

Des del principi de la història, la música ha format part de totes les cultures. Una flauta neandertal de 80 mil anys és l'instrument més antic que es coneix i molts científics pensen que la música ha tingut un paper fonamental en l'evolució humana.

La música va servir per transmetre i conservar el coneixement abans del descobriment de l'escriptura, una manera de codificar paraules per poder recordar-les més bé. Els nostres ancestres van fer servir la música com una manera de confortar-se els uns als altres i de crear llaços socials. El fet de cantar en grup allibera oxitocina, que provoca sentiments de confiança i unió. La música es pot utilitzar per aconseguir qualsevol estat emocional.

Les nostres primeres memòries són auditives. El fetus respon al so de la mare des de les 20 setmanes de gestació i els científics creuen que escoltar música al ventre matern estimula el creixement de la memòria a llarg termini. Alguns experiments han demostrat una atenció més bona en nens d'un any d'edat en escoltar cançons a les quals van estar exposats abans de néixer. Per als nens, la música és un trencaclosques que la seva ment ja sap resoldre; tots naixem amb la capacitat d'organitzar patrons musicals. El cervell infantil reconeix no només notes soltes, sinó que és capaç d'integrar-les en una estructura i de reconèixer-hi una nota discordant, cosa molt important per al llenguatge.

Del batec del cor al ritme d'un tambor: la música arrossega les persones a l'acció i interacció. Això és probablement una clau que ens pot orientar en el gran poder social i evolutiu de la música.

RECURSOS:

¿Bailamos? [VÍDEO]

Eduard Punset, al programa REDES entrevista el neurocientífic Lawrence Parsons, que investiga la relació de l'ésser humà amb la música i la dansa. Alguns dels temes que tracten estan relacionats amb l'origen evolutiu de la dansa i de la música, de la relació de la dansa amb el llenguatge, de la relació entre les emocions i la dansa, i sobre com l'aprenentatge de la música i la dansa relaciona diferents zones cerebrals, la qual cosa és bona per a la memòria operativa i per a la capacitat de planificació.

<http://www.smartplanet.es/redesblog/?p=105>

Hyperscore

És un programa d'ordinador que, de manera molt intuïtiva, permet a qualsevol persona compondre música pròpia, sense necessitat de tenir formació musical prèvia.

<http://www.hyperscore.com/>

LEVITIN, Daniel.

***El cerebro y la música.* Barcelona: RBA, 2008.**

La música, com el llenguatge, forma part del més profund de la naturalesa humana. A *El cerebro y la música*, Levitin ens descobreix una nova manera d'entendre-la i el paper que juga en la vida.

http://www.sellorba.com/tu-cerebro-y-la-musica_daniel-levitin_libro-ONFI212-es.html

Música en colors

Mètode creat a la dècada dels anys 60 per la pianista i compositora xilena Estela Cabezas. Una aportació indiscutible que proporciona als educadors recursos efectius per aconseguir que els infants s'iniciïn en l'aprenentatge formal de la música.

<http://www.musicaencolores.com/main.html?src=%2F42267.html#1,0>

FEU-NOS RECOMANACIONS!

Us agraïm que compartiu amb nosaltres els recursos que considereu, enviant-los al nostre mail: nano@cccb.org

Recursos i materials per a l'ensenyament i aprenentatge de la música

La Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya (XTEC) fa un recull de recursos per a l'aprenentatge de música a l'aula, que també serveixen per a casa.

<http://www.xtec.cat/recursos/musica/>

SACKS, Oliver.

***Musicofilia.* Barcelona: Anagrama, 2009**

Una sèrie d'històries reals de pacients afectats de malalties neurològiques relacionades amb la música, que expliquen la complexa relació de l'ésser humà amb la música, tan present i tan necessària a la nostra existència com el llenguatge verbal.

The Power of Pentatonic Scale [VÍDEO]

Bobby McFerrin demostra el poder de l'escala pentatònica, fent participar l'audiència de la conferència "Notes & Neurons: In Search of the Common Chorus" de la World Science Festival, June 12, 2009.

<http://www.vimeo.com/5732745>

Tod Machover i Dan Ellsey "play new music" [VÍDEO]

Tod Machover del MIT's Media Lab es dedica a difondre l'expressió musical arreu, des de virtuoses fins a aficionats, de l'òpera als videojocs. En aquesta xerrada de TED ens ho explica juntament amb el compositor Dan Ellsey.

http://www.ted.com/talks/tod_machover_and_dan_ellsey_play_new_music.html