

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 7. Domingo 2 de diciembre – 17:30h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

En la segunda mitad del siglo pasado la política dejó de ser el arte de vender ilusiones para convertirse en una estudiada siembra de pesadillas y tensiones en clave nacional e internacional. En esta controvertida serie, cuya emisión fue vetada en EEUU, se narra el crecimiento en paralelo de los extremismos que hoy gobiernan la geopolítica mundial: el norteamericano y el islamista.

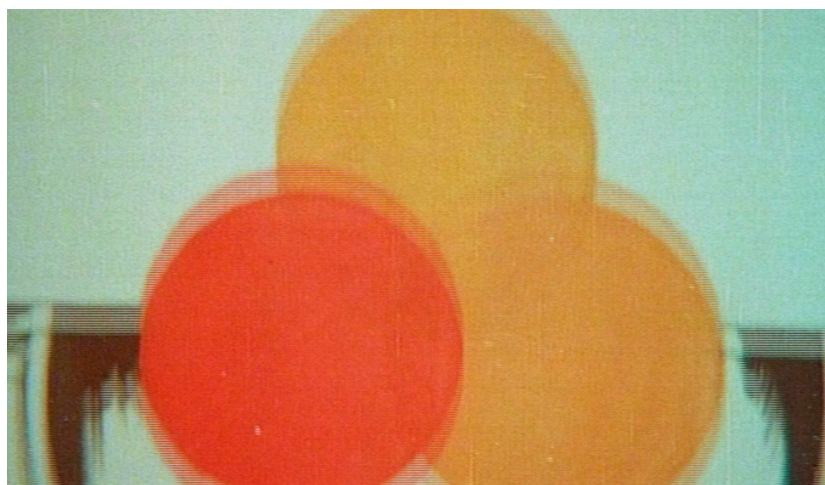
Adam Curtis:

The Power of Nightmares [El poder de las pesadillas]:

Episode 1: Baby It's Cold Outside [Episodio 1: Cariño, hace frío ahí afuera], 2004, 60 min

Episode 2: The Phantom Victory [Episodio 2: La victoria fantasma], 2004, 60 min

Episode 3: The Shadows in the Cave [Episodio 3: Las sombras en la caverna], 2004, 60 min



The Power of Nightmares. Episode 1: Baby It's Cold Outside (2004)

Esta serie es la que otorgará mayor reconocimiento crítico a Adam Curtis. Realizada después de *The Century of the Self* (2002), y emitida por la BBC, al igual que el resto de sus películas seriadas, también se proyectará en el Festival de Cannes, tras la selección de Bertrand Tavernier como presidente del jurado, y supondrá el descubrimiento de Adam Curtis para el campo profesional fílmico. En *The Power of Nightmares*, Curtis afianza la tesis de diseccionar el presente a partir del nacimiento de una nueva cultura narcisista y egoísta del “yo”, así como los poderes que la produce y la sociedad que determina. La serie explora el uso de la amenaza y del miedo para gobernar, inscribiéndose en una de las críticas más profundas a la llamada “guerra global contra el terror”, iniciada por Estados Unidos, Reino

Unido y los países aliados tras los ataques del 11S contra las Torres Gemelas. Curtis entenderá que tras esta ofensiva internacional de las potencias occidentales hay una intención manifiesta de reordenar el mundo en una visión simplista de “buenos y malos” y que paradójicamente esta interpretación es coincidente en ambos bandos, tanto para la administración Bush como para la yihad contemporánea de Osama Bin Laden. En este sentido, *The Power of Nightmares* despertará enorme admiración entre cineastas como Errol Morris o Laura Poitras, quienes explorarán más tarde el complejo político-militar-empresarial norteamericano reconociendo la influencia de Adam Curtis, pero también recibirá enormes críticas entre sectores más tradicionales, acusando al cineasta de deformar la realidad

para servir a sus tesis y, en última instancia, de manipular y tergiversar los acontecimientos del presente para servir a la narrativa que defiende la serie. Entre estos figurará el crítico cinematográfico Jonathan Rosenbaum, quien reconocerá la inteligencia y enorme atracción de Adam Curtis y su reinterpretación del documental informativo, pero dudará de su ética al considerar que obedece a un montaje basado en la seducción y en la anulación de la autonomía del espectador. El cineasta argumentará por contra que su idea consiste precisamente en combatir filmicamente una falacia instalada con firmeza en la mente del ciudadano occidental, la de la amenaza ubicua y absoluta del terrorismo. Curtis, lejos de ignorarlo, lo sitúa en un territorio más amplio y es capaz de interpelar la misma ideología que lo deforma y exagera para discernir una visión del mundo, cuya capacidad de desestabilización, guerra y manipulación es mucho mayor que la del propio terrorismo fundamentalista.

La serie se divide en tres capítulos. El primero, *Baby It's Cold Outside*, trata las raíces comunes de las ideologías polarizadas que rigen Afganistán y Estados Unidos a comienzos del siglo XXI y narra los orígenes de dos grupos de pensamiento: los neoconservadores y los radicales islamistas, ambos nacidos de la crisis de la democracia liberal. Al primer grupo pertenece el filósofo y politólogo Leo Strauss (1899-1973), quien considerará que el neoliberalismo e individualismo occidentales conducen al nihilismo y que la política debe repensarse como un espacio para crear mitos.



The Power of Nightmares. Episode 3: The Shadows in the Cave
(2004)

El segundo, *The Phantom Victory*, trata la búsqueda de ambas ideologías de un enemigo externo, incluso a riesgo de exagerarlo, tal y como ocurre con la URSS a finales de 1980, cuando es un sistema decrepito y decadente. El segundo capítulo amplía cómo la ideología neoconservadora opera mediante la invención de un enemigo simple y formidable. A finales de la década de 1980, este adversario es la URSS. En 1992, el mismo Ronald Reagan dedicará el lanzamiento de la nave espacial Columbia a los "luchadores por la libertad en Afganistán", en aquel momento un grupo de fundamentalistas contrarios al comunismo que años más tarde protagonizarán el 11S. El tercer capítulo, *The Shadows in the Cave*, trata el origen de las noticias falsas en torno al terrorismo islamista con objeto de hacer ver que la amenaza nunca fue tan global, intensa y formidable como los medios, incentivados por declaraciones contradictorias de los representantes políticos, se afanaban en divulgar.

Produce:



Organiza:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Montalegre 5. 08001 Barcelona
T 93 306 4100 / www.cccb.org

Próxima proyección:

06.12.18

Jueves 19:00h

ADAM CURTIS.
UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER. SESIÓN 8.

xcentric.cccb.org