esto es, las exposiciones y la reflexión vinculada al mundo del pensamiento, se mantendrán. La palabra nos sirve no sólo para reivindicar el debate informado, el debate razonado, como una manera de conocimiento, sino también como una manera de fomentar el pluralismo. Pero hay dos líneas en las que creo que deberíamos crecer. Una es a través de la mediación, ese tender puentes hacia grupos y colectivos que se integren de alguna manera en la programación. Y otra a través de la

educación, en un sentido muy amplio. Hemos tenido un par de experiencias extraordinarias con adolescentes. Trabajar con los adolescentes es una manera de demostrar que el mundo de la cultura y el de la educación no se dan la espalda y comparten objetivos, como la formación de ciudadanos críticos, libres y autónomos. Pero para nosotros trabajar con esos chicos y chicas nos permite renovarnos de su mano, ajustar prioridades e imaginar juntos el futuro. Es importante abarcar esta franja de población que hasta ahora no había sido prioritaria en el CCCB. A través de los adolescentes puedes conseguir que tus espacios sean más accesibles y amables, con un componente más humano.

**En octubre, Judith Butler atrajo a cientos de jóvenes al CCCB. Parecía un concierto de rock.**

Sí, la verdad es que vinieron 2.500 personas, y al día siguiente, con Paul B. Preciado, fue también espectacular. Fue un momento culminante de una tendencia que había tres o cuatro años que estábamos empezando a percibir, que es

esta movilización de la gente joven y que creo que tiene que ver con la incertidumbre que nos envuelve. Los jóvenes tienen ganas de respuestas, pero creo que también tiene que ver con un cansancio de la pantalla, con las ganas de volverse a encontrar. De volver a tocarse, de estar presentes en cuerpo y alma, y de compartir un espacio físico. Y después hay una cuestión muy importante que es la cuestión del cuerpo, el género, el feminismo, que es realmente ahora mismo el tema que preocupa y que moviliza a la gente joven.

**¿Mantendrá las líneas de posiciones de los últimos años?**

Rosa Ferré [ahora directora de Matadero] abrió una línea muy interesante que se interroga sobre cómo la tecnología y el progreso científico está cambiando nuestra forma de vivir. El impacto que tienen en lo que significa ser humano hoy. Es la transformación, la revolución más radical que hemos tenido en las últimas décadas, y por tanto nos compete entender cuál es su alcance y los dilemas que plantea. Me parece muy interesante y me propongo consolidar esa línea en los próximos años.

**¿Ya tiene equipo?**

No, en las próximas semanas se convocarán plazas de jefes de exposiciones, de debates, que es la plaza que yo dejo vacante, y crearé una nueva de jefe de mediación. Mientras tanto sigo trabajando con los equipos ya existentes.

**Ramoneda estuvo vinculado al PSC y Marçal Siates y Vicenç Villatoro con la antigua Convergència. ¿Su llegada liberará al centro de las tentaciones de adscribirlo a una ideología u otra?**

Es bueno imaginar la cultura al margen de la política. La cultura tiene una función política muy clara, que es la de crear ciudadanos, de crear la esfera pública, de refuerzo a la democracia, de contribuir a la formación de ciudadanos libres, independientes y críticos y en este sentido críticos también con el poder. Pero eso no quiere decir que haya de estar alineada a una ideología política concreta y menos una institución como esta.

**Es la primera mujer directora, las expectativas son altas.**

A mí lo que me gustaría es que esto no fuera noticia, que las mujeres pudiéramos acceder con más naturalidad a los centros de decisión pública. Es una anomalía que me gusta contribuir a corregir. ¿Qué puede aportar una mujer? Miradas feministas no hay sólo una, pero mi compromiso es firme en hacer una programación paritaria y en dar visibilidad a colectivos hasta invisibles, que no sólo son las mujeres. El feminismo es una mirada universal, que sobrepasa de largo a las mujeres. El feminismo al final es una lucha por dar visibilidad a colectivos que no la tienen, es entender la alteridad, haber entendido qué es haber sido el otro, y pienso que el feminismo es una mirada útil para la cultura. Otra de las lecciones del feminismo es entender que el cuerpo y lo personal es político y me parece que eso va más allá de las mujeres. Es una batalla cultural de primer orden, un legado que asumo como propio. ■

## EQUIPAMENTS CULTURALS

## El CCCB és la institució cultural més ben valorada a Catalunya

X.C.  
BARCELONA

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) és la institució cultural més ben valorada a Catalunya, segons l'informe de l'Observatori de la cultura de la Fundació Contemporània. L'estudi, referit al 2017, es fa a través d'un qüestionari que s'envia a més d'un miler de "professionals de primer nivell" de l'àmbit cultural. En l'observatori del 2017 hi han participat 362 d'aquests professionals de tot l'Estat.

En la llista estatal de la fundació l'entitat més ben valorada és el Mu-



Una sala de l'exposició *Després de la fi del món* que es pot veure al CCCB. ISSUE 130/2018

sea Reina Sofia, la segona el Museu del Prado i la tercera el Museu Guggenheim de Bilbao. En quarta posició hi ha el Festival de Sant Sebastià, seguit del Teatro Real, el Museu Thyssen-Bornemisza, el Centro Botín de Santander, el CaixaForum i l'Hotel España. En desena posició hi ha el festival gironi Temporada Alta. Curiosament, el CCCB és la institució més ben valorada a Catalunya, tot i que en la llista estatal apareix en el número 18, vuit llocs per darrere del Temporada Alta.

El rànquing de Catalunya, encapçalat pel CCCB, inclou en segon lloc el Temporada Alta i després el Sónar, el Primavera Sound, el Maeb, el CaixaForum, el MNAC, el Te-

atre Lliure, la Fundació Mapfre i el Mercat de les Flors.

Entre les comunitats amb millor programació cultural, Catalunya se situa en tercera posició, darrere de Madrid i del País Basc. En qualitat i innovació de l'oferta cultural, Catalunya queda relegada a la tercera posició després de cedir al País Basc cedir el segon lloc que tenia el 2016. Pel que fa a les ciutats, Madrid, Barcelona i Bilbao repeteixen en els tres primers llocs. Pel que fa als diferents àmbits culturals, l'informe inclou un apartat sobre "el moment actual dels camps de creació cultural". L'encapçalat la gastronomia, seguida per la moda, la literatura, el disseny i la fotografia. —

## Crèdits fotogràfics

### Pàgina 4

Superior esquerra: SK Film Archives LLC.  
Centre esquerra: © Ronaldo Schemidit  
Centre dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: © Claudia PM Santibáñez, 2017

### Pàgina 5

Superior dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 6

Superior esquerra: © CCCB, 2018  
Superior dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: Owl and Fox, 2017  
Inferior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 7

Superior esquerra: CCCB © Andreu Adrover, 2018  
Superior dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Centre dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior esquerra: © Gunnar Knechtel, 2017  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 8

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra: © Laida Lertxundi  
Centre dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 9

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Superior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: Diputació de Barcelona © Sergio Ramos, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018

### Pàgina 10

Superior esquerra: © Adam Ferguson  
Centre esquerra: CCCB © Bàrbara Roig, 2018  
Centre dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Inferior esquerra: ZKM © Felix Grünschlöss, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018

### Pàgina 11

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Superior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Glòria Solsona, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 12

Superior dreta: © Gunnar Knechtel, 2017  
Centre esquerra i dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Andreu Adrover, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018

### Pàgina 18

CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 19

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 22

Superior esquerra: CCCB © Glòria Solsona, 2018  
Superior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Glòria Solsona, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 23

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Superior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: © CCCB, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018

### Pàgina 26

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra i dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior esquerra: © Estudi Francesc Pons, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 27

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Superior dreta: © Centre Hongarès d'arquitectura contemporània  
Centre dreta: © Vicente Zambrano, 2018  
Inferior esquerra: © Robert Beavers  
Inferior dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018

### Pàgina 30

Superior esquerra: CCCB © Bàrbara Roig, 2018  
Superior dreta: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Centre esquerra i dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 31

Superior esquerra: CCCB © Martí E. Berenguer, 2018  
Superior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018

### Pàgina 34

CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 35

CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 38

Superior esquerra: CCCB © Andreu Adrover, 2018  
Superior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Andreu Adrover, 2018  
Inferior esquerra i dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 39

CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Excepte superior dreta: CCCB © Glòria Solsona, 2018

### Pàgina 41

CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Excepte centre dreta: © Thomas Vilhem, 2018

### Pàgina 42

CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 43

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Superior dreta: CCCB © Glòria Solsona, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Glòria Solsona, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Glòria Solsona, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018

### Pàgina 56

Superior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Superior dreta: CCCB © Claudia PM Santibáñez, 2017  
Centre dreta i esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Inferior dreta: CCCB © Glòria Solsona, 2018

### Pàgina 57

Superior esquerra: CCCB © Glòria Solsona, 2018  
Superior dreta: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre esquerra: CCCB © Miquel Taverna, 2018  
Centre dreta: CCCB © Bàrbara Roig, 2018  
Inferior esquerra: CCCB © Vicente Zambrano, 2018  
Inferior dreta: © Centre Hongarès d'Arquitectura Contemporània

Edició —  
CCCB

Disseny —  
www.postdata.cat

© Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), 2019. Tots els drets reservats.



